

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka: **Jana RADILOVÁ P09B0681P**
Studijní program: B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor: Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce: **Zapomenutý skladatel Silvestr Hippmann**
Vedoucí práce: Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce: Doc. Mgr. Svatava Luhanová
Akademický rok: 2012/2012

Absolventka Jana Radilová předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci zabývající se osobností regionálního skladatele (s jednoznačným nadregionálním dosahem) Silvestra Hippmanna. Vychází ze své závěrečné práce na plzeňské konzervatoři, kterou významně rozšiřuje a z hlediska zpracování do značné míry prohlubuje.

Koncepce práce a její struktura:

Z hlediska koncepce je tato v principu biografická práce členěna poměrně tradičně, což lze dostatečně zdůvodnit původností a novostí zpracovávaného tématu. Po úvodních pasážích, kde autorka zmiňuje svoji motivaci ke zpracování tohoto tématu následují rozsahově nevelké kapitoly věnované autorovým životním osudům (2.) a jeho hudebně publicistické a organizační činnosti (3.). Podstatně rozsáhlejší textová pasáž je věnována Hippmannovu dílu, popsaném ve 4. kapitole. Autorka jeho kompoziční činnost dělí na chronologicky dvě zřetelně oddělené části, přičemž první z nich tvoří období Hippmannových studentských kompozic a skladatelského zrání, druhou pak jeho zralá díla, jež vznikala v Praze.

Obsahová stránka:

Již samotné téma a jeho charakter vylučuje uplatnění tradičního a pro bakalářské práce typického kompilačního rozměru práce. Autorka je nucena pracovat s prameny a její text, zejména jeho kapitoly věnované Hippmannovu dílu, je bez výjimky výsledkem jejích pramenných rešerší. Práce tak v mnohém představuje první prezentaci nově objevených

skutečností a tudíž i pramennou a informační platformu pro další badatelskou a publikační činnost související s tímto tématem o to více, že důsledné zpracování obrovské Hippmannovy pozůstalosti (jen jeho memoárový rukopis *Moje hudební vzpomínky* čítá ca. 1200 stran) zjevně překračuje časové možnosti absolventa bakalářského oboru. Jak již bylo naznačeno výše, práce díky svému členění sleduje Hippmannův život postupně ve dvou paralelních pohledech – v první části se zaměřuje na stručný výčet jeho „vnějších“ životních osudů, které pak v kapitole věnované Hippmannově kompoziční činnosti doplňuje o jakýsi vnitřní život této osobnosti a tudíž významně zpřesňuje a dokresluje prvotní informace. Obě hlavní části práce je třeba vnímat jako výsledek nesnadného původního pramenného studia a tento aspekt do jisté míry zdůvodňuje také (vzhledem k významnosti tématu) poněkud stručnější rozsah práce, stejně tak jako určité nedokonalosti co do přehlednosti celého textu (zejména chybějící celkový soupis díla v závěru práce). Jako nedostatek lze charakterizovat také absenci pasáže s didaktickým využitím práce, byť autorka zejména v úvodním pasáži naznačuje její silný regionálně motivační potenciál uplatnitelný zejména v regionálním školství.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje solidní jazykovou úrovní bez výrazných pravopisných prohřešků. Autorka je schopna přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje většinu formálních požadavků. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, oproti zvyklostem je však bohužel do této struktury kapitol přiřazen také [1.] úvod a (5.) závěr. Práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem a bohatou obrazovou přílohou. Ocenit je zde nutno zejména publikovaný soupis Hippmannových literárních a rukopisných prací (příloha č. 1), který do značné míry supluje soupis pramenů (viz níže). Nechybí anglické resumé, přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Značně – a neopodstatněně – strohý je nicméně seznam literatury a pramenů. Zatímco u literatury je to z důvodu zaměření práce zcela pochopitelné, u pramenů je to zarážející – zejména první položka by rozhodně stálo za to rozepsat o to více, že autorka s jednotlivými prameny opravdu pracovala.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a přes všechny nedostatky vzhledem k náročnosti zpracování a původnosti tématu navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 13. srpna M.M.X.I.I.

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

