Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: \***

**Vizuální řešení kulturní akce**

**Práci předložil student: PATAPEIKA Diana**

**Studijní obor a specializace:**  **Ilustrace a grafika, specializace Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**doc. akad. mal. Ditta Jiřičková**

1. **Cíl práce**

*Studentka ve svojí bakalářské práci vytvořila vizuální styl prezentace tradičního festivalu animovaných filmů „Anifilm“. Navrhla nový logotyp, který vychází z písma Coko, sérii ilustračních motivů pro plakáty, programové brožury, vstupenky, trička atd. Cíl práce byl splněn.*

1. **Stručný komentář hodnotitele**

*Ve své teoretické práci studentka příjemně vysvětluje důvod své volby – dlouhodobý zájem o české moderní umění a zejména animovanou tvorbu. Její práce svojí koncepcí překračuje vizuální podobu předchozích ročníků – podstatnou změnou je logotyp názvu festivalu Anifilm, který je čistě typografický a nesnaží se písmem ilustrovat bohatý, výtvarný svět animovaných filmů. To považuji za dobrou volbu. Potřeba obrazově vyjádřit obsahovou pestrost zaměření a výpovědí filmových tvůrců, se přesouvá do řady ilustrativně pojatých motivů. Některé pracují se znakovým, symbolickým zjednodušením motivů oka, slunce, mraků, země, vody… a vzájemně se kombinují. Jiné konkrétněji ilustrují žánrovou rozdílnost – ty se dobře uplatní zejména na tričkách. Celý styl je podpořen symbolickou barevnosti, která zejména jako pozadí pro jednotlivé motivy, přináší další způsob, jak pestrost festivalu prezentovat… Motivy nejsou důsledně plošné, pohrávají si s náznakem plastičnosti, prostorovosti. Hlavním motivem plakátu je symbol oka, odkazující k člověku, v černé barvě, s maximálním kontrastem ve žluté ploše.*

*Celá práce působí na první dojem příjemně a svěže, koncepce má dobrý potenciál. Její slabinou je určitá nejednotnost a roztříštěnost v množství ilustračních motivů. Vzájemně proměnlivé použití je svým způsobem pro diváka matoucí. Konkrétní motivy působí dobře na tričkách. Typografické řešení letáků není ideální, provází je určitá míra nelogičnosti v struktuře informací. Použití kurzivy např. u místa konání, je nejednotné.
Je také škoda, že zkušenosti, které studentka udělala ve velmi zdařilém explaineru pro televizi Seznam, v loňském roce, teď nevyužila k prezentaci festivalu formou animované znělky.*

1. **Vyjádření o plagiátorství**

*Práce je původní*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Velmi dobře*

**Datum: Podpis:**

\*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný