Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: \***

**Autorská kniha**

**Práci předložil student: LIEBL Vojtěch**

**Studijní obor a specializace:**  **Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**doc. MgA. Kristýna Fišerová**

To, že je Vojtěch Liebl velmi přemýšlivý student prozrazuje už začátek jeho teoretické práce, kde tam, kde by spolužáci napsali, že jejich tématem bakalářské práce je udělat autorskou knížku, Vojtěch popisuje, že chce na závěr bakalářského studia

v ruce držet fyzickou věc – objekt z hmoty, co má nějakou váhu, strukturu, barvu

a vůni.

Nápad udělat publikaci, jejímž záměrem je prolnout biologii s grafickým designem je vynikající, nabízí totiž nekonečné pole možností jak s ním naložit – je to vlastně věda o životě a od struktur, přes studie organismů nebo třeba chemické děje – vše lze výtvarně zpracovat a takzvaně se na závěr studia „svobodně vyřádit“. U Vojtěcha je nesmírně sympatické nejen to, jak je pracovitý, ale také, že přesně ví co chce dělat

a umí si sám stanovit vlastní cíle. To zní jako samozřejmost, ale není tomu tak, smutným faktem je, že veliké množství nejen bakalářských, ale i studentů magisterského programu do poslední chvíle netuší, jaké téma závěrečné práce si zvolí. To mi připadá, u studenta grafického designu, který by se měl zajímat, měl by být nesemlet ještě agenturním stereotypem a má volnou cestu, aby experimentoval

a zakončil studium prací, která ho těší, naprosto nepochopitelné. Proto mám radost, když narazím na studenta, jako je Vojtěch, z jehož práce je svoboda, radost a zájem nezpochybnitelný. Řešení většiny zadání, které jsem během Vojtěchova studia na

bakalářském stupni viděla, se velmi často vymykalo obvyklému pojetí, což bylo většinou ku prospěchu věci.

Kniha kterou student vytvořil jako svou závěrečnou práci není samoúčelná, ale je komponována tak, že vzbuzuje zájem čtenářů o problematiku biologie. Tento zájem vyžaduje aktivní účast čtenáře. Součástí tohoto knižního projektu je totiž tzv. znakový systém, který je rafinovaným komunikačním kódem – každý znak reprezentuje jedno písmeno latinky a jeden biologický pojem. Znakový systém je odvážný nápad, který závisí na ochotě čtenáře zabývat se jím a pochopit jej, nebezpečím může být fakt, že ne každý uživatel bude chtít věnovat svůj čas, aby znaky pochopil. Téma by vydalo na samostatnou bakalářskou práci. Od knihy je systém neoddělitelný, vše je se vším propojeno, protože ke každému znaku je přiřazen pojem a to vlastně dělá obsah knihy. Autor vymyslel naprosto originální věc – vytvořil znakový systém, který v sobě skrývá celou knihu a naopak – kniha rozkrývá znakový systém, inspirace je v DNA. Pokud tedy autorův záměr byl prolnout grafický design s biologií, tak se mu to bezezbytku podařilo a z celé práce mám pocit, že to nebyl jen nápad pro závěrečnou práci, ale že se jedná o celoživotní zájem autora, který bude jistě (diplomka nediplomka) i nadále rozvíjet a který patrně bude určovat i jeho další životní kroky.

Opustíme-li na chvilku svět biologie a hlouběji se ponoříme do problematiky grafického designu, tam by určité připomínky byly. Texty vysázené autorským písmem Cytoplazma (ano student udělal ještě k tomu všemu vlastní písmo), jsou

v sazbě neklidné, což je dáno nedotaženým kerningem a občasnou příliš kompresní metrikou. Zadáním však není autorská abeceda, ale kniha zachycující experimentální proces vzniku fiktivního systému, kniha, která je skvělým experimentem nabízejícím nevšední vizuální zážitek, kniha, která je sama živoucím organismem. Celkově různorodý obsah je uspořádán atraktivně, kniha je upravena s citem, rozmyslem

a nenudí, forma je tématu ušita na míru, adekvátní obsahu. Vojtěch Liebl je student

s velmi pestrým vyjadřovacím jazykem, zdravě experimentuje a rozdmýchává oheň zdravé zvědavosti čtenářů knihy, kterou zde dnes předkládá jako svou závěrečnou práci.

Jedná se o autorské, nezaměnitelné, originální dílo.

Navrhuji ohodnocení výborně.

**Datum: 19. 7. 2020 Podpis:**