

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA RUSKÉHO JAZYKA

Osobnost a fenomén Fainy Raněvské
Bakalářská práce

Marianna Tomanová

Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Doc. Liudmila Valova, CSc

Plzeň 2020

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, 27 června 2020

.....
vlastnoruční podpis

Poděkování

Ráda bych poděkovala vedoucí mé bakalářské práce Doc. Liudmile Valove, CSc. za poskytnutí odborných rad, věcné připomínky, ochotu a vstřícný přístup během zpracování této práce a za čas, který mi věnovala při vedení bakalářské práce.

Содержание

Введение.....	5
Глава 1. Биографические сведения.....	7
1.1. Семья Фаины Раневской.....	7
1.2. Детство Фаины Раневской.....	9
1.3. Школьные годы и юность Фаины Раневской.....	10
Глава 2. Театральная деятельность Фаины Раневской.....	14
2.1. Две поездки в Москву.....	14
2.2. Актерская деятельность в Крыму.....	17
2.3. Камерный театр Таирова.....	21
2.4. Театр Красной армии в Москве.....	22
2.5. Театр Драмы в Москве.....	24
2.6. Театр Моссовета. Спектакль «Шторм».....	25
2.7. Спектакль «Странная Миссис Сэвидж».....	26
2.8. Спектакль «Дальше – тишина!».....	27
Глава 3. Кинематография Фаины Раневской.....	30
3.1. Фильм «Пышка».....	30
3.2. Фильм «Подкидыш».....	31
3.3. Фильм «Золушка».....	33
Глава 4. Афоризмы Фаины Раневской.....	35
4.1. Афоризмы Фаины Раневской о себе.....	36
4.2. Афоризмы Фаины Раневской о работе.....	37
4.3. Афоризмы Фаины Раневской о деньгах.....	38
4.4. Афоризмы Фаины Раневской о жизни.....	38
Заключение.....	40
Резюме.....	42
Список использованной литературы.....	43
Русско-чешский словарь.....	45

Приложение 1. Афоризмы и цитаты Фаины Раневской	48
Приложение 2. Иллюстративный материал.....	51

Введение

Сегодня многие критики и журналисты считают Фаину Раневскую одной из выдающихся русских актрис XX века. Ее называют «королевой второго плана», которая в небольшом эпизоде умела создать самый запоминающийся образ в картине. В свои роли она вносила неповторимый, присущий лишь ей колорит. На ее счету больше тридцати фильмов, бесчисленное количество спектаклей, а также цитаты и афоризмы, которые характеризуют ее отношение к жизни.

Актуальность работы обусловлена тем, что с годами интерес публики к ее личности и творческому пути не угасает. Некоторые ее высказывания стали крылатыми, они известны не только по всей России, но и за ее пределами. В этой связи представляется интересным – попытаться найти секрет феноменальности этой необыкновенной личности.

Цель работы можно сформулировать следующим образом: на основании изучения биографии и творчества Ф. Раневской приблизиться к пониманию феномена этой выдающейся актрисы, выявить обстоятельства, повлиявшие на формирование ее индивидуальности. Для достижения этой цели было необходимо:

- изучить литературу о личности Фаины Раневской;
- изучить театральное и кинематографическое наследие Фаины Раневской;
- систематизировать изученные данные;
- применить аутентичские материалы;
- сделать выводы о личности и феномене Фаины Раневской на основе собранной информации

Структурно работа разделена на части в соответствии с разными периодами жизни Фаины Раневской. Первая глава содержит информацию о ее семье, детстве и юности. Вторая глава – о театральной деятельности актрисы,

третья глава – о кинематографии Фаины Раневской и четвертая глава – о афоризмах актрисы. Работа также включает в себя введение, заключение, резюме, список используемой литературы, русско-чешский словарь и приложение. В приложении даются фотографии Фаины Раневской в разные периоды жизни и список высказываний на разные темы.

Глава 1. Биографические сведения

Я – дочь бедного нефтепромышленника...

1.1. Семья Фаины Раневской

Фаина Раневская¹ (настоящее имя Фаина Георгиевна Фельдман) родилась 27 августа 1896 года в состоятельной еврейской семье.

Отец Раневской, Герша Хаймович Фельдман, был промышленником и коммерсантом, считался самым богатым человеком в городе: владел несколькими домами и пароходом «Святой Николай».² Помимо того, отец Раневской занимался благотворительной деятельностью; основал приют для престарелых евреев, на свои средства построил в городе больницу.³ Поскольку Фельдман был типичным деловым человеком, которого интересовали только деньги, воспитанию своей дочери он не уделял много внимания, чего девочке очень не хватало. В дальнейшем отношения Раневской с отцом не сложились, так как из всех детей он больше всего предпочитал ее старшую сестру, Изабеллу Фельдман.

Мать Раневской, Загавайлова Милка Рафаиловна, была человеком тонкой, творческой натуры; любила театр, музыку, литературу, увлекалась творчеством Антона Павловича Чехова⁴. Эти качества передались ее дочери, для которой она всегда была авторитетом.⁵

¹ См. об этом подробнее: гл. II

² Фельдман Гирш Хаймович. [online]. [cit. 2019-05-15]. Dostupné z: https://ru.wikipedia.org/wiki/Фельдман,_Гирш_Хаймович

³ Исторический Таганрог. Фельдман Герша Хаймович. . [online]. [cit. 2019-05-15]. Dostupné z: <https://sites.google.com/site/istoriceskijtaganrog/ziteli/s-c/feldman-gersa-haimovic>

⁴ А. П. Чехов (29.01. 1860 – 15.06. 1904) – русский писатель, прозаик, драматург и врач. Классик мировой литературы.

⁵ ШЛЯХОВ, Андрей. Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы. АСТ Астрель, 2010

Помимо Раневской в семье Фельдманов еще было четверо детей: девочка, Изабелла Аллен (Фельдман) и три мальчика, Лазарь, Якоб, Рудольф Фельдманы. Лазарь Фельдман умер в раннем детстве, Якоб Фельдман во время Революционного переворота 1917 эмигрировал во Францию. Дальнейшая его жизнь не установлена. Рудольф Фельдман был белым офицером, погиб в Гражданскую войну.⁶ Изабелла Аллен была первенцем в семье и на четыре года старше за свою сестру. Рождение еще одной девочки расстроило Гершу Хаймовича, поскольку к тому времени в семье не было сына-наследника. Но когда Фельдман впервые увидел новорожденную дочь, воскликнул (на идише): «Майн феигеле! Их глейб, аз ди филгн оех (Птичка моя! Я верю, ты полетишь высоко». Фаина – это модификация, вариант еврейского имени «Фейга», что в переводе обозначает «птица». В быту девочек с таким именем называли «Фаня». Однако в течение жизни Раневскую так никто и никогда не называл.⁷

Проживала семья Фельдманов в собственном двухэтажном доме в городе Таганроге, который находится на берегу Азовского моря.⁸

Город славился тем, что здесь родился писатель Антон Павлович Чехов и провел свои последние годы император Александр I.⁹

Фаина Раневская всегда гордилась тем, что в ее городе родился Антон Павлович, так как считала его своим духовным ориентиром. Чехов никогда не любил Таганрог, называя этот город совершенно мертвым. На самом деле Раневская также испытывала подобное чувство. Но в отличие от Антона Чехова, который уехал из города в 1879 году, приезжал туда почти

⁶ Фельдман Гирша Хаимович. [online]. [cit. 2019-05-15]. Dostupné z: https://ru.wikipedia.org/wiki/Фельдман,_Гирш_Хаимович

⁷ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

⁸ ЦЫРКУН, Нина. Раневская. ЭКСМО, Москва 2011

⁹ ЩЕГЛОВ, Алексей. Раневская. Фрагменты жизни. Захаров, Москва 1998

ежегодно, хотя отзывался о нем резко критически. Фаина Георгиевна, покинув Таганрог в 1915 году, больше туда никогда не возвращалась.¹⁰

1.2. Детство Фаины Раневской

Несмотря на материальное положение семьи, Раневская чувствовала себя несчастливой и одинокой в родительском доме. Стесняясь своего заикания, она часто замыкалась в себе. Будучи ребенком, девочка не любила самый главный праздник, Новый год. Причиной была ее красавица-сестра, которую всегда наряжали словно принцессу и в новогоднем наряде та казалась еще обольстительнее, чем обычно. Раневская завидовала сестре и часто из-за этого плакала, досадуя, что эта красивая, а она, как ей казалось, нелюдима и уродлива. Однако вопреки всему Фаина Раневская росла впечатлительной и восприимчивой к чужим бедам. Например, однажды гувернантка повела девочку в приезжий «Зверинец». В одной из комнат в клетке сидела лисица, а рядом стояло корыто, в нем плавали два дельфина. Кто-то из гостей в нетрезвом состоянии тыкнул палкой в дельфиний глаз, из которого брызнула кровь. Это зрелище оставило неизгладимый след, оно наполнило ее душу страданием и ужасом.¹¹

Творческие способности у Раневской начали проявляться с раннего детства. Она постоянно копировала всех, кто ее окружал: домочадцев, прислугу, приказчиков отца. «Сахарная мороженая», - кричала вслед за продавцом мороженого.¹² Но настоящей актрисой Раневская почувствовала себя в пять лет, когда умер ее младший брат Лазарь. Жалея его, она весь день плакала, но все же улучив момент, отодвинула занавеску на зеркале

¹⁰ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

¹¹ Биография Фаины Раневской [online]. [cit. 2019-05-17]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/detstvo-i-yunost-v-taganroge-1896-1913.html>

¹² Биография Фаины Раневской [online]. [cit. 2019-05-17]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/detstvo-i-yunost-v-taganroge-1896-1913.html>

(обычай требовал занавешивать зеркала, если в доме находится покойник, чтобы душа его не страдала, не находя в них своего отражения) посмотреть, как она выглядит в слезах.¹³

Уже с детства у Фаины Георгиевны было желание прославиться: «Мечтаю совершить поступок, достойный медали. В нашем городе очень любили старика, доброго, веселого, толстого грузина-полицмейстера. Дни и ночи мечтала, чтобы я его вытащила, не дала ему утонуть и за это мне дали медаль, как у нашего дворника. Эти мечтания не давали мне покоя».¹⁴

1.3. Школьные годы и юность Фаины Раневской

Фаина Георгиевна училась в Мариинской гимназии, располагавшейся на Атаманской улице (здание гимназии сохранилось по сегодняшний день).¹⁵

Школьные годы в гимназии были не самыми приятными воспоминаниями в ее жизни. Уже с первых дней возникали проблемы с учебой, особенно с математикой. По ее словам, преподаватели объясняли непонятно и были чрезмерно строги. Более того, из-за своей застенчивости и заикания, Раневская за все время обучения так и не смогла завести ни одной подруги.¹⁶

Прочувшись в младших классах, Фаина Раневская в конечном итоге смогла переубедить родителей прекратить ее образование в гимназии. В то время программа «домашнего обучения» в состоятельных семьях было делом естественным. Воспитатели учили детей музыке, пению, чтению и иностранным языкам.¹⁷ Из всего, что преподавали учителя, Раневская по-

¹³ ШЛЯХОВ, Андрей. *Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы*. АСТ Астрель, 2010

¹⁴ Биография Фаины Раневской [online]. [cit. 2019-05-17]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/detstvo-i-yunost-v-taganroge-1896-1913.html>

¹⁵ ШЛЯХОВ, Андрей. *Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы*. АСТ Астрель, 2010

¹⁶ Орлова, Елизавета. *Моя жизнь. Фаина Раневская*. [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: http://loveread.ec/read_book.php?id=69430&p=1

¹⁷ ШЛЯХОВ, Андрей. *Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы*. АСТ Астрель, 2010

настоящему любила только чтение, посвящая ему все свое свободное время. «Любила читать, читала запоем, над книгой, где кого-то обижали, плакала навзрыд...» – писала она в своем дневнике.¹⁸ Но свое отношения к педагогам Раневская не изменила, она все также относилась к ним негативно, как и в гимназии. «Ненавидела гувернантку, ненавидела бонну немку. Ночью молила Бога, чтобы, катаясь не коньках, упала и расшибла голову, а потом умерла», – писала она в своем дневнике.¹⁹

Помимо книг Фаина Фельдман проявляла интерес к музыке, кино и театру. В свободное время часто посещала концерты известных исполнителей. На одном из таких концертов выступал Скрябин, известный советский пианист и композитор. Его пение произвело на Раневскую сильное впечатление. «...Я услышала и увидела перед собой гения. Наверное, его концерт втянул, втолкнул душу мою в музыку». С этого времени музыка стала неотделимой частью ее жизни.²⁰

Отношения с противоположным полом не сложились в Раневской с самого первого детского еще свидания. Биограф А. Шляхов рассказывал:

«Фаина Георгиевна вспоминала, что гимназист, поразивший ее сердце, имел замечательную фуражку, где над козырьком был надраенный герб гимназии, а тулья по бокам ее была опущена чуть ли не до ушей. Это великолепие буквально сводило юную Фаину с ума. Придя же на свидание, Фаина, к своему удивлению, застала на указанном ей гимназистом месте – скамейке в городском саду – незнакомую девочку. Девочка попросила Фаину уйти, объяснив, что та уселась на скамью, на которой у нее назначено

18

https://books.google.cz/books?id=EsG6CwAAQBAJ&pg=PP1&lpg=PP1&dq=жизнь+проходит+и+не+кланяется&source=bl&ots=CiERJD1Q9p&sig=ACfU3U3Si09bzemwIIT-roP6hUV2wg8SZQ&hl=cs&sa=X&ved=2ahUKEwjQ4s742_rpAhUQyaQKHdphBWEQ6AEwBXoECAoQAQ#v=onepage&q=жизнь%20проходит%20и%20не%20кланяется&f=false

¹⁹ ЩЕГЛОВ, Дмитрий. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». Астрель, Москва 2005

²⁰ https://libking.ru/books/cinema_theatre/639524-8-sofya-benua-faina-ranevskaya-zhizn-prohodit-i-ne-klanyaetsya.html#book

свидание. Фаина отказалась, объяснив, что и она находится здесь по той же причине.

Вскоре на горизонте возник герой-гимназист, нисколько не смутившийся при виде обеих своих дам. Как ни в чем не бывало он уселся на ту же скамью между ними и стал насвистывать какой-то мотивчик. Незнакомка вновь потребовала от Фаины, чтобы она немедленно удалилась, на что Фаина ответила категорическим отказом. Препирательства двух девочек длились долго. Каждая из них ревностно отстаивала свои права на заскучавшего к тому времени гимназиста. Затем гимназист и соперница Фаины пошептались, после чего та принялась кидаться в Фаину камнями.

Фаина заплакала и ушла, но вскоре вернулась и, остановившись в нескольких шагах от скамейки, на которой ворковали люди, разбившие ее сердце, с пафосом воскликнула: «Вот увидите, вас накажет Бог!». И ушла, преисполненная достоинства и сознания выполненного долга». ²¹

Уже с детства Раневской везло на талантливых личностей. Например, отдыхая летом 1910 года с родителями в Крыму, Раневская познакомилась со своей любимой актрисой Алисой Коонен ²², которая в то время гостевала у своих родственников. Каждый день девочка ждала Коонен у ворот, чтобы вместе с ней отправится к морю.

А уже через год произошла встреча, определившая всю ее жизнь. В таганрогском театре на гастрольных спектаклях Фаина Раневская впервые увидела провинциальную актрису Павлу Вульф ²³. Манера ее игры настолько поразило девочку, что ее желание стать актрисой только укрепилось. ²⁴

²¹ https://libking.ru/books/cinema_theatre/639524-4-sofya-benua-faina-ranevskaya-zhizn-prohodit-i-ne-klanyaetsya.html#book

²² А. Г. Коонен (17.10.1889 – 20.08.1974) – русская и советская актриса.

²³ П. Л. Вульф (19.07.1878 – 8.06.1961) – русская актриса и театральный педагог. Заслуженная артистка РСФСР.

²⁴ Биография Фаины Раневской. [online]. [cit. 2019-05-19]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/detstvo-i-yunost-v-taganroge-1896-1913.html>

Узнав о выборе дочери, Герша Фельдман был категорически против, считая «недопустимым, чтобы дитя одного из самых состоятельных и уважаемых горожан Таганрога станет за деньги кривляться на потеху публике».²⁵

Однако Фаину Раневскую это не остановило в ее намерении. Одолжив в родителей немного денег, она уезжает в Москву осуществлять свою мечту.²⁶

Таким образом мы видим, что на формирование характера Фаины Раневской безусловно повлияла ее мать, с которой у нее были хорошие отношения и она сумела привить Фаине Георгиевне любовь к творчеству. Не менее важным фактом являются ее недостатки, такие как некрасивая внешность и заикание, из-за которых Раневская была застенчивой и замкнутой в себе. Но несмотря на все, Фаина Георгиевна была смелой и умела отстаивать свою точку зрения. Наверное, эти качества и посодействовали ей в принятии своего решения стать актрисой, и вопреки всем сложностям не отступить от своей цели.

²⁵ ШЛЯХОВ, Андрей. Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы. АСТ Астрель, 2010

²⁶ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

Глава 2. Театральная деятельность Фаины Раневской

Я жила со многими театрами, но так и не получила удовольствие

2.1. Две поездки в Москву

Приехав в столицу, Фаина Раневская отправилась по театрам в поисках работы. Цель у нее была одна: стать великой актрисой. Однако из-за нервного напряжения и неустроенности Раневская заикалась, поэтому на показах в театрах ее не воспринимали. «Театр не для вас, у вас к нему профессиональная непригодность. Не морочьте голову ни себе, ни другим», – говорили ей.²⁷ Деньги, данные родителями, быстро закончились, и Раневская была вынуждена возвратиться в Таганрог.²⁸

Понимая, что отсутствие образования может стать препятствием для театральной карьеры, она решила экстерном сдать экзамены за курс гимназии. Параллельно посещала театральную студию А. Н. Говберга (Ягелло). Там она научилась двигаться на сцене и растягивать слова, чтобы немного скрыть заикание. Одновременно участвовала в любительских спектаклях.²⁹

Несмотря на все усилия стать профессиональной актрисой, ее отец был против этого: «Актрисы красавицы! А ты? Ты на себя в зеркало посмотри! Хоть раз в жизни посмотри на себя в зеркало, Фаня!».³⁰

²⁷ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

²⁸ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

²⁹ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

³⁰ Фаина Раневская – Великая и Ужасная (Документальный фильм). [online]. [cit. 2019-05-28]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=xCF69nU3DNg&t=719s>

Этот аргумент был для Раневской конечным, поскольку этим он «наступил на большую мозоль», не идеальную внешность.³¹ После этих слов Фаина Георгиевна окончательно уверилась, что хочет стать актрисой.³²

В 1915 году Раневская снова уезжает в Москву с целью остаться там навсегда. «Господи, мать рыдает, я рыдаю, мучительно больно, страшно, но своего решения я изменить не могла, я и тогда была страшно самолюбива и упряма. И вот моя самостоятельная жизнь началась... Простые люди только могли мечтать о театре, а взбалмошные сыновья и дочери обеспеченных родителей вроде меня стремились зачем-то попасть на сцену – с жиру бесились, как сказал бы наш дворник, а у моего отца был даже собственный дворник, не только пароход...» - вспоминала Ф. Раневская.³³

Приехав в столицу, Фаина Георгиевна не изменила своего решения быть на сцене. Она устроилась в частную театральную школу и параллельно подрабатывала в цирковой массовке. Однако вскоре школу была вынуждена бросить из-за невозможности оплачивать уроки, так как работа была нерегулярной и приносила малый доход.³⁴

