



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Cestou podvědomí

Práci předložil student: Adéla Bouchnarová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Malba

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. akademický malíř Aleš Ogoun

1. Cíl práce

Cíle práce bylo, co do dodržení a rozsahu tématu, dosaženo. Výtvarné zpracování odpovídá požadavku na bakalářskou úroveň práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Bakalářský soubor obrazů Adély Bouchnarové je vyvrcholením rozsáhlé soustavné práce, která mapuje vnitřní život autorky a jeho primárním účelem není stát se přínosem pro obor. Je vyloženě arteterapeutický, postavený na retrospektivním ponoření se do uplynulých deseti let života autorky a otvírání problematických míst v něm pomocí zkoumání podvědomí.

Bakalářská práce se sestává z pěti obrazů zaznamenávajících události značného časového rozpětí. Je jakýmsi zrcadlem obtížných autorčinných psychických stavů, k jejichž pochopení se usilovně promalovávala a které zvládala hlavně díky hipoterapii. Malířsky se dostávala k tématu pomocí malby opakovaných automatických barevných linií, vlastně jakousi analogií svých dřívějších pocitů, asociativitou nejasných tvarů, které mají racionální základ a vše následně podporované cílenou barevností.

Resumé, vzešlé z této souběžné činnosti je, že se tak dokázala dostat do pozitivního stavu, který jí otvírá možná novou startovní čáru, jak v osobním, tak tvůrčím životě.

Pozitivem BP je kultivovaná akrylová malba, problematickým se jeví obtížná možnost instalace obsahově navazujících, ale formálně výtvarně nesorodých obrazů. Textová část bohužel rezignuje na jakékoliv teoretické či osobní propojení s výtvarným světem, z podstaty věci nutně i na kritickou reflexi a soustředí se výhradně na velmi osobní textový doprovod jednotlivých obrazů.

Cesta podvědomí Adély Bouchnarové se v jejím podání neřadí ani k poloze Art brut, ani k automatické malbě, ani k abstraktně emočním relaxacím, ale vytváří osobní koncept zastavení a oblédnutí pomocí techniky, kterou ovládá a zároveň tvůrčího procesu, jímž se nechává vést. Hlavním posláním těchto dvou linií práce je autorčina možnost seberealizace. Nicméně její malířský projev dovoluje jejím obrazům promluvit i jednotlivými obrazy k nezúčastněnému divákovi.

3. Vyjádření o plagiátorství

Autorka BP vytvářela obrazy na základě svých skic, mapujících její vlastní svět. Jisté podobnosti tvarové či obsahové s jinou tvorbou v této oblasti tvorby jsou dané způsobem ponoření do tématu podvědomí a nejsou výrazem plagiátorství.

..

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Pokud pozitivita, kterou Adéla nyní v sobě cítí, je alespoň částečně způsobena její malbou, potom je to to hlavní, co se sice nedá hodnotit známkou, ale co jí mohla její BP přinést.

Navrhovaná známka : Velmi dobře

Datum: 24.5.2019

Podpis: