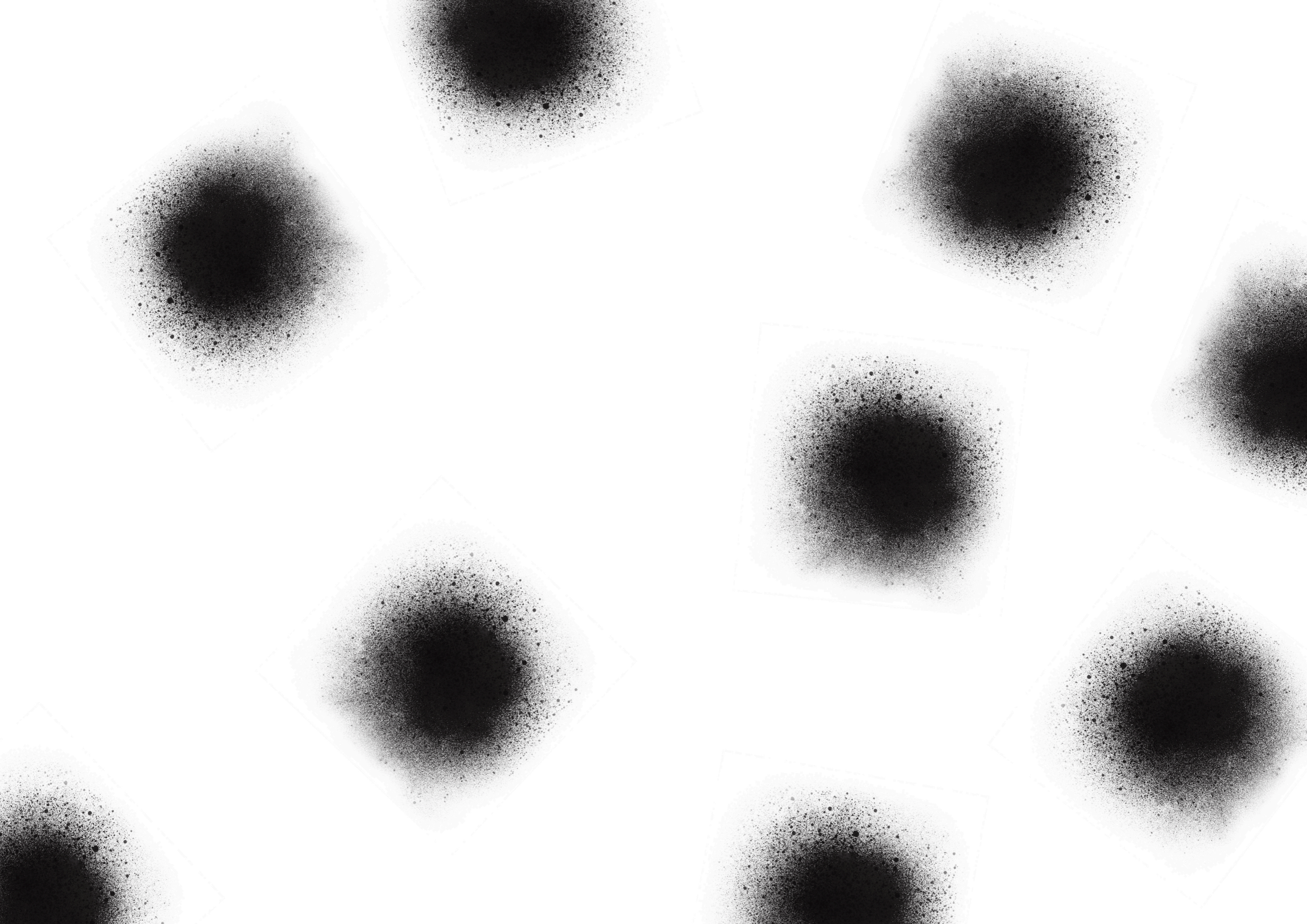




Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

„Dalmatin“



Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

„Dalmatin“

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Komiks a ilustrace pro děti

Bakalářská práce

„