Именно в то трудное время Фаина Георгиевна и приобретает свой псевдоним «Раневская». Отец, узнав о ее сложном финансовом положении, прислал ей денежный перевод. Держа в руках деньги, Раневская вышла на улицу. Ветер вырвал бумажки из ее рук, они полетели по улице: «Вы такая же беспомощная, как Раневская из пьесы Чехова «Вишневый сад», – сказал ей кто-то из прохожих. С этого момента Фаина Фельдман стала Раневской.³⁵

³¹ Фаина Раневская – Великая и Ужасная (Документальный фильм). [online]. [cit. 2019-05-28]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=xCF69nU3DNg&t=719s>

³² Биография Фаины Раневской. [online]. [cit. 2019-05-25]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/dve-poezdki-v-moskvu-1913-1915.html>

³³ Биография Фаины Раневской. [online]. [cit. 2019-05-25]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/dve-poezdki-v-moskvu-1913-1915.html>

³⁴ Биография Фаины Раневской. [online]. [cit. 2019-05-25]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/dve-poezdki-v-moskvu-1913-1915.html>

³⁵ Фаина Раневская – Великая и Ужасная (Документальный фильм). [online]. [cit. 2019-05-28]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=xCF69nU3DNg&t=719s>

За недолгое время Фаина Раневская знакомится с балериной Большого театра – Екатериной Васильевной Гельцер³⁶. Несмотря на большую разницу в возрасте (20 лет), женщины обнаружили удивительное духовное родство: обе были эксцентричны, остры на язык, остроумны, энергичны и в целом очень похожи. Полагается, что своему имиджу Фаина Раневская во многом обязана старшей подруге, которую невольно копировала в общении.³⁷

«Я обожала Гельцер», – говорила Фаина Раневская после смерти Екатерины Васильевны, скончавшейся в 1962 году.

Встреча с великой балериной не была случайной. Екатерина Гельцер стала для Раневской знаменательным человеком: ввела в круг своих друзей, брала с собой на спектакли во МХАТ, вместе посещали Художественный театр. «Гельцер показала мне всю Москву тех лет. Это были "Мои университеты"», – писала в своем дневнике Фаина Георгиевна.³⁸

Помимо Екатерина Васильевна была для Раневской хорошим жизненным ориентиром. В трудные минуты умела вдохнуть в свою подругу новые силы, возродить надежду на сценическое будущее.³⁹

По рекомендации Гельцер Раневская устроилась на свою первую театральную работу, в Летний театр в дачном подмосковном поселке Малаховке, чем она очень гордилась.

Работа в этом театре стала для нее прекрасной школой, там она училась сценическому мастерству у лучших актеров. Она не только наблюдала за ними, но и играла с ними на одной сцене.

Самым значимым событием за время работы в Малаховском театре было знакомство с актером и театральным педагогом Илларионом Николаевичем

³⁶ Е. В. Гельцер (14.11.1876 – 12.12.1962) – русская балерина, балетный педагог. Народная артистка РСФСР.

³⁷ https://libking.ru/books/cinema_theatre/639524-6-sofya-benua-faina-ranevskaya-zhizn-prohodit-i-ne-klanyaetsya.html#book

³⁸ ЩЕГЛОВ, Дмитрий. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». Астрель, Москва 2005

³⁹ https://libking.ru/books/cinema_theatre/639524-7-sofya-benua-faina-ranevskaya-zhizn-prohodit-i-ne-klanyaetsya.html#book

Певцовым⁴⁰. Раневская считала его своим первым учителем. Он внушал своим ученикам, что настоящий артист обязан быть образованным человеком, должен знать лучшие книги мировой литературы, живопись, музыку. Певцов вернул Раневской веру в себя, в свой талант, вновь помог поверить, что она обязательно станет настоящей актрисой.⁴¹

Свободное от работы вечера Раневская посвящала театральной жизни Москвы: ходила на спектакли, знакомилась с творческими людьми – окружением Екатерины Гельцер. Среди них были М. Цветаева⁴², А. Ахматова⁴³, В. Маяковский⁴⁴.

2.2. Актерская деятельность в Крыму. Знакомство с Павлой Вульф

После театрального сезона в Малаховке Фаина Раневская вернулась вновь в Москву и обратилась, как многие актеры, на «театральный базар» в поисках работы. В то время это было непросто. Из-за Первой Мировой Войны театры прекращали свое существование. Найти новую работу в Москве не получалось, слишком много соискателей и мало мест, куда требовались начинающие актеры. В конечном итоге Раневская получила

⁴⁰ И. Н. Певцов (7.12. 1879 – 25.10. 1934) – русский и советский актер, театральный педагог. Народный артист РСФСР (1932).

⁴¹ ЩЕГЛОВ, Алексей. Раневская. Фрагменты жизни. Захаров, Москва 1998

⁴² М. И. Цветаева (8.10. 1892 – 31.08. 1941) – русская поэтесса Серебряного века, прозаик и переводчица.

⁴³ А. А. Ахматова (23.06. 1889 – 5.03. 1966) – русская поэтесса Серебряного века, переводчица и литературовед. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе (1965 и 1966).

⁴⁴ В. В. Маяковский (19.07 1893 – 14.04. 1930) – русский и советский поэт и драматург. Помимо поэзии проявил себя как кинорежиссер, киносценарист, киноактер и художник.

предложение поработать в Крыму в качестве артистки антрепризы Елизаветы Лавровской⁴⁵, оперной и концертной певицы.⁴⁶

О актерском опыте в Керчи Фаина Георгиевна писала: «Первый сезон в Крыму, я играю в пьесе Сумбатова прелестницу, соблазняющую юного красавца. Действие происходит в горах Кавказа. Я стою на горе и говорю противно-нежным голосом: "Шаги мои легче пуха, я умею скользить, как змея..." После этих слов мне удалось свалить декорацию, изображавшую гору, и больно ушибить партнера. В публике смех, партнер, стена, угрожает оторвать мне голову. Придя домой, я давала себе слово уйти со сцены».⁴⁷

За недолгое время в связи с войной антреприза Лавровской разорилась и была закрыта. Гонорары актерам не были заплачены. Раневская снова оказалась в сложной финансовой ситуации. Ей нечем было оплачивать жилье, а иногда и не хватало денег на еду.

Чтобы как-то выйти из ситуации, Фаина Георгиевна подрабатывала в провинциальных театральные постановках. Когда работы и денег не было совсем, она выходила на «барахолку» и продавала что-нибудь со своих вещей.

Биограф Гейзер рассказывал: «Спустя несколько лет, когда Раневская играла Маньку-спекулянтку в спектакли «Шторм», журналисты спрашивали ее, где она научилась так торговать. Она ответила: «У меня был опыт, начиная с Керчи, Феодосии, Симферополя».⁴⁸

В тот год в России начался большевистский переворот. Отец Раневской, Герша Хаймович Фельдман, принял решение эмигрировать. Причиной стал его арест большевиками. После освобождения вся семья Фельдманов на

⁴⁵ Е. А. Лавровская (13.10. 1845 – 4.02. 1919) – русская оперная и концертная певица, музыкальный педагог.

⁴⁶ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

⁴⁷ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

⁴⁸ <https://audiobook-mp3.com/audio-4582-faina-ranevskaja-zhizn-prokhorit-i-ne-klanjaetsja>

собственном пароходе отправилась за границу. У Фаины Раневской был шанс уехать вместе с ними, однако она этой возможностью не пользовалась, аргументируя тем, что не сможет жить без России и русского театра.

Из Крымского полуострова Раневская переехала в Ростов-на-Дону и начала подрабатывать в цирковой массовке. Имея с детства везение на известных людей, Фаина Георгиевна встречает актрису Павлу Вульф, через которую она, собственно, и выбрала свою будущую профессию. Павла Вульф после Екатерины Гельцер стала для нее близкой подругой на всю жизнь.⁴⁹

Будучи девушкой смелой и целеустремленной, Фаина Георгиевна однажды подстерегла Павлу Вульф у театра и, не стесняясь, попросилась к ней в ученицы. Раневская сразу же показалась актрисе симпатичной и Вульф согласилась.⁵⁰

Первой ролью, которую актриса ей предложила, была роль итальянки, певицы и актрисы в спектакле «Роман». Чтобы достоверно сыграть Маргариту Кавалини, Раневской необходимо было иметь хоть какое-то представление об Италии. Фаина Георгиевна отыскала в городе настоящего итальянца, продавца булочек, Генуэса. Она отдавала ему все свои небольшие заработки в обмен на азы итальянского языка и обычаев. Общаясь с Генуэсом, Раневская быстро перенимала его жестикуляцию и мимику и даже выучила несколько итальянских фраз.

Дебют в этой роли очень понравился Павле Вульф: «Мне думается, Вы способная. Я буду с Вами заниматься».⁵¹ С тех пор Раневская стала ее ученицей.

После успешного дебюта, Раневская была официально зачислена в труппу театра актеров Симферопольского городского театра. Там она сыграла Шарлотту в «Вишневом саду» Антона Чехова. Если для роли Маргариты

⁴⁹ <https://audiobook-mp3.com/audio-4582-faina-ranevskaja-zhizn-prokhorit-i-ne-klanjaetsja>

⁵⁰ <https://audiobook-mp3.com/audio-4582-faina-ranevskaja-zhizn-prokhorit-i-ne-klanjaetsja>

⁵¹ <https://audiobook-mp3.com/audio-4582-faina-ranevskaja-zhizn-prokhorit-i-ne-klanjaetsja>

Каваллини Раневская учила итальянский язык, то теперь ей предстояло научиться чревовещанию и фокусам. Фокусы с картами и пледом, которые показывает Шарлотта, не требуют от актрисы, играющей эту роль, особых умений. Чревовещает за Шарлотту обычно суфлер. Но Раневской непременно захотелось выучить все, что умеет героиня. Карточные фокусы она освоила очень быстро, а вот чревовещанию пришлось учиться дольше.⁵² Репетиции над этой ролью проводились два раза в неделю. Дополнительно Фаина Георгиевна еще занималась с Павлой Вульф – делилась с ней мыслями, раскрывала, чем бы она еще дополнила образ Шарлотты.

