

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA PEDAGOGICKÁ
Katedra historie**

Eliška Syřínková
Česká kinematografie v letech 1937–1945
bakalářská práce

Posudek vedoucího práce

Studentka si jako téma své bakalářské práce zvolila problematiku české kinematografie v dynamickém období 1937–1945, v níž v kontextu převažujících filmových žánrů zaměřila na reflexe aktuální (zahraniční, vnitropolitické, sociální...) československé/české situace. Vůbec není náhoda, že do své analýzy zahrнула i poslední dva roky první republiky (1937–1938), neboť ty byly z hlediska vývoje „angažovanosti“ české kinematografie zlomové – připomeňme zde alespoň film „Bílá nemoc“ (1937) podle předlohy Karla Čapka. Chronologické těžiště bakalářské práce ovšem spočívá v analýze filmové produkce z období tzv. Protektorátu (1939–1945), v nichž autorka identifikuje a interpretuje klíčové žánry (veselohra) a motivy (vlastenectví, participace na německé propagandě). Zvláštní oddíl bakalářské práce představuje kapitola „Emigrace, kolaborace a odbojová činnost filmových pracovníků“, v níž v sevřené formě připomíná různé „strategie přežití“ aktérů české kinematografie tváří v tvář persekuci ze strany německého nacionálně-socialistického režimu. Studentka při tvorbě bakalářské práce zohlednila důležité monografie a studie k dějinám české kinematografie, využívala též databáze Národního filmového archivu. Pracovala ovšem i se specifickými prameny zkoumané doby, ať už šlo o zevrubné rešerše z časopisu Kinorevue (1936–1944), anebo samotných filmových děl, jichž pro potřebu své práce pečlivě shlédla snad stovku. Vznikla tak kvalitní syntéza napsaná kultivovanou češtinou, která plně odpovídá požadavkům kladeným na bakalářské práce. Také proto navrhuji, aby bakalářská práce slečny Elišky Syřínkové byla hodnocena známkou „výborně“ (1).

doc. PhDr. Petr Hlaváček, Ph.D.
V Praze dne 23. srpna 2020