

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
**MÉDIA A EXPERIMENT**

Sprcha ve 2. patře

**Alžběta Holubová**

**2020**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Multimediální design  
Specializace Nová média

**Bakalářská práce**  
**MÉDIA A EXPERIMENT**  
**Sprcha ve 2. patře**

**Alžběta Holubová**

Vedoucí práce: Doc. Akad. Mal. Vladimír Merta  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské  
univerzity v Plzni

Plzeň 2020

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2020

.....  
podpis autora

## **Poděkování**

Ráda bych poděkovala Doc. Akad. Mal. Vladimíru Mertovi za jeho trpělivost a cenné rady při konzultacích. Dále také všem, kteří se jakýmkoliv způsobem podíleli na mojí bakalářské práci.

## Obsah

<b>1.</b>	<b>Mé dosavadní dílo v kontextu specializace.....</b>	<b>7</b>
<b>2.</b>	<b>Téma a důvod jeho volby, cíl práce.....</b>	<b>10</b>
<b>3.</b>	<b>Proces přípravy, proces tvorby.....</b>	<b>14</b>
<b>4.</b>	<b>Popis díla, technologická specifikace, přínos práce pro daný obor.....</b>	<b>16</b>
<b>5.</b>	<b>Seznam použitých zdrojů.....</b>	<b>18</b>
	a) Knižní a periodická literatura	
	b) Internetové zdroje	
<b>6.</b>	<b>Resumé.....</b>	<b>19</b>
<b>7.</b>	<b>Seznam příloh.....</b>	<b>20</b>

# 1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Už od dětství jsem měla ráda vyjádření sebe sama vlastní uměleckou tvorbou. Navštěvovala jsem Základní uměleckou školu, kde jsem své dovednosti rozvíjela. Díky tomu jsem si vybrala střední školu s uměleckým zaměřením.

Studovala jsem na Střední škole obchodu, užitého umění a designu v Plzni, kde jsem si vybrala obor Grafický design. Škola pro mě byla zajímavá, ale vzhledem k tomu, že mám ráda volnost v tvorbě, mě spíše svazovala. Vyzkoušela jsem si mnoho různých technik a výstupů. Věděla jsem, že v dalším pokračování studia si chci vybrat obor, ve kterém budu mít otevřené možnosti a budu mít příležitost věnovat se různým konceptům.

Pro Ateliér nových médií jsem se rozhodla ihned po návštěvě dnu otevřených dveří Fakulty umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Zjistila jsem, že díky konceptu, ve kterém nese autorovo dílo myšlenku, či nějaké sdělení a jeho výstup může být jakkoli vytvořený, jsem na správném místě. Líbil se mi přístup vedoucího ateliéru i prostředí školy.

Po nástupu do prvního semestru jsem začala experimentovat s fotkou a videem. Zaujal mě předmět filmová tvorba. Chtěla jsem se oprostít od grafických technik ze střední školy a začala hledat nové směry ve své tvorbě. Moje práce se začala vyvíjet natáčením videa, kdy jsem zkoušela různě experimentovat s perspektivou a obrazem. Doprovodem byl vždy objekt nebo fotografie.

Ve druhém ročníku mně přibyl předmět fotografie, který mě bavil natolik, že jsem se rozhodla jít touto cestou při tvoření klauzurní práce v zimním semestru, „fotografování chápu jako příležitost, jak posunout svoje vnímání a žít lepší život.“<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *intimita* - Barbora Baronová, Dita Pepe. 2015. Praha: Wo-men, 2015. ISBN 978-80-905239-3-

Téma jsem si zvolila vlastní a rozhodla se vytvořit sérii fotografií.<sup>2</sup> Ta vyjadřuje vztah mezi ženou a zárodkem.

Pracovala jsem s nahým ženským tělem doplněným syrovým i smaženým vejcem, které představovalo zárodek a zároveň mělo být synonymem pro plod, který v sobě žena nosí.<sup>3</sup>

Nahota těla společně s vejcem vytvořila hlubokou atmosféru. Celá barevnost práce je spíš v tmavých odstínech, aby tělo i vejce vystoupilo do popředí.