На одной из таких репетиций Раневская расплакалась и сказала, что она прекрасно понимает свою героиню, потому что сама в родительском доме чувствовала себя такой же неприкаянной, как Шарлотта в доме Раневских. На что Павла Леонтьевна ответила ей, что без страдания невозможно стать актрисой, ведь оно побуждает к духовному росту и делает чувствительнее.

Премьера «Вишневого сада» состоялась в 1918. Павла Леонтьевна была довольна тем, как Раневская сыграла Шарлотту. Она считала, что именно Шарлотта выявила в Раневской способности характерной актрисы, то есть актрисы, играющей яркие, своеобразные роли.

Помимо этого, в Симферопольском театре Раневская сыграла Сашу в «Живом труп», сваху в «Женитьбе», Глафиру Фирсовну в «Последней жертве», Анфису Тихоновну в «Волках и овцах», Галчиху в «Без вины виноватых», Манефу в «На всякого мудреца довольно простоты», Машу Заречную в «Чайке», сумасшедшую барыню в «Грозе», Пошлепкину в «Ревизоре», Настю в пьесе «На дне».⁵³

⁵² https://play.google.com/books/reader?id=uThCDQAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT100.w.0.2.169

⁵³ ДУНИНА, Софья. Фаина Григорьевна Раневская. Искусство, Москва 1953

Таким образом в Крыму Фаина Раневская стала настоящей актрисой. Именно тогда она назвала себя Раневской, и это был не только ее сценический псевдоним, но по всем документам она тоже была Раневская.⁵⁴

2.3. Камерный театр Таирова

Несмотря на свою небольшую популярность на периферии, Фаина Георгиевна видела себя на сцене Московских театров. Однажды, она решила написать письмо по поводу работы одному из Московских режиссеров – Александру Таирову⁵⁵, основателю Камерного театра, женой которого была ее давняя подруга Алиса Коонен. Фаина Георгиевна не ожидала получить ответа. Но Александр Таиров не только ответил, но и предложил дебют в пьесе «Патетическая соната».⁵⁶

Работа над ролью проститутки Зинки была непростой для Раневской. Дело в том, что в то время Камерный театр только что возвратился из поездки по городам Европы и Латинской Америки, где имел большой успех, и Фаина Раневская ощущала себя убогой «провинциалкой» среди новых товарищей. Более того в спектакле должна была играть Алиса Коонен, которая с детства была кумиром для Раневской. Видя ее в зале, Фаина Георгиевна испытывала чувство неуверенности в себе, а иногда теряла дар речи.⁵⁷

Самые большие трудности возникли, когда на сцене появились высокие конструкции. Страдая боязнью высоты и открытых пространств, Раневская репетировала плохо, от волнения начинала заикаться. Боясь не справиться с этой ролью, Фаина Георгиевна хотела отказаться от ней. Однако режиссер

⁵⁴ <https://audiobook-mp3.com/audio-4582-faina-ranevskaja-zhizn-prokhorit-i-ne-klanjaetsja>

⁵⁵ А. Я. Таиров (6.06. 1885 – 25.09. 1950) – русский и советский театральный актер и режиссер. Создатель и руководитель Камерного театра. Народный артист РСФСР.

⁵⁶ https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT85.w.4.0.80

⁵⁷ https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT85.w.4.0.80

проникся ее работой, постоянно хвалил ее на репетициях. Это Раневской придало уверенности в себе.

Премьера спектакля состоялась в декабре 1931 года и имела большой успех. Фаина Раневская настолько достоверно сыграла роль женщины легкого поведения, что Таирова обвинили в том, что он выпустил на сцену настоящую проститутку. Режиссер Борис Голубковский⁵⁸ вспоминал в своих мемуарах: «...Такую реалистическую, жесткую манеру игры на сцене Камерного театра, пожалуй, не видели ни зрители, ни актеры. Как богат контрастными красками ее образ!.. После спектакля зрители говорили только о Раневской».⁵⁹

2.4. Театр Красной армии в Москве

Спектакль «Патетическая соната» в Камерном театре продержался недолго. Власть его вскоре запретила, а Фаина Раневская не получив больше ни одной роли в 1933 перешла в Центральный театр Красной армии – один из крупнейших драматических театров столицы. Художественным руководителем театра был Юрий Александрович Завадский^{60, 61}

В то время в репертуаре театра почетное место занимали пьесы А. М. Горького⁶². В 1935 году были показаны «Мещане», затем театр приступил к работе над «Вассой Железновой». Понимая, что в репертуаре Раневской числится десятки крупных ролей и она уже имела право на драматические

⁵⁸ Б. Г. Голубковский (30.03. 1919 – 9.02. 2008) – советский и российский театральный режиссер, театральный педагог. Народный артист РСФСР (1976).

⁵⁹ https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT87.w.3.0.8

⁶⁰ Ю. А. Завадский (12.07. 1894 – 5.04. 1977) – советский театральный режиссер, актер и педагог. Народный артист СССР. Лауреат Сталинских премий (1946, 1951) и Ленинской премии (1965).

⁶¹ https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT89.w.2.0.21

⁶² М. Горький (28.03. 1868 – 18.06. 1936) – русский и советский писатель, поэт, прозаик, драматург, основоположник литературы социалистического режима.

роли большого масштаба, Завадский поручил ей центральную роль в «Вассе Железновой».⁶³

Несмотря на свой театральный опыт, Раневская убеждала Юрия Александровича не давать эту роль ей, опасаясь не справиться с Вассой. Фаина Георгиевна даже просила дать ей второстепенную роль Анны Оношенковой. Ей казалось тогда, что она видит Анну отчетливее, яснее. О своих сомнениях она даже написала самому автору пьесы, но письмо Горькому так и не было отправлено, ведь в те дни писатель был уже тяжело болен. Он умер, так и не увидев свою пьесу на сцене. А Раневская, несмотря на все свои сомнения, превосходно сыграла роль Вассы.⁶⁴

Нужно отметить, что образ Вассы Железновой был важным этапом в актерской биографии Раневской. Уже сама возможность работать над центральным образом пьесы Горького явилась для нее значительным событием. Спектакль «Васса Железнова» раскрыл новые стороны дарования актрисы. Ее исполнение было отмечено признанием общественности. Вскоре после выступления в «Вассе Железновой» Раневской было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Помимо Вассы Железновой Раневская сыграла еще несколько запомнившихся ролей. Среди них – роль Оксаны в пьесе Александра Корнейчука⁶⁵ «Гибель эскадры», мать в пьесе «Чужой ребенок», сваха в пьесе Александра Островского⁶⁶ «Последняя жертва».⁶⁷

⁶³ ДУНИНА, Софья. Фаина Григорьевна Раневская. Искусство, Москва 1953

⁶⁴ Биография Фаины Раневской. [online]. [cit. 2019-06-06]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/teatr-krasnoy-armii-v-moskve-1933-1939.html>

⁶⁵ А. Е. Корнейчук (25.05. 1905 – 14.05. 1972) – украинский советский писатель и политический деятель, драматург, журналист.

⁶⁶ А. Н. Островский (12.04.1823 – 14.06. 1886) – русский драматург, творчество которого стало важным этапом развития русского национального театра.

⁶⁷ ДУНИНА, Софья. Фаина Григорьевна Раневская. Искусство, Москва 1953

2.5. Театр Драмы в Москве

В 1943 году Фаина Раневская поступила в Московский театр Драмы. В первый год работы она сыграла несколько небольших ролей: Щукину в инсценировке рассказа «Беззащитное существо» Антона Чехова, свояченицу в пьесе Алексея Файко⁶⁸ «Капитан Костров». Эти роли комедийно-сатирические и сыграны ни были с обычным для Раневской мастерством.

Первой крупной ролью Ф. Раневской в Московском театре была роль Берди в пьесе «Лисички» Л. Хеллман⁶⁹ (1945 г., постановка Е. Страдомской).

Берди – женщина, у которой все отнято, она раздавлена бессмысленной, звериной злобой капиталистического мира. Единственная отрада – музыка. Но муж не выносит музыки и запрещает Берди играть на рояле. Тогда она ищет спасение в пьянстве.

Ф. Раневская в роли Берди показала новые стороны своего таланта и мастерства. Ей удалось раскрыть душевную тонкость Берди, ее лирический образ. Несмотря на то, что роль Берди несвойственна индивидуальности Ф. Раневской, она сыграла ее с необычной глубиной и силой.⁷⁰ Актриса театра Драмы, Клавдия Васильевна Пугачева⁷¹, говорила: «Это была лучшая роль Раневской в те годы...»⁷²

⁶⁸ А. М. Файко (19.09. 1893 – 25.01. 1978) – русский советский драматург.

⁶⁹ Л. Хеллман (20.06.1905 – 30.06. 1984) – американская писательница, сценаристка и драматург.

⁷⁰ ДУНИНА, Софья. Фаина Григорьевна Раневская. Искусство, Москва 1953

⁷¹ К. В. Пугачева (18.03. 1906 – 8. 04. 1996) – советская актриса. Заслуженная артистка РСФСР (1947).

⁷² Биография Фаины Раневской. [online]. [cit. 2019-06-10]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/vozvrashchenie-v-moskvu-lisichki-i-zolushka-1943-1949.html>

2.6. Театр Моссовета. Спектакль «Шторм»

В 1949 году Ф. Раневская перешла в театр имени Моссовета, один из ведущих театров столицы в то время, главным режиссером которого был Юрий Александрович Завадский.

Первой ролью в театре Моссовета была роль Сумбуровой в пьесе «Модная лавка» Ивана Андреевича Крылова⁷³. В 1950 году Фаина Раневская сыграла роль Агриппины Солнцевой в пьесе «Рассвет над Москвой» Анатолия Сурова⁷⁴, Марью Александровну в пьесе «Дядюшкин сон» Федора Достоевского⁷⁵. Одним из запоминающих образов была роль одесской торговки, Маньки-спекулянтки, в спектакле по пьесе Владимира Билль-Белоцерковского «Шторм».⁷⁶

В этой роли Фаина Георгиевна появилась в небольшом эпизоде, но здесь раскрылся ее огромный талант. Дело в том, что Раневская даже из самой незначимой роли умела сделать шедевр и в этом была вся суть ее таланта. Роль своей героини Раневская полностью изменила и сыграла ее на свой лад. Манька притворяется глухой, каждый раз переспрашивая: «Шо вы грыте?», но на самом деле тянет время, чтобы уйти от ответственности. Эта фраза доводила зал до иступления.⁷⁷

Роль Фаины Георгиевны в спектакле была настолько яркой, что многие зрители приходили в театр специально, чтобы посмотреть на Раневскую, а после этой сцены уходили со спектакля. Завадскому это не нравилось, и он решил убрать образ Маньки со спектакля, мотивируя это тем, что Раневская играет свою роль слишком хорошо, «затмевая» тем самым игру остальных

⁷³ И. А. Крылов (13.02. 1769 – 21.11. 1844) – русский поэт, баснописец, драматург, журналист, переводчик.

⁷⁴ А. А. Суров (23.04. 1910 – 12.11 1987) – русский советский драматург, театральный критик, журналист.

⁷⁵ Ф. М. Достоевский (11.11. 1821 – 8.02. 1881) – русский писатель, мыслитель, философ, публицист.

⁷⁶ ДУНИНА, Софья. Фаина Григорьевна Раневская. Искусство, Москва 1953

⁷⁷ <https://www.kino-teatr.ru/teatr/art/history/989/>

актеров, и что образ Маньки не соответствует духу пьесы. Из-за этого у них получился конфликт. Позже Фаина Раневская над ним шутила: «Что великого сделал Завадский в искусстве? Выгнал меня из "Шторма"». ⁷⁸

Тем не менее в театре Моссовета Фаина Раневская проработала почти четверть века и сыграла в нем самые запоминающиеся в своей жизни роли: миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж») и Люси Купер («Дальше – тишина»). ⁷⁹

2.7. Спектакль «Странная миссис Сэвидж»

«Странная миссис Сэвидж» – это пьеса американского драматурга Джона Патрика ⁸⁰. В спектакле по этой пьесе Фаина Георгиевна сыграла главную роль – миссис Сэвидж.

Действия в большей части происходят в психиатрической больнице. У миссис Сэвидж умер муж, и она оказалась хозяйкой семейных капиталов. Трое детей ее покойного супруга от первого брака, решив, что она не сумеет правильно распорядиться деньгами, отправили мачеху в психбольницу. Они постарались настроить против нее персонал больницы, но у Этель Сэвидж появились союзники. В финале миссис Сэвидж получила возможность уйти из больницы, но она решает остаться, поскольку за ее пределами ей будет одиноко.

Американские актеры играли эту пьесу как комедию. Но пьеса в таком жанре не имела успеха. Прочитав текст пьесы, Раневская, будучи человеком очень восприимчивым к чужим бедам, поняла, почему спектакль не был воспринят. Дело в том, что там присутствует много действий, где психически больные бросаются подушками, кусаются, дерутся. В пьесе

⁷⁸ <https://www.kino-teatr.ru/teatr/art/history/989/>

⁷⁹ https://play.google.com/books/reader?id=uThCDQAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT182

⁸⁰ Дж. Патрик (17.05. 1905 – 7.11. 1995) – американский драматург, сценарист.

Раневская увидела скорее трагикомедию, чем комедию. Она полагала, что над болезнью нельзя смеяться, а если смеяться – то с добротой. Поэтому эту роль она решила сыграть «по-своему».⁸¹

Фаина Георгиевна в своей актерской работе была очень требовательной к себе. Она прорабатывала каждый шаг. Готовясь к роли, Раневская сначала переписала всю пьесу к себе в альбом. Она считала, что пока не напишет своей рукой все реплики, они не станут ее словами. И так она делала всегда. Миссис Сэвидж – это тот случай, когда Раневская смогла максимально раскрыть образ своей героини. Главной ее задачей было донести зрителю всю глубину человеческой души. Жизнь миссис Севидж очень трагедийна. Эта трагедия заключается в ее одиночестве, в желании изменить мир, творя добро. Именно в этом Раневская со своей героиней очень похожа. Она также хотела сделать этот мир лучше, неся в него немного своего искусства. Эта роль была любимой ролью актрисы и ей она отдала весь свой талант и фантазию.

Премьера спектакля состоялась в 1967 году. Спектакль был принят зрителем восторженно. Из-за аплодисментов действия на сцене прерывались много раз. Центральные газеты писали критические отзывы об этом спектакле. Например, «Павда», написала, что «мастерство Фаины Раневской достигло такого совершенства, когда она одна "делает" весь спектакль».⁸²

После этой роли Фаина Георгиевна стала любимицей зрителей и приобрела славу оригинальной и глубокой актрисы.

По словам Глеба Скороходова⁸³ Ф. Георгиевна «сделала спектакль событием московской театральной жизни, заставив зрителя говорить и думать о своей героине...».⁸⁴

⁸¹ https://play.google.com/books/reader?id=u7gqWocRCccC&hl=en_GB&pg=GBS.PT182.w.0.0.153

⁸² https://play.google.com/books/reader?id=u7gqWocRCccC&hl=en_GB&pg=GBS.PT182.w.0.0.153

⁸³ Г. А. Скороходов (23.04. 1930 – 10.10. 2012) – советский и российский писатель, драматург, журналист, режиссер и критик.

⁸⁴ СКОРОХОДОВ, Глеб. Разговоры с Раневской. АСТ, Москва 1999

2.8. Спектакль «Дальше – тишина...»

Люси Купер в спектакле «Дальше – тишина...» еще одна роль, ставшая одной из лучших в театральной деятельности Фаины Раневской.

Спектакль был поставлен по пьесе американской писательницы Виньи Дельмар. Люси Купер – старуха, которая вынуждена в конце жизни расстаться со своим супругом Барклеем, которого сыграл Ростислав Плятт⁸⁵.

Эта пьеса о взаимоотношениях родителей и детей, старости, любви и одиночестве.⁸⁶

Действия спектакля происходит в Калифорнии в семье Куперов. Придя на обед к родителям, дети узнают, что их родители вынуждены покинуть дом из-за задолженности банку. Не желая оплачивать родителям жилье, они решают их разделить. Отца забирает дочь, а мать отдают в приют для престарелых женщин. Уходя, мать просит сына пообещать никогда не рассказывать отцу, где она находится. Спектакль заканчивается прощанием супругов на вокзале перед отходом поезда.⁸⁷

Роль Люси Купер Фаина Раневская играла уже в пожилом возрасте. Это была эмоционально трудная роль, но несмотря на это, она с ней справилась. Она сумела передать всю боль своей героини, как будто она не играла, а на самом деле была Люси Купер. Для Фаины Георгиевны всегда было главной задачей, чтобы зритель увидел героя ее глазами. И у нее это получалось. В интервью 1979 года Фаину Георгиевну спросили:

«А что Вас потянуло к пьесе «Дальше – тишина...»? — Сострадание к старикам этим. Сострадание— это самое привычное мне чувство. И жизнь моя из-за этого очень нелегка.

⁸⁵ Р. Я. Плятт (13.12. 1908 – 30.06. 1989) – советский актер театра и кино, мастер художественного слова.

⁸⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=Ms79PqAA2x4&t=603s>

⁸⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=Ms79PqAA2x4&t=603s>

Не жалеете об этом? — Нет!

А Вы знаете, что на этом спектакле в зале много плачут? — Знаю!

И как Вы к этому относитесь? — С удовольствием!»⁸⁸

Спектакль имел огромный успех. Зрители, плача, устраивали овации. Фаина Георгиевна, несмотря на свой уже пожилой возраст, восторг публики комментировала с типичным ей сарказмом: «Ко мне после спектакля входит пожилой, такой сверхинтеллигентный театрал. Голова слегка трясется. А я устала, еле дышу. Он говорит: «Великолепно, великолепно! Извините, ради бога, но сколько вам лет?» А я говорю: «В субботу сто пятнадцать». Он: «Великолепно! В такие годы и так играть!».⁸⁹

В 1978 году записали телевизионную версию спектакля. Фаине Георгиевне съемки не понравились: «...Неумелые руки, бездарные режиссеры телевидения, случайные люди. Меня не будет, а это останется. Беда».⁹⁰

Исходя из выше написанного, можно утверждать, что Фаина Раневская состоялась как театральная актриса. У нее был необыкновенный актерский талант. Она сама могла придумывать сцены для своих героев, как, например, в роли Маньки-спекулянтки. Фаина Раневская умела справиться с любой ролью, как бы сложной она на первый взгляд не казалась. К своим ролям Фаина Георгиевна была очень пристальной, она все прорабатывала до мельчайшей детали и всю себя отдавала своему герою. Она умела воплотиться как в положительный образ, так и в отрицательный. И всегда делала это с большой правдоподобностью. Может быть поэтому ее любили зрители, они видели в ней искренность, преданность своей профессии. И несмотря на то, если ее роль была главной или второстепенной, она всегда запоминалась.

⁸⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=wK7iwcrUTmM>

⁸⁹ СКОРОХОДОВ, Глеб. Разговоры с Раневской. АСТ, Москва 1999

⁹⁰ Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/missis-sevidzh-i-lyusi-kuper-1964-1976.html>

Глава 3. Кинематография Фаины Раневской

Сняться в плохом фильме – все равно, что плюнуть в вечность

3.1. Фильм «Пышка»

Фаина Раневская всегда считала себя театральной актрисой и очень критически относилась к кинематографии. Причина, по которой Фаина Георгиевна решила попробовать себя в роли киноактрисы скорее всего была из-за трудного финансового положения. В то время она как раз хотела перейти из театра Красной армии в Московский Малый театр. Но руководство отказалось ее отпускать и даже выпустили обличающую статью в газете «Советское искусство» на актрису с броским заголовком «Решительно бороться с летунами и дезорганизаторами театрального производства». После этого путь в Малый театр Фаине Георгиевне был закрыт, а з театра Красной армии она уволилась.⁹¹

В то время начинающий режиссер Михаил Ромм⁹² как раз планировал снять фильм по новелле Ги де Мопассана⁹³ «Пышка». Ромм всегда восхищался талантом Раневской и решил пригласить ее на роль госпожи Луазо. Таким образом «Пышка» стал первым фильмом в кинематографическом репертуаре Раневской.⁹⁴

Съемки фильма проходили на «Мосфильме». По ее мнению, условия работы были жестокими. Более того съемки проходили ночью. Все это было непривычным для Фаины Георгиевны. Она даже хотела уйти.

