

Katedra výtvarné výchovy a kultury  
Klatovská 51, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení

### Bakalářské práce

**Název práce:** Soubor skleněných objektů „Šumava“

**Práci předložila studentka:** Marie Kubečková

**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

**Posudek vedoucího práce:** PaedDr. Rudolf Podlipský, Ph.D.

#### 1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce byl zcela naplněn.*

#### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Doprovodný text k realizaci sestav skleněných objektů je velice pragmaticky koncipovaný. Autorka nevytvořila tzv. kompilát. Úsporně pracuje s citacemi. Její popis celého tvůrčího procesu nám umožňuje pozorně sledovat všechny jeho aspekty. Poskytuje tak příležitost následovníkům odrazit se od jejích zkušeností (Viz Sumář zkušeností) a experimentovat. Obrazová příloha je začleněna do textu v přiměřené velikosti a na vhodných místech. Ostatní příloha dobře ilustruje proces vzniku konečných sestav skleněných objektů.*

#### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Zadání práce umožňovalo autorce vybrat si z několika možných cest řešení. Studentka se rozhodla pro sestavy z pěti stabilních skleněných objektů zpracovaných technikami fusingu, pískování a kolorování. Pro jejich obsahové zaměření zvolila téma Šumava. Její volba byla ovlivněna zájmem o sklářskou tvorbu a místem odkud ona sama pochází. Šumava se může chlubit bohatou historií sklářské produkce, která sahá až do středověku.*

*Autorka vytvořila tři varianty řešení bakalářského úkolu. V první variantě využila faktu, že sklo se delším pozdržením na určité teplotě chladicího procesu zakalí. Zakalenost a obrysový tvar jednotlivých prvků sestavy jsou těmi znaky, které odkazují na kameny (křemen) volně se*

vyskytující v lesích Šumavy. Tam, kde se vyskytují či vyskytovaly, „vyhřezl“ křemen na povrch a částečně zvětral. Skláři kameny sbíraly a také v těchto místech křemen těžili ze země. K výše uvedeným znakům přidala autorka pískované siluety stylizovaných šumavských rostlin. V druhé (čiré) variantě citlivě zapojila do výtvarného účinku barvu, která odkazuje na stáří kamenů, které jsou „napadeny“ mechem. Třetí (zcela čirá) varianta je odváznější v tvarovosti. Všechny tři varianty jsou obohaceny o nenápadný reliéf šumavských rostlin, který byl vytlačen do hliněných forem ještě před jejich vypálením. Považuji řešení všech tří variant za konzistentní, nevtíravé a velice přesvědčivé. Mám za to, že by v případě skutečné realizace hotová sestava obohatila uvažované prostředí.

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Doprovodný text k realizovaným skleněným objektům nevykazuje žádné závažné formální nedostatky.*

#### 5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

*Datum kontroly: 30. 8. 2020*

*Datum posouzení: 30. 8. 2020*

*Počet podobných dokumentů: 3*

*Nejvyšší míra podobnosti: < 5%*

#### 6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*S předvedeným „výkonem“ studentky jsem velmi spokojen. Pouze mě trošičku mrzí, že se v textové části více nezračí její plné zaujetí bakalářským úkolem, které jsem mohl v celém procesu tvorby vypožorovat.*

#### 7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

*Vysvětlete co je příčinou zakalení čirého skla při jeho tavení.*

#### 8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

*Výborně*

Datum: 30. 8. 2019

Podpis: PaedDr. Rudolf Podlipský, Ph.D.

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Česká republika  
Přírodovědecká univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
Katedra výtvarné výchovy a kultury  
*Sushal*