V letním semestru jsem chtěla ve focení pokračovat, ale nakonec jsem se rozhodla vytvořit objekt ve tvaru kostky, který by byl na první pohled lehce šokujícím kýčem.<sup>4</sup>

Prvotní myšlenka byla o vztahu k alkoholu, kdy jsem několik měsíců sbírala střepy v ulicích od rozbitých lahví a přemýšlela, co je v nich za příběhy. Jsme stát, kde je alkohol veřejně snadno dostupný a mnoho lidí se na něm může stát závislími. Chtěla jsem vytvořit objekt, který bude stejně jako alkohol lákavý a zábavný, ale někde uvnitř v sobě bude ukrývat nebezpečí.

Kostka byla vytvořena ze dřeva, z vnější strany potažena růžovou chlupatou látkou, která na první pohled v každém vyvolá chuť dotknout se a pohladit ji. Jeden z horních rohů jsem seřízla, aby se dalo podívat dovnitř, popřípadě aby prošla ruka diváka do vzniklého prostoru, který měl všechny stěny ze zrcadel.<sup>5</sup>

Na jednu ze stran jsem silikonem připevnila nalezené střepy z ulic. Ty se v ostatních stěnách zrcadlili a vytvářeli nekonečný počet střepů.<sup>6</sup> Uvnitř je zabudované světlo, které podtrhlo vzniklou iluzi nebezpečí. Otvor jsem vyřízla tak velký, aby prošla diváková ruka právě z důvodu iluze pořezání. K tomu by mohlo dojít, pokud by byl někdo neopatrný.

<sup>2</sup>Viz obr. příloha č.1

<sup>3</sup>Viz obr. příloha č.2

<sup>4</sup>Viz obr. příloha č.3

<sup>5</sup>Viz obr. příloha č.4

<sup>6</sup>Viz obr. příloha č.5

Ve třetím ročníku jsem se chtěla vrátit k práci s lidským tělem. V rámci ateliérového plenéru jsem nafotila projekt Země ve mně, který byl odrazem spojení člověka a přírody.<sup>7</sup> Opět jsem využila lidskou nahotu, tentokrát ve spojení s lesem pomocí zrcadel.<sup>8</sup> Práce s lidským tělem a intimitou mě provázela po celou dobu studia, proto jsem se rozhodla v ní pokračovat i v bakalářské práci.

<sup>7</sup> Viz obr. příloha č.6

<sup>8</sup> Viz obr. příloha č.7



## **2. Téma a důvod jeho volby, cíl práce**

### **Média a experiment**

Vybrala jsem si téma Média a experiment. Toto mi bylo ihned velmi blízké díky tomu, že není svazující a nejlépe vystihuje moji práci za dobu působení ve škole. Experiment je pro mě něčím, co může mít vstupní podmínky, ale v závěru je to něco nového a vždy jiného. Je pro mě vlastně poznáním daného díla či situace, kterou zkoumám a vytvářím si o ní obraz ve své hlavě. Ten poté mediálním způsobem představím okolí.

### **Sprcha ve 2. patře**

Ve své práci jsem chtěla představit místo, které se nachází v mém bytě a navštěvuji ho každý den. Místo, které je hranicí mezi povinnostmi a odpočinkem, pro každého automatické a zároveň jiné. Sprcha, můj vlastní experiment. Sprcha v koupelně, která je středem mého bytu, středem dění. Je to zachycení situací, které mě v tomto prostoru nějakým způsobem ovlivnily.

Rozhodla jsem se zpracovat téma mezilidským vztahů s možnou intimitou, která se dotýká mě samotné. Vybrala jsem sedm situací, které pro mě byli klíčové díky tomu, že se odehrály vždy s dalšími lidmi na neobvyklém místě. Každá ze situací byla naprosto odlišná. Vždy se udála v jednom prostoru, ale s jinými aktéry.

Toto téma zahrnuje vše zmíněné a nejlépe vystihuje zadání práce. Poukazuje na můj život za poslední čtyři roky, kdy jsem v prostoru sprchy zažila nečekané situace hlavně díky lidem, kteří tam byli.

