

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Spolupráce při výtvarných činnostech v mateřské škole

Práci předložila studentka: Alena Tolarová

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Posudek vedoucí práce: Mgr. Monika Plíhalová

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl bakalářské práce považuji za splněný. Alena Tolarová postupovala dle zadání práce, a to i ve ztížených podmínkách koronavirové krize. S oporou o odbornou literaturu prostudovala téma „spolupráce při výtvarných činnostech předškoláků“ a provedla také kvalitativní sondu v mateřských školách.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Odevzdaná bakalářská práce je rozsáhlá i obsažná. Autorka si zvolila téma, které není dosud dostatečně pokryto odbornými zdroji. K jeho uchopení bylo třeba syntézy poznatků didaktiky výtvarné výchovy i obecné pedagogiky. S tímto úkolem se dobře vypořádala. V teoretické části práce se zabývá specifickými vzdělávacími cíli výtvarného oboru i všeobecným vzdělávacím potenciálem výtvarných aktivit. Klade si otázku, co může dětem přinést změna organizační formy výtvarných činností, tj. skupinová a kooperativní výuka. Schopnost tvůrčím způsobem zacházet s nastudovanými poznatky projevila zejména v kapitole 3. Zde sleduje aspekty kooperativní výuky ve výtvarných úkolech z dostupných publikací pro učitele.

Na teoretickou část navazuje empirická výzkumná sonda. Při vyhodnocování dat, která nasbírala v mateřských školách během pozorování i rozhovorů, projevila autorka analytické myšlení. (Práce obsahuje přílohu podrobně ilustrující proces otevřeného kódování.) Zjistila, že se spolupráce při výtvarných činnostech předškoláků může objevovat v různých formách, z nichž pouze některé jsou vázané na organizační formu výuky. Ověřila si, že ke kooperativnímu vyučování výtvarné výchovy vyjadřují učitelky v mateřských školách kladný

postoj, a vysledovala, že u dětí můžeme na skupinovou formu činnosti zaznamenat odlišné reakce závislé na věku i individuálních dovednostech.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Není předmětem hodnocení vzhledem k teoretické povaze BP.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Bakalářská práce je psána srozumitelným jazykem. Stylistické chyby jsou ojedinělé. Text je smysluplně členěn do kapitol, které na sebe plynule navazují. Citace literatury odpovídá normě.

5. Původnost práce

Hodnocené dílo prošlo/~~neprošlo~~* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 02. 07. 2020

Datum posouzení: 11. 08. 2020

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání svěřuje učitelům úkol rozvíjet u dětí v mateřské škole tzv. klíčové kompetence, které jsou důležité pro osobní rozvoj i život ve společnosti. Mezi nimi jsou kompetence sociální či komunikativní. Aby učitelé rozvoj těchto kompetencí dětem usnadnili, volí inovativní výukové metody a organizační formy výuky. Povzbuzují děti v interakci, vedou je ke vzájemné nápomoci a spolupráci. Ve výtvarné výchově je pro činnosti kooperativního charakteru řada příležitostí. Výtvarným pedagogům se však stále otevírá řada otázek. Jak se děti a učitelé ke kooperativní výuce staví? Jak se jim daří spolupracovat a participovat na tvorbě výtvarného díla? Jaké výhody jim může společná tvorba přinášet? Je přínosem, že se na některé z nich rozhodla Alena Tolarová reagovat.

Již z teoretické části bakalářské práce vyplývá, že tvořit spolu může dětem pomoci při vrůstání do světa kultury a společnosti. Praktická část vykresluje situaci v konkrétních rozměrech. Na základě terénní výzkumné sondy autorka popsala, jaké podoby může na sebe spolupráce při tvorbě v praxi brát. Popsala prožitky dětí při výtvarné spolupráci i postoje zúčastněných učitelek. Zdůraznila na příklad, jak důležitá je při tvorbě i mimo ni domluva dětí a jejich schopnost řešit konflikty. Spolupráce, kterou u dětí sleduje, není podmíněna pouze zvolenou organizační formou výuky. Lze ji vysledovat i v prosociálním chování, které si již děti osvojily jako přirozené, jako je půjčování výtvarných pomůcek, povzbuzení, poskytnutí rady či společná hra. Výzkumná zpráva je plastickým obrazem o praxi výuky výtvarné výchovy v MŠ. Otevřené kódování se projevilo jako užitečný nástroj, jak do hloubky reflektovat výuku a zhodnotit klima třídy.

V neposlední řadě je třeba ocenit zodpovědný přístup Aleny Tolarové po celou dobu zpracovávání práce, její ochotu se dále rozvíjet a vnášet do výtvarné výchovy předškoláků inovace.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Uveďte příklad výtvarného úkolu z publikací pro učitele, ve kterém jsou podle Vás uplatněny znaky kooperativní výuky. Presentujte Vaše výzkumná zjištění.

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 26. 8. 2020

Podpis: Mgr. Monika Plíhalová

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury