

Hodnocení vedoucí bakalářské práce

Autor/Autorka

Eva Podzimková

Název práce

Digitální rekonstrukce a prezentace gotické tvrze v Blovicích

Studijní obor

Geomatika

Vedoucí práce

Ing. Martina Kepka Vichrová, Ph.D.

Splnění cílů práce:

- nadstandardně velmi dobře splněny s výhradami nebyly splněny

Odborný přínos práce:

- nové výsledky netradiční postupy zpracování výsledků z různých zdrojů shrnutí výsledků z různých zdrojů bez přínosu

Odborná úroveň:

- vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující

Věcné chyby:

- téměř žádné vzhledem k rozsahu přiměřený počet méně podstatné, větší množství podstatnější, větší množství závažné

Grafická, jazyková a formální úroveň:

- vynikající velmi dobrá průměrná podprůměrná nevyhovující

Přístup autora k řešení práce, spolupráce s vedoucím práce:

- samostatná práce s výbornou komunikací pečlivá práce, drobné zásahy vedoucího pečlivá práce, podstatnější zásahy horší komunikace špatný přístup k práci

Slovní hodnocení a dotazy:

Cílem práce je vytvořit z dostupných pramenů a informací virtuální 3D model gotické podoby tvrze v Blovicích a zpracovat vhodný návrh jeho prezentace veřejnosti. V úvodu práce je stručně popsán historický vývoj zámku Hradiště. Následující kapitola je zaměřena na gotické období, podrobněji jsou zde popsány gotické prvky hradů a tvrzí. Ve třetí kapitole jsou popsány dostupné prameny a informace (písemné, mapové a obrazové prameny; existující podoby tvrze; analogie; odborné konzultace) pro rekonstrukci gotické podoby tvrze. Ve čtvrté kapitole je zpracován návrh gotické podoby tvrze včetně okolí, jsou zde popsány jednotlivé gotické prvky jako hradby, obranný ochoz, střílny, okna, padací most a další.... Předposlední, pátá kapitola se zabývá vlastní tvorbou virtuálního 3D modelu gotické tvrze a jeho okolí. Poslední kapitola je věnována návrhu prezentace gotické podoby tvrze veřejnosti. V závěru práce jsou prezentovány pohledy na vytvořený virtuální 3D model gotické podoby tvrze v porovnání s modely z jiných časových období (s modelem renesanční, barokní a současné podoby objektu). Cíle předkládané bakalářské práce byly naplněny, zásady uvedené v zadání bakalářské práce byly splněny.

Práce je vhodně členěna. Text je srozumitelný a přehledný. Stylistická a jazyková úroveň práce je velmi dobrá s minimem gramatických chyb. Tyto chyby však nikterak nesnižují odbornou úroveň předkládané práce. Citace literatury jsou používány správně. Text práce je vhodně doplněn obrázky, tabulkami a obrazovými přílohami.

Autorka se však nevyvarovala drobných věcných chyb:

- Na vytvořených webových stránkách autorka formou tabulky uvádí časová období, ve kterých existovaly jednotlivé podoby objektu, avšak v časové ose již tato „navigace“ pro uživatele chybí.
- V časové ose jsou na modelu renesanční podoby pravděpodobně nesprávně exportované textury (jedná se o texturu zdiva šedé barvy), která je na modelu v časové ose jiná než na původním virtuálním 3D modelu.

Je zřejmé, že autorka při zpracování bakalářské kombinovala poznatky z oboru geomatiky, stavitelství a historie. Kladně hodnotím zejména aktivní a pečlivý přístup autorky práce při tvorbě virtuálního 3D modelu a zejména při zapracování připomínek od odborných konzultantů. Za velmi zdařilý považuji způsob prezentace podob objektu z různých období pomocí časové osy.

Dotazy:

1) Na straně 48 autora uvádí, že nahradila texturu dřeva barvou odpovídající dřevěné textuře, konkrétně: „...Díky tomu se během modelování vytvořilo několik zástupců textury dřeva. Při vizualizaci takového virtuálního 3D modelu by mohlo dojít k výraznému zpomalení celé vizualizace. Proto byl virtuální 3D model gotické tvrze Hradiště upraven a na většinu prvků byla **místo dřevěné textury umístěna pouze barva odpovídající dřevěné textuře**“. Co Vás vedlo právě k tomuto způsobu řešení problému s vizualizací a zvažovala jste i jiná řešení, která by umožnila zachovat texturu dřeva?

2) Zvažovala autorka práce využití jiných mapových podkladů v časové ose? Pokud ano, jakých?

Navrhuj hodnocení známkou:

velmi dobře

Datum, jméno a podpis: 7. 6. 2020, Ing. Martina Kepka Vichrová, Ph.D.