Projekt je pro mě i o sprše samotné. Když otevřete vstupní dveře do bytu, přímo proti vám je koupelna, v níž je zděná sprcha s oknem, které vpouští do koupelny i celé předsíně denní světlo. Od prvopočátku jsem se do téhle části bytu zamilovala. Sprcha je opravdu velká, kopíruje celou zadní stěnu koupelny a má jen malý

vstup zhruba uprostřed. Je už od prvního pohledu komfortní díky velikosti a řešení uvnitř. Okno je pro mě pouze bonusem navíc, ať už neodmyslitelným. Pocit v horkém letním dnu, kdy sleduji nebe je stejně skvělý, jako v zimním období, kdy na sebe pouštím vařící vodu a dýchám studený vzduch. Pro někoho je nejspíš představa otevřeného okna při sprchování nepřijatelná kvůli nahotě, ale i to mě na celém mém experimentu se sprchou baví. Znovu mě to vrací k předešlým tématům, které jsem při studiu zpracovávala.

Sprcha je dostatečně velká i pro více lidí. Pro mě samotnou je sdílená intimita při sprchování přirozenou. Nahotu jako takovou vnímám jako stav, kdy se člověk odhalí nejen fyzicky, ale i duševně. „Každý je nahý, když se ráno probudí. Je to nejpřirozenější podoba lidského těla. Nevidím to nutně jako sexuální věc, jde mi o zkoumání identity, o poznání toho jak funguje lidské tělo.“<sup>9</sup> Spousta lidí se skrývá za oblečení, někdo si vytváří vlastní osobitý styl, na který nedá dopustit a někdo třeba chodí oblečený jen proto, protože musí. V situaci, kdy je člověk nahý, vidíte, jaký doopravdy je.

Všech sedm situací bylo něčím zvláštní, ale nikdy ne nahotou, spíše vztahem, který mezi mnou a daným člověkem v té době byl. Ať už to bylo sprchování s nejlepší kamarádkou, setkání jen kvůli cigaretě, kterou si můžete dát ve sprše u otevřeného okna, ale i dvouleté každodenní setkávání v tomto místě s mužem, se kterým jsem žila v nefunkčním vztahu.

Na fotografiích se objevuji v různých situacích. Nafotila jsem je jako příběh, který jde po sobě stejně jako v mém životě. Ve výstupu není zcela jisté, jak jdou chronologicky za sebou.

První focení vyjadřuje vztah s mým bývalým přítelem, se kterým jsem v bytě bydlela dva roky. Atmosféra na fotografii je napjatá a vytváří ve mě pocit přehlčení.<sup>10</sup> Fotky vznikaly v noci, po těle jsem měla natřený stříbrný třpytivý gel. Oba dva jsme se dlouhou dobu tvářili, že je vše v pořádku. Gel představuje pozlátka tohoto vztahu. Cítila jsem se uvězněná a zaseknutá na jednom místě.

Nahota je nejpřirozenější formou lidského těla, není nutně sexuální, říká fotografka Marie Tomanová | Radio Wave.  
Radio Wave [online]. Copyright © 1997 [cit. 29.07.2020]. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/>

<sup>10</sup> Viz obr. příloha č.8

Druhé focení představuje situaci s osobou, která je pro mě v mém životě přínosná a velmi inspirující svým přístupem k životu. Focení probíhalo ve slunečný den, a bylo hravé a nespoutané. Hlavní fotografie je nabitá energií, pohyb vody s kombinací slunce vytvářel duhu, kterou se mi povedlo zachytit.<sup>11</sup>

Třetí focení představuje situaci s osobou, která mně do života přinesla jiný pohled na svět. Dokonce i jiný pohled na sebe. Naučila mě, co je to sebeláska a vlastní hodnota. Focení nebylo nijak složité, ale příprava byla o detailech, které ji tvoří. Fotila jsem přes den a dívala se přitom na sebe do zrcadla.<sup>12</sup> Pohled na fotografii je pro mě velmi důležitý, protože si s danou osobou často vzájemně nastavujeme zrcadlo.

Dalším focením jsem chtěla představit situaci, která pro mě nebyla snadná. Vztah s tímto člověkem mě dlouhodobě svazuje a je pro mě dosud nevyřešený. To proto jsem použila provaz, který se kolem mě opíná a nechává mi stopy na kůži.<sup>13</sup> Mám z fotky pocit, že se nemůžu nadechnout, ale zároveň v ní vidím jistou stabilitu. Nadneseně je zde provaz oporou mého těla. Světlo je tlumené, až do žluta.

Páté focení znázorňuje setkání jedné temné noci, kdy se hojně popíjel alkohol a při kterém se ve sprše setkalo více lidí. Svíčka představuje vzniklou intimitu, která se mezi cizinci vytvořila.<sup>14</sup>

Šestá situace vznikla zcela náhodou, kdy jsem si pozvala do svého bytu dva přátele, kteří mě zasvětili do jejich vztahu. Ten nebyl zcela běžný a já se mezi nimi cítila nevinně a čistě.<sup>15</sup>

Sedmé focení bylo stejné jako nastalá situace, velmi šílené a hravé. Použila jsem barevná světla, která prozářila celou koupelnu a společně s vodou vytvořily barevný expresivní filtr, který na fotografii vytváří pocit iluze a halucinace.<sup>16</sup>

<sup>11</sup> Viz obr. příloha č.9

<sup>12</sup> Viz obr. příloha č.10

<sup>13</sup> Viz obr. příloha č.11

<sup>14</sup> Viz obr. příloha č.12

<sup>15</sup> Viz obr. příloha č.13

<sup>16</sup> Viz obr. příloha č.14

## **Cíl práce**

Konečným cílem mé bakalářské práce bylo co nejlépe zpracovat situace pomocí fotografií umístěných nebo představených vhodně jako objekt. Chtěla jsem vytvořit sérii fotografií, které dají divákovi jasný vnitřní pocit dané situace, vzniklé ve sprše, bez toho, aniž by znal okolnosti a příběhy lidí, kteří situaci prožili se mnou.

Vždy by mělo být zřejmé, že jde o jedno místo, které spojuje sedm těchto dějů, ale zároveň ukazuje na to, jak jsou odlišné. Objekt měl představovat samotné místo, ne úplně prvoplánový dojmem sprchy.

### 3. Proces přípravy, proces tvorby

Proces přípravy byl dlouhý. Stále jsem zvažovala, jaký bude můj výstup. Chtěla jsem vytvořit spíše objekty nebo sochy, které ve sprše nainstaluji a poté nafotím. Každý jednotlivec měl být představen jako materiál, který danou situaci nejlépe vystihne.

Postupem času jsem zjistila, že tomu chybí hlavní myšlenka - vyjádření mezilidských vztahů. Proto jsem se rozhodla, že v každé situaci bude fotografie mé osoby, jako nedílné součásti děje a předmětu, který představuje pocit, co ve mě dotýčný vyvolal. Nakonec nešlo jen o předmět, ale o celou scénu a zdokumentování situace.

Každé focení bylo úplně jiné. Musela jsem si pečlivě rozmyslet kdy a jak bude probíhat, aby nejlépe vystihlo atmosféru příběhu. Některé fotky vznikaly brzo ráno, jiné v noci. "Vhodné osvětlení je u aktu nejdůležitější, podporuje stylizaci postavy. Světlem dosahujeme jemného, drsného, tajuplného nebo snového vyznění fotografie."<sup>17</sup> Vždy jsem si předem vybrala pomůcky, které mi pomůžou.

Původně jsem plánovala fotit z mého pohledu, ale to dostatečně nevystihovalo prostor sprchy. Fotky tedy vznikaly za pomoci stativu, nebo jsem si někoho k focení přizvala.

Nafotila jsem série k sedmi různým situacím, ze kterých jsem vybrala vždy jednoho zástupce. Koncept byl jasný, vzniklo sedm fotografií, které jsem musela vhodně prezentovat. Začala jsem pečlivě přemýšlet o výstupu a hrála si s myšlenkou vytvořit knihu.

Časem jsem zjistila, že ta nevystihuje podstatu věci a působila spíše jako brožura s fotkami. Začala jsem přemýšlet o celém prostoru sprchy a zda by se dal nějak přenést do reálné podoby - maketa v životní velikosti. Po hledání materiálu a domluvě s odborníkem jsem zjistila, že ani tato cesta pro mě není vhodnou. Nakonec jsem se rozhodla využít koupelnové dlaždice.

<sup>17</sup>Velká kniha digitální fotografie. 2003. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 8025100138.

Fotografie jsem vytiskla na fólii a začala zkoušet jak vypadají nalepené na obkladu ve sprše. Líbila se mi představa průhledného plexiskla, které bych zavěsila do prostoru a polepila. Chtěla jsem vytvořit síť ze 7x7 kusů fotografií.

Po další konzultaci ohledně mé práce jsme se shodli s mým konzultantem, že bude nejlepší fotografie přenést na dlažbu a poté je umístit na desku.

Fotografie jsem si vytiskla na papír a zkoušela jsem, jaký bude nejlepší způsob přenesení. Zvolila jsem techniky za pomoci akrylu, ubrouskovou techniku tzv. decoupage, ale nic z toho nevycházelo tak, jak jsem si představovala. Nakonec jsem dostala radu vyzkoušet Foto Transfer Potch, který mi práci velice usnadnil. Za jeho pomoci se mi podařilo přenést fotografii ve vhodném stavu na obklad.

Vybrala jsem dlaždice o velikosti 32x60cm. Jsou větší než mám v koupelně, ale chtěla jsem, aby vynikly. Na ty jsem pak nanesla sedm vybraných fotografií výše zmíněnou technikou.

## 4. Popis díla, technologická specifikace, přínos práce pro daný obor

Výstupem mé bakalářské práce je soubor sedmi velkých dlaždic, které nesou obrazy situací ze sprchy mého bytu. Zabývám se otázkou mezilidských vztahů, které člověka nějakým způsobem formují a mění.

Všechny situace se odehrály v jednom místě, vždy z různými lidmi. Každá situace měla vliv na můj dosavadní život a posunula mě dál. Jde o záznam posledních dvou let, které jsem chtěla zpracovat pomocí média a experimentovat s fotografií a objektem.

Samotná sprcha mi přišla jako dobrý objekt pro tento projekt. Vždy jsem pracovala s nahotou, ale nikdy ne se svou vlastní. Byla to výzva a právě proto jsem se stala hlavní součástí všech fotografií. Chtěla jsem se vrátit do prožitých situací a přenést co nejlépe na diváka pocity a dojmy, které ve mně vyvolaly.

### Technologická specifikace

Fotografie byly pořízeny digitální zrcadlovkou Nikon D5100 na objektiv 18-55 mm. Pro úpravu, barevnou korekci a ořez jsem pracovala v programu Adobe Photoshop CS6, export v .pdf.

Práce obsahuje 7 fotografií rozměru 32x60cm, které jsou pomocí Foto Transferu Potch přeneseny na dlažbu. Dlažba je pak umístěna na OSB desku.

### Přínos práce pro daný obor

Tato práce je z mého pohledu přínosnou pro všechny, kteří mají rádi experiment a nesvázanost tvorby, "Všechny umělecké žánry jsou dobré kromě nudného."<sup>18</sup>

Může otevřít v divákovi otázky, s kolika lidmi se setkal ve stísněném prostoru ( v mém případě sprše ) a v jakém k sobě byli vztahu.

<sup>18</sup>Citáty a motta o výtvarném umění [online]. Praha: Babylonie, 2017 [cit. 2020-07-29]. Dostupné z: <https://www.babylonie.cz/blog/citaty-motta-o-vytvarnem-umeni>

Zamyslet se, jak jsem se cítila v různých situacích já a snažit se si představit alespoň některé z nich.

Může být inspirací pro ostatní, nebo jen zábavnou hrou pro lidi z mého okolí, kteří se mohou snažit ve fotkách najít svou osobu, popřípadě zjistit, kdo jsou další aktéři děje.

Na celém projektu mě baví, že má otevřený konec. Můžu kdykoliv navázat na vzniklou práci a dál tvořit fotografie z dalších nových situací.



## 5. Seznam použitých zdrojů

### a) Knižní a periodická literatura

1. *intimita* - Barbora Baronová, Dita Pepe. 2015. Praha: Wo-men, 2015. ISBN 978-80-905239-3-7.

2. *Velká kniha digitální fotografie*. 2003. Brno: Computer Press, 2003. ISBN 8025100138.

### b) Internetové zdroje

1. *Nahota je nejpřirozenější formou lidského těla, není nutně sexuální, říká fotografka Marie Tomanová* | Radio Wave. Radio Wave [online]. Copyright © 1997 [cit. 29.07.2020]. Dostupné z: <https://wave.rozhlas.cz/nahota-je-nejprirozenejsi-formou-lidskeho-tela-neni-nutne-sexualni-rika>

2. *Citáty a motta o výtvarném umění* [online]. Praha: Babylonie, 2017 [cit. 2020-07-29]. Dostupné z: <https://www.babylonie.cz/blog/citaty-motta-o-vytvarnem-umeni>

## 6. Resumé

The assignment of my bachelor thesis was the topic, Media and experiment. Throughout my studies, I was mainly focusing on interpersonal relationships and nudity and I've continued with the topic for my thesis. I choose seven situations, all of them took place in the bathroom of my flat. On each of mentioned situations were participating different persons.

I created series of photographs, giving a viewer an inner felling of the situation, which happened in the shower. The viewer doesn't know the circumstances neither stories of the people who experienced the situations with me. It should always be clear, that this is one place that connects seven of these completely different situations.

I decided to process the theme with a help of a photo and then transferred it to the tiles with the help of Photo Transfer Potch, from which I created a mosaic on the desk. Each situation is represented by one main photo, which is on a tile measuring 32x60 centimetres. Every photo shoot was completely different. I had to think carefully about when and how it would take place to best capture the atmosphere of the situation. Some of them were taken early in the morning, others at night. I always choose the tools that helped me best to describe the situation. The result of my work is an object created with the help of tiles and photography.

## **7. Seznam příloh**

**Příloha č. 1** Fotografie z klauzurního souboru na vlastní téma „Vejce“

**Příloha č. 2** Fotografie z klauzurního souboru na vlastní téma „Vejce“

**Příloha č. 3** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“

**Příloha č. 4** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“

**Příloha č. 5** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“

**Příloha č. 6** Fotografie souboru na téma „Země ve mně“

**Příloha č. 7** Fotografie souboru na téma „Země ve mně“

**Příloha č. 8** Přípravná fotografie k bakalářské práci

**Příloha č. 9** Přípravná fotografie k bakalářské práci

**Příloha č. 10** Přípravná fotografie k bakalářské práci

**Příloha č. 11** Přípravná fotografie k bakalářské práci

**Příloha č. 12** Přípravná fotografie k bakalářské práci

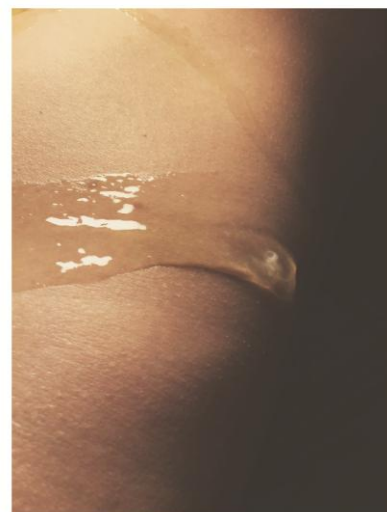
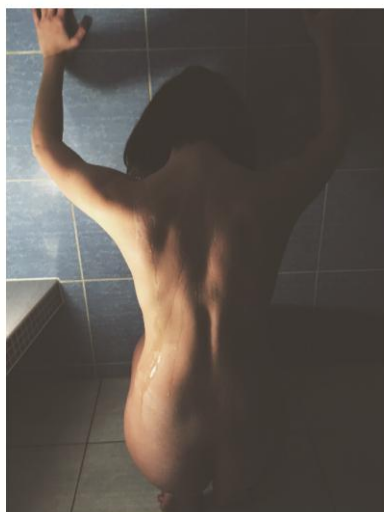
**Příloha č. 13** Přípravná fotografie k bakalářské práci

**Příloha č. 14** Přípravná fotografie k bakalářské práci

**Příloha č. 1** Fotografie z klauzurního souboru na vlastní téma „Vejce“



**Příloha č. 2** Fotografie z klauzurního souboru na vlastní téma „Vejce“



**Př Příloha č. 3** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“



**Příloha č. 4** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“



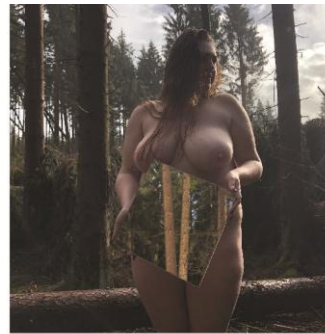
**Příloha č. 5** Fotografie klauzurní práce na téma „Alkoholismus“



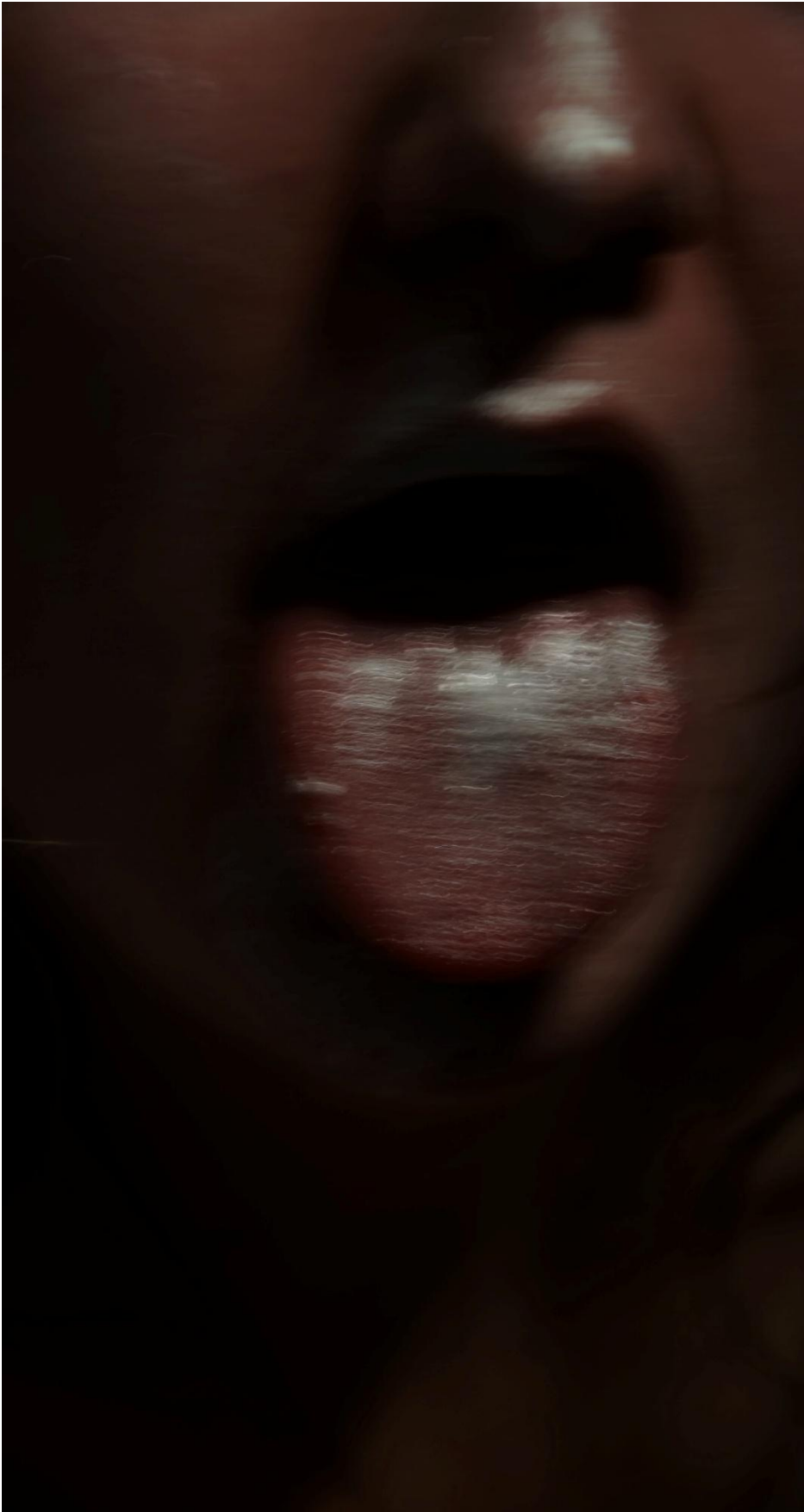
**Příloha č. 6** Fotografie souboru na téma „Země ve mně“