⁹¹ https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT93.w.1.0.54.0.1

⁹² М. И. Ромм (24.01.1901 – 1.01. 1971) советский режиссер театра и кино, сценарист, публицист, педагог.

⁹³ Г. де Мопассан (5.06. 1850 – 6.07 1893) – французский новеллист, прозаик и поэт.

⁹⁴ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

Необходимо подчеркнуть, что мастерство актерства Фаины Раневской заключалось и в том, что она блестяще умела передавать характер персонажа через голос и интонацию. Поскольку фильм «Пышка» был немым, это дало ей возможность раскрыть свой талант с другой стороны – с помощью мимики, жестов и артикуляции.

В фильме есть один момент, когда госпожа Луазо ругает Пышку. Ромен Роллан⁹⁵, когда увидел этот эпизод, подпрыгнул от восторга. Раневская так выразительно произнесла по-французски слово, близкое к слову «проститутка», что он прочитал это по ее губам. Можно сказать, что она сумела «озвучить» немой фильм.

После этого «Пышка» была расхвалена Роланом во Франции. Картина была закуплена французами для показа и прошла там с большим успехом. Михаилу Ромму это было очень приятно. Фаине Раневской он признался: «Вы — моя добрая звезда, вы принесли мне удачу».⁹⁶

Сама Раневская не была довольна своим первым опытом в кинематографии и поклялась больше не сниматься в кино.

3.2. Фильм «Подкидыш»

К счастью Фаина Георгиевна вскоре забыла о всех неприятностях, связанных со съемками фильма «Пышка» и опять начала сниматься в кино. В 1940 году она появилась в новой картине «Подкидыш» режиссера Татьяны Лукашевич^{97, 98}.

⁹⁵ Р. Роллан (29. 01. 1866 – 30.12. 1944) – французский писатель и общественный деятель, драматург, музыковед.

⁹⁶ Биография Фаины Раневской. [online]. [cit. 2019-06-12]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/biografiya/pevnie-rol-i-v-kino-ot-pishki-do-podkidisha-1934-1939.html>

⁹⁷ Т. Н. Лукашевич (21.11. 1905 – 2.03. 1972) – советский кинорежиссер и сценарист.

⁹⁸ ДУНИНА, Софья. Фаина Григорьевна Раневская. Искусство, Москва 1953

Здесь Раневская играет роль Ляли. Ляля – властная, самоуверенная женщина, которая «держит мужа под каблуком» и в то же самое время очень добрая и смешная.⁹⁹ Можно сказать, что в этом фильме Раневская сыграла великолепно, так как по своей комплекции идеально подходила на эту роль. По словам кинокритика Неи Зоркой¹⁰⁰, фильм стал известным только из-за участия в нем Фаины Раневской и ее реплики «Муля, не нервируй меня!». ¹⁰¹ Эту реплику придумала сама Раневская случайно во время съемок, а после выхода фильма она мгновенно стала крылатой. Дело в том, как эта реплика была сказана. Здесь снова вся суть в ее интонации. Она произносит ее так, как будто действительно ели сдерживается, чтобы не показать свою нервность. Более того этой репликой она гениально передает характер своей героини.¹⁰²

Эта фраза впоследствии преследовала ее всю жизнь. При виде актрисы мальчишки на улице начинали кричать: «Муля, не нервируй меня!». Это очень раздражало актрису и со временем она стала просто ненавидеть эту роль.¹⁰³

В фильме присутствуют и другие выражение актрисы, которые до сих пор не теряют своей популярности. Например, «Мне мотив не нравится», «Я сама знаю, что мне подходит», «Муля, одень шапочку, а то лысинку простудишь», «Муля, за мной!», «Скажи, маленькая, что ты хочешь, чтобы тебе оторвали голову или ехать на дачу?». ¹⁰⁴

⁹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=7RdWPQ28nzI>

¹⁰⁰ Н. М. Зоркая (12.07. 1924 – 16.10. 2006) – советский и российский кинокритик, киновед, историк кино. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

¹⁰¹ https://play.google.com/books/reader?id=RD5bDwAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT379.w.2.0.6

¹⁰² <https://www.youtube.com/watch?v=7RdWPQ28nzI&t=2187s>

¹⁰³ <https://www.youtube.com/watch?v=7RdWPQ28nzI>

¹⁰⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=7RdWPQ28nzI>

3.3. Фильм «Золушка»

В 1946 году Фаину Раневскую пригласили на роль Мачехи в фильм Надежды Кошеверовой¹⁰⁵ «Золушка». Эта одна из немногих картин, принесших актрисе настоящую радость.¹⁰⁶ Роль Мачехи Раневская сыграла с присущей ей яркостью и правдоподобностью. В фильме есть много моментов которые это подтверждают. Например, охота Мачехи и ее дочерей за знаками внимания короля и принца или сцена, когда Золушка просит Мачеху поехать на бал.¹⁰⁷

Фаина Георгиевна и в этом фильме не обошлась без своих реплик и собственных ходов. В эпизоде, где Мачеха готовится к балу и примеряет разные перья, Раневская придумала сама. По ее словам, для Мачехи будет характерным жаловаться на судьбу и тут же смотреть в зеркало, прикладывая к голове различные перья, и любоваться собой.¹⁰⁸

Мачеха Фаины Раневской в фильме «Золушка» - самый отрицательный персонаж. Но она не вызывает у зрителей ненависти, а наоборот приводит в восторг. Поэтому здесь опять будет целесообразным отметить ее удивительную силу игры.¹⁰⁹

Елена Юнгер¹¹⁰, которая вместе снималась с Фаиной Раневской в картине «Золушка» говорила, что «ее требовательность к себе не имела границ...». – съездившись где-нибудь в углу, прячась от посторонних глаз, она часто сердито бормотала: "Не получается... Нет, не получается! Не могу схватить, не знаю за что ухватиться"». ¹¹¹

¹⁰⁵ Н. Н. Кошеверова (23.09. 1902 – 22.02. 1989) – советский кинорежиссер-сказочник. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1966).

¹⁰⁶ <https://play.google.com/books/reader?id=LbGRBwAAQBAJ&hl=cs&printsec=frontcover&pg=GBS.PT90>

¹⁰⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=8DqV30xFp7A>

¹⁰⁸ <https://play.google.com/books/reader?id=u7gqWocRCccC&pg=GBS.PT54.w.0.0.167>

¹⁰⁹ <https://play.google.com/books/reader?id=u7gqWocRCccC&pg=GBS.PT54.w.0.0.167>

¹¹⁰ Е. В. Юнгер (3.05. 1910 – 4.08. 1999) – советская актриса. Народная артистка РСФСР (1957).

¹¹¹ ГЕЙЗЕР, Матвей. Фаина Раневская. Молодая гвардия, Москва 2010

Глеб Скороходов в своей книге «Разговоры с Раневской» о этой роли пишет: «Мачеха – одна из лучших комедийных ролей Раневской... Злая Мачеха – объект ненависти читателей "Золушки" – в фильме вызывает восхищение и восторг. Даже юные зрители, которые часто острее взрослых воспринимают зло, встречают появление Мачехи на экране с радостным оживлением. И по окончании фильма говорят о ней не с возмущением, а с любовью...».¹¹²

После этой роли, Фаина Раневская стала всенародной любимицей, как детей, так и взрослых.

Несмотря на свою неприязнь к кинематографии, Фаина Георгиевна и здесь показала себя, как одну из наиболее талантливых актрис своего времени. Все недостатки режиссуры Фаина Раневская вытягивала своим уникальным талантом актрисы вне ампула и непревзойденным даром импровизации. Даже самый обыкновенный фильм, по большей части, выходил на ступень выше, как, например, фильм «Подкидыш», где она произнесла свою легендарную фразу «Муля, не нервируй меня!».¹¹³ Фаину Георгиевну можно с уверенностью назвать гением эпизода. Было достаточно пару минут ее игры, как она запоминалась навсегда. Именно благодаря кинематографическим работам сегодняшнее поколение имеет возможность познакомиться с творческим наследием Фаины Раневской, а также увидеть ее превосходный талант.

¹¹² СКОРОХОДОВ, Глеб. Разговоры с Раневской. АСТ, Москва 1999

¹¹³ <https://www.youtube.com/watch?v=7RdWPQ28nzI&t=2187s>

Глава 4. Афоризмы Фаины Раневской

Афоризм – это оригинальная законченная мысль, выраженная в парадоксальной, неожиданной, образной форме.¹¹⁴

Талант Фаины Раневской заключался не только в ее изумительном артистизме, но и в особом чувстве юмора. Наиболее ярко это проявлялось в ее знаменитых иронических фразах, ставших впоследствии афоризмами. Она их не сочиняла, она «ими говорила». Таким специфическим образом Фаина Георгиевна высказывалась на разные темы: о жизни, о деньгах, о работе и пр. В афоризмах также отражалась ее прямолинейность, сарказм и иронический взгляд на жизнь. Очень часто эти высказывания были несколько «колючими» и многим это не нравилось. Но, как известно, Раневская была человеком ранимым, и скорее всего эти «колючие» шутки являлись лишь защитной реакцией, попыткой скрыть свои слабые стороны и отгородиться от мира, в котором ей никак не получалось жить. Тем не менее, сегодня ее афоризмы одни из любимых и употребляемых в России. Составлены целые книги, хотя предполагается, что Раневская говорила далеко не все, что ей приписывают. Проанализируем некоторые с них.

¹¹⁴ <https://ru.wikiquote.org/wiki/Афоризм>

4.1. Афоризмы Фаины Раневской о себе

«Я заметила, что если не кушать хлеб, сахар, жирное мясо, не пить пиво с рыбкой – морда становится меньше, но грустнее».

Фаина Георгиевна всегда была пышкой. Кроме того, она была очень высокой (1,80 м) и имела выразительные черты лица: крупный нос, большие темные глаза, густые брови. Поэтому она все время должна была следить за фигурой, чтобы не выглядеть грузно. По словам близких друзей, актриса сильно комплексовала по поводу своей внешности и называла ее «некиношной», чем и объясняла многие неудачи в кино: она не могла претендовать на романтических героинь, а только на характерные или эпизодические роли. Однако ее появление в кадре или на сцене «вытягивало» картину, и после зрители могли не вспомнить, кто был на главных ролях, но ее персонажей забыть было невозможно. Например, Манька-спекулянтка в спектакле «Шторм».¹¹⁵

«Лучше быть хорошим человеком, ругающимся матом, чем тихой, воспитанной тварью».

Фаина Раневская всегда говорила, то, что думает и, когда ей что-то не нравилось, она могла выражаться нецензурной лексикой, особенно если это касалось работы. Из-за этого у нее часто возникали конфликты с режиссерами, коллегами. У нее всегда было иное мнение по поводу того или иного спектакля. Например, на одной из репетиций в театре Моссовета прошла очередная ссора Раневской с Юрием Завадским. Юрий Александрович также не умел сдерживаться в своих высказываниях и закричал: «Вон из театра!», на что Фаина Раневская ему ответила: «Вон из искусства!».¹¹⁶

¹¹⁵ <https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&pg=GBS.PT172>

¹¹⁶ https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT173.w.2.0.95

Многие ее не воспринимали и называли дерзкой, нахальной. Но близкие друзья понимали, что у нее такая манера разговора и никогда на актрису не обижались.¹¹⁷

«Хрен, положенный на мнение окружающих, обеспечивает спокойную и счастливую жизнь».

Если б Фаина Георгиевна прислушивалась к мнению окружающих, она б никогда не стала великой актрисой. Это подтверждает много фактов. Еще в детстве она пошла против воли отца, переборола все насмешки сверстников, она даже не обратила внимания на свою «театральную непригодность». Может по своей сущности Фаина Георгиевна была человеком несколько неуверенным в себе, но она обладала одной важной чертой – она всегда знала, чего она хочет. Наверное, поэтому Раневскую ничто не остановило в достижении ее цели.¹¹⁸

4.2. Афоризмы Фаины Раневской о работе

«Я не признаю слова "играть". Играть можно в карты, на скачках, в шашки. На сцене жить нужно».

Это было главное правило в жизни Фаины Георгиевны. Она, как никто другой, продумывала все до последней детали. Для нее был важен каждый шаг, жест, взгляд. Она прикладывала много усилий, чтобы максимально раскрыть образ своего героя. Например, для роли итальянки Маргариты Кавалини в спектакле «Роман» она даже выучила азы итальянского языка. Она умела сопереживать своим героям, как например, в роли Люси Купер.¹¹⁹

¹¹⁷ <https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&pg=GBS.PT172>

¹¹⁸ https://play.google.com/books/reader?id=u7gqWocRCcC&hl=en_GB

¹¹⁹ https://play.google.com/books/reader?id=u7gqWocRCcC&hl=en_GB

4.3. Афоризмы Фаины Раневской о деньгах

«Деньги мешают, и когда они есть, и когда их нет».

Если на театральной сцене Фаина Раневская была талантливая и уверенная в себе, то в быту она была полностью беспомощна. Она не любила заниматься домашними делами, поэтому всегда нанимала домработниц. Пользуясь добротой и доверчивостью Фаины Георгиевны, домработницы ее часто обкрадывали. Но Раневская, хотя и знала про это, никогда никого не наказывала. На самом деле актрису не интересовали деньги. В жизни она была скромным и бескорыстным человеком. Актер Сергей Юрский¹²⁰, который знал Фаину Раневскую рассказывал об одном случае. После съемок фильма «Золушка» актриса получила большой гонорар. Она стыдилась такой солидной суммы и начала спрашивать коллег по театру, кто в чем нуждается и очень быстро раздала эти деньги. И только через некоторое время опомнилась, что самой не за что купить отрез ткани, который планировала приобрести.¹²¹

4.3. Афоризмы Фаины Раневской о жизни

«Спутник славы – одиночество».

Как актриса Фаина Раневская без сомнения состоялась. Она добилась грандиозного успеха. Это подтверждается ее ролями Мачехи в фильме «Золушка», Ляли в фильме «Подкидыш», после которых она завоевала всеобщую любовь. Отдав всю свою жизнь актерству, Фаина Георгиевна пренебрегла семейной жизнью. Она никогда не была замужем и у нее не было детей. Может быть, в годы творческого расцвета у Раневской не

¹²⁰ С. Ю. Юрский (16.03. 1935 – 8.02. 2019) – российский и советский актер и режиссер, драматург, сценарист и поэт. Народный артист РСФСР.

¹²¹ <https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&pg=GBS.PT172>

возникало мыслей о семье, она довольствовалась театром, общением с друзьями. Так или иначе, в пожилом веке Фаина Раневская была очень одиноким человеком, а в последние десять-двенадцать лет жизни одиночество становилось ее постоянным состоянием. Единственный, кто скрашивал ее одиночество был пес Мальчик. Фаина Георгиевна любила свою собаку. Она была очень счастлива, что может о ком-то заботиться и отдавала ему всю свою доброту и заботу. Со своей собакой Раневская прожила до последних дней своей жизни. Фаина Георгиевна умерла 19 июля 1984 года в Москве. После ее смерти собаку Мальчика взяла к себе ее близкая приятельница Светлана Ястребилова.¹²²

Проанализировав высказывания Фаины Раневской, можно утверждать, что благодаря такому специфическому способу выражения, она открывала свой внутренний мир, делилась своими мыслями, переживаниями. Это еще раз доказывает, что Фаина Георгиевна была не только умной, талантливой, но и духовно богатым человеком.

¹²² https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&hl=en_GB&pg=GBS.PT173.w.2.0.95

Заключение

Данная работа позволила мне подробно ознакомиться с харизматической личностью Фаины Раневской, ее жизнью, а также ее творческом наследием. Подробно изучила литературу, пересмотрела и проанализировала киноленты и высказывания; провела систематизацию изученных данных.

Выполнив поставленные задачи, я пришла к следующим выводам:

- Фаина Раневская однозначно была личностью с богатым духовным миром. Именно благодаря своему упрямому и запальчивому характеру, ей удалось добиться еще в юности поставленной цели.
- Всю свою жизнь она посвятила театру и кино. Свои роли Фаина Раневская не играла, она ими жила. Она, как никто другой, умела перевоплощаться, входить в роль своего героя, даже если характер этого героя был несвойственный ее индивидуальности.
- Несмотря на свою популярность, любовь поклонников и множество друзей, она не считала себя счастливой и до конца жизни чувствовала себя одинокой. Она пренебрегла своей личной жизнью, отдав всю себя актерской деятельности.
- Фаина Георгиевна всегда оставалась скромным и отзывчивым человеком вопреки своей славе.
- Наиболее ярко личность Фаины Георгиевны отражается в ее высказываниях. Таким образом она раскрывает нам свой внутренний мир. Помимо того, что в такой специфической форме она показывает свое остроумие, она еще и раскрывает свои слабые стороны, что еще раз подтверждает ее искренность и силу характера, поскольку она не боялась об этом говорить.
- Феномен Фаины Раневской заключается в том, что она была неординарной, ни на кого похожей личностью и это проявлялось в ее образе жизни и в ее афоризмах, в которых она высказывалась на разные темы.

По моему мнению, талант Фаины Раневской был недооцененным в свое время. Из-за множества конфликтов с режиссерами, она редко получала главные роли, а очень часто оставлялась совсем без ролей. Она так и не сыграла «своей» роли, где бы ее талант мог достичь своего апогея. И только после смерти начали говорить о ее превосходном артистизме. Конечно, если бы Фаина Раневская жила в сегодняшнее время, она бы непременно стала одной из самых популярных и востребованных актрис не только в России, но и за ее пределами.

Resumé

Tato bakalářská práce je věnovaná osobnosti Fainy Raněvské a jejímu životu.

V práci je také rozebráno téma jejího uměleckého díla.

Práce je rozdělena do tří částí. První část je věnována rodině Fainy Raněvské, městu, kde se narodila, dětství, mládí a školním létům. Druhá část popisuje divadelní činnost Fainy Raněvské, účast v divadelních představeních, setkání se slavnými lidmi. Třetí část práce se zabývá kinematografií Fainy Raněvské, účastí ve filmech, a jejím nejlepším rolím. Ve čtvrté části jsou analyzovány aforismy Fainy Raněvské.

