



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení

Bakalářské práce

Název práce: Fotografie a sociální postavení – vztah mezi dospívajícím a jeho sociálním prostředím zachycený ve fotografii

Práci předložila studentka: Šárka Vamberová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucí práce: PhDr. Martina Komzáková, PhD.

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce měl být teoretický text opřený o problematiku vlivu sociálního prostředí na vizuální a nejenom vnímání a prožívání dospívajících. Autorka měla analyzovat nejméně 20 fotografií od 10 dospívajících autorů - 5 ze sociálně stabilního prostředí a 5, kteří jsou ohroženi sociálním vyloučením. Cílem analýzy a komparace výsledných fotografií mělo být detekování shod a rozdílů ve vizuálním a estetickém vnímání autorů. Teoretická část měla být pojmovým odborným zázemím pro výklad řešené problematiky.

Cíl práce považuji za splněný a některých aspektech i překročený.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Už ze samotného názvu práce vyplývá, že autorka si zvolila nesmírně náročný cíl a to „jít neprošlapanou, novou cestou“. Aby mohla naplnit své cíle, bylo nutné nastudovat a vzájemně smysluplně komparovat poznání z psychologie, sociologie, výtvarné výchovy i umění a to v oblasti teoretické, a v oblasti empirické učit, organizovat, koordinovat a empaticky ale důsledně analyzovat tvůrčí proces adolescentů, kde nejenom děti ze sociálně nestabilního prostředí byly jako „pytel blech“. Navíc čas „coronaviru“ vytvořil absolutní chaos, který kvalitně a pro obor přínosně se zdálo ho nemožné zvládnout v oblasti srozumitelného „poznání“. Přesto se to autorce povedlo. Jako nejkřičivější, autorsky ale i oborově nejoriginálnější vnímám metodologii výzkumu, podle kterého je možné nadále ve zkoumání problematiky pokračovat a poznání prohlubovat a zcitlivovat se tak k možnostem daného přístupu. Obzvláště v analýze vzniklých vizuálů dětí. Stejně tak vnímám jako velmi tvůrčí a v

oboru výtvarné výchovy a jejich kvalifikačních pracích „ne-běžné“, jakým způsobem autorka konkrétně a zároveň smysluplně formuluje možnosti dalšího zkoumání dané problematiky včetně tvůrčích a zároveň originálních myšlenek, jak mohou tyto možnosti náš obor obohacovat.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Vzhledem k charakteru bakalářské práce nehodnoceno.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Text odpovídá všem požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 7. 7. 2020

Datum posouzení: 2. 9. 2020

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

S plným vědomím mohu napsat, že jsem byla potěšena, že jsem mohla být vedoucí takovéto bakalářské práce. Autorka měla možnost jít jednoduchou, pragmatickou cestou „na jistotu“ jako autorská fotografka a bakalářskou práci věnovat své tvůrčí invenci a expresivnímu projevu. Přesto se rozhodla svou energii, originalitu, invenci a zodpovědnost věnovat druhým. S cílem více jim porozumět a dál pro ně hledat a nalézat cestu pro „lepší život“ ve smyslu vnímat své místo na světě a mít sebe rád.

Přestože jsem zvolila značně expresivní formu psaní posudku, je zcela neoddiskutovatelné, že hodnocená bakalářská práce svou kvalitou a profesionálně zvládnutou originalitou přesahuje běžné bakalářské práce.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Která fáze, část Vašeho výzkumného projektu byla nejobtížnější ve svém „zvládnutí“ a jakými způsoby jste se dokázala s daným dis komfortem vyrovnat?

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 31. 8. 2020

Podpis: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