**Příloha č. 7** Fotografie souboru na téma „Země ve mně“



**Příloha č. 8** Přípravná fotografie k bakalářské práci



**Příloha č. 9 Přípravná fotografie k bakalářské práci**





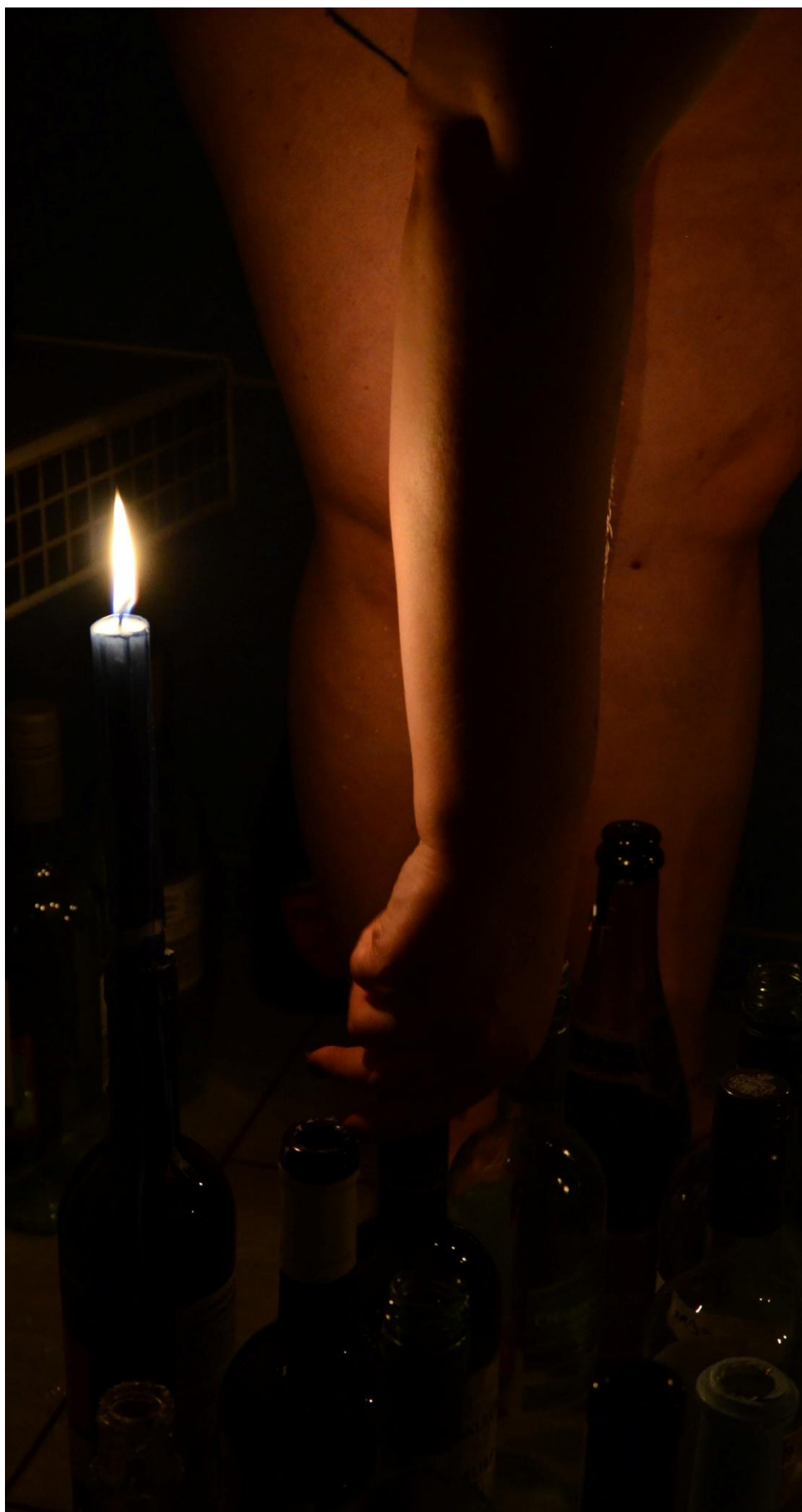
**Příloha č. 10** Přípravná fotografie k bakalářské práci



**Příloha č. 11** Přípravná fotografie k bakalářské práci



**Příloha č. 12** Přípravná fotografie k bakalářské práci



**Příloha č. 13** Přípravná fotografie k bakalářské práci



**Příloha č. 14** Přípravná fotografie k bakalářské práci