Список использованной литературы:

1. БЕНУА, Софья. *Фаина Раневская*. Dostupné z:
<https://play.google.com/books/reader?id=EsG6CwAAQBAJ&pg=GBS.PT171.w.1.0.27>
2. *Биография Фаины Раневской* [online]. [cit. 2019-06-15].
Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/index.html>
3. ВОЙЦЕХОВСКИЙ, Збигнев. *Раневская, что вы себе позволяете*. Dostupné z:
<https://play.google.com/books/reader?id=u7gqWocRCccC&pg=GBS.PT385.w.1.2.25>
4. ГЕЙЗЕР, Матвей. *Фаина Раневская*. Молодая гвардия, Москва 2010
5. ДУНИНА, Софья. *Фаина Григорьевна Раневская*. Искусство, Москва 1953
6. ЗОРКАЯ, Нея. *Лента длиною в эпоху*. Dostupné z:
<https://play.google.com/books/reader?id=RD5bDwAAQBAJ&pg=GBS.PT393>
7. ОРЛОВА, Елизавета. *Моя жизнь. Фаина Раневская*. Рипол Классик, 2014. [online]. [cit. 2019-06-15]. Dostupné z:
http://loveread.ec/view_global.php?id=69430
8. *Фаина Раневская – Великая и Ужасная* (Документальный фильм). [online]. [cit. 2019-06-15]. Dostupné z:
<https://www.youtube.com/watch?v=xCF69nU3DNg&t=719s>
9. СКОРОХОДОВ, Глеб. *Разговоры с Раневской*. АСТ, Москва 1999

10. РАНЕВСКАЯ, Фаина. *Я – Фаина Раневская*. Dostupné z:
<https://play.google.com/books/reader?id=LbGRBwAAQBAJ&pg=GBS.PT58.w.1.2.23.0.1>
11. ЦЫРКУН, Нина. *Раневская*. ЭКСМО, Москва 2011
12. ШЛЯХОВ, Андрей. *Фаина Раневская. Любовь одинокой насмешницы*. АСТ Астрель, 2010
13. ШЛЯХОВ, Андрей. *Молодая Раневская*. Dostupné z:
<https://play.google.com/books/reader?id=uThCDQAAQBAJ&pg=GBS.PT214>
14. ЩЕГЛОВ, Алексей. *Раневская. Фрагменты жизни*. Захаров, Москва 1998
15. ЩЕГЛОВ, Дмитрий. *Фаина Раневская: «Судьба-шлюха»*. Астрель, Москва 2005

Русско-чешский словарь

Список сокращений

глагол.	sloveso
ж	ženský rod
м	mužský rod
нареч.	příslovce
прил.	jméno přídavné
разг.	hovorový
с	střední rod
сущ.	jméno podstatné
фраз.	frazeologismus

А

авторитёт *сущ. м (-а)* autorita
актриса *сущ. ж (-ы)* herečka
антреприза *сущ. ж (-ы)* soukromý divadlo

Б

балерина *сущ. ж (-ы)* balerína
барахолка *сущ. разг. (-и)* bleší trh

Г

гонорár *сущ. м (-а)* odměna

Д

дебют *сущ. м. (-а)* první vystoupení
деятельность *сущ. ж (-и)* aktivita
драматург *сущ. м (-а)* dramatik
доход *сущ. м (-а)* příjem

Е

ежегодно *нареч.* každoročně
естественный *прил. (-я, -ое)*
přírodní

З

заикание *сущ. с (-я)* koktání
запóем *нареч.* nepřetržitě
застénчивость *сущ. (-и)* plachost
звáние *сущ. с (-я)* postavení, stupeň
зритель *сущ. м (-я)* divák

И

инсценирóвка *сущ. ж (-и)*
představení

исполнитель *сущ. м (-я)*
vykonavatel

К

качество *сущ. с (-а)* kvalita
копировать *глагол.* napodobovat
кумир *сущ. м (-а)* modla

М

манера *сущ. ж (-ы)* způsob
массóвка *сущ. ж (-и)* komparz
масштаб *сущ. м. (-а)* 1 měřítko, 2 rozsah

Н

наблюдать *глагол.* sledovat, pozorovat
навзрыд *нареч.* hlasitě, (o pláči)
намéрение *сущ. с (-я)* záměr
наступитъ *глагол.* šlápnout, **н. на большую мозоль** *фраз.* šlápnout na kuří oko
натýра *сущ. ж (-ы)* povaha, charakter

невóльно *нареч.* nedobrovolně
новéлла *сущ. ж (-ы)* krátký příběh

О

обольстительный *прил. (-ая, -ое, -ен, -на)* svudný

образ *сущ. м (-а)* postava
окружение *сущ. с (-я)* okolí,
prostředí
ориентир *сущ. м (-а)* referenční bod,
острый *глагол. (-ая, -ое)*, 1 ostrý, 2
pálivý (o jídle), **о. на язык** *фраз.*
разг. vtipný (o člověku)

П

положение *сущ. с (-я)* pozice
поразить *глагол.* 1 udělat dojem, 2
porazit
постановка *сущ. ж (-и)*
představení
предпочитать *глагол.* preferovat
представление *сущ. с (-я)*
podívaná
преподаватель *сущ. м (-я)* učitel,
vyučující
провинциалка *сущ. ж (-и)*
obyvatelka provincie
произойти *глагол.* stát se
псевдоним *сущ. м (-а)* pseudonym

пьеса *сущ. ж (-ы)* hra, představení

Р

репетировать *глагол.* zkoušet
руководство *сущ. с (-а)* vedení

С

спектакль *сущ. м (-я)* podívaná
сцена *сущ. ж (-ы)* scéna
съёмка *сущ. ж (-и)* natáčení

Т

театр *сущ. м (-а)* divadlo,
театральное производство *(-а)*
divadelní produkce

У

ученик *сущ. м (-а)* učeň

Ч

чревоушение *сущ. с (-я)*
břichomluectví

Приложение 1. Афоризмы и цитаты Фаины Раневской

[online]. [cit. 2019-06-25]. Dostupné z: <http://www.f-ranevskaya.ru/citati.html>

О себе и жизни

- Спутник славы – одиночество.
- Жить надо так, чтобы тебя помнили сволочи.
- Жизнь проходит и не кланяется, как сердитая соседка.
- Кто бы знал, как я была несчастна в этой проклятой жизни со всеми моими талантами.
- Недавно прочитала в газете: «Великая актриса Раневская». Стало смешно. Великие живут как люди, а я живу с бездомной собакой, хотя есть жилище! Есть приبلудная собака, она живет моей заботой, - собакой одинокой живу я, и недолго, слава Богу осталось.
- Меня забавляет волнение людей по пустякам, сама была такой же дурой. Теперь перед финишем понимаю ясно, что все пустое. Нужно только доброта, сострадание.
- Как же мне одиноко в этом страшном мире бед и бессердечия.
- Одиночество как состояние не поддается лечению.
- У меня хватило ума глупо прожить жизнь.
- Проклятый девятнадцатый век, проклятое воспитание: не могу стоять, когда мужчины сидят.

О здоровье

- Я себя чувствую, но плохо
- Здоровье – это когда у вас каждый день болит в другом месте.
- Склероз нельзя вылечить, но о нем можно забыть.
- Чем я занимаюсь? Симулирую здоровье.
- Если больной очень хочет жить, врачи бессильны.

О старости

- Я как старая пальма на вокзале – никому не нужна, а выбросить жалко.
- Старость – это когда беспокоят не плохие сны, а плохая действительность.
- Стареть скучно, но это единственный способ жить долго.
- Когда я умру, похороните меня и на памятнике напишите: «Умерла от отвращения».
- Старость – это просто свинство. Я считаю, что это невежество бога, когда он позволяет доживать до старости.

О женщинах

- Бог создал женщин красивыми, чтобы их могли любить мужчины, и глупыми, чтобы они могли любить мужчин.
- Когда в Москву привезли «Сикстинскую мадонну», все ходили на нее смотреть. Фаина Георгиевна услышала разговор двух чиновников из Министерства культуры. Один утверждал, что картина не произвела на него впечатления. Раневская заметила: «Эта дама в течение стольких веков на таких людей производила впечатление, что теперь она сама вправе выбирать, на кого ей производить впечатление, а на кого нет!».
- Женщины, конечно, умнее. Вы когда-нибудь слышали о женщине, которая бы потеряла голову только от того, что у мужчины красивые ноги?

О работе

- Как ошибочно мнение о том, что нет незаменимых актеров.

- Получаю письма: «Помогите стать актером». Отвечаю: «Бог поможет!».
- Успех – единственный непростительный грех по отношению к своему близкому.
- Когда мне не дают роли, чувствую себя пианисткой, которой отрубили руки.

О семье

- Семья заменяет все. Поэтому, прежде чем завести, стоит подумать, что тебе важнее: все или семья.
- Сказка – это когда женился на лягушке, а она оказалась царевной. А быль – это когда наоборот.
- Настоящий мужчина – это мужчина, который помнит день рождения женщины и никогда не знает, сколько ей лет. Мужчина, который не помнит дня рождения, но точно знает, сколько ей лет – это ее муж.

Приложение 2. Иллюстративный материал

Рисунок 1 – *Фаина Раневская. 1929 год* [online]. [cit. 2019-06-25]. Dostupné z: https://ru.wikipedia.org/wiki/Раневская,_Фаина_Георгиевна



Рисунок 2. – Фаина Раневская в роли Вассы Железновой. 1939 год [online].
[cit. 2019-06-25]. Dostupné z: [https://www.e-reading.club/chapter.php/1027791/28/Skorohodov - Faina_Ranevskaya.html](https://www.e-reading.club/chapter.php/1027791/28/Skorohodov_-_Faina_Ranevskaya.html)



Рисунок 3. Фаина Раневская в фильме «Золушка», 1947 год [online]. [cit. 2019-06-25]. Доступно з:

https://zen.yandex.ru/media/vkus_populyarnosti/samye-krasivye-machehi-v-sovetskom-kino-i-ih-sudby-5c920ba5f5b5a000b45ab863



Рисунок 4. Фаина Раневская в спектакле «Лисички» по пьесе Л. Хелман [online]. [cit. 2019-06-25]. Dostupné z: https://www.e-reading.club/chapter.php/1029838/65/Geyzer_-_Faina_Ranevskaya.html



Рисунок 5. Фаина Раневская в фильме «Подкидыш». 1939 год. [online]. [cit. 2019-06-25]. Доступné z: <http://f-ranevskaya.ru/publikacii/faina-ranevskaya-zhizn-prohodit-i-ne-klanyaetsya19.html>



Рисунок 6. *Одно из последних фотографий Фаины Раневской.* [online]. [cit. 2019-06-25]. Dostupné z: https://www.e-reading.club/bookreader.php/1029838/Geyzer_-_Faina_Ranevskaya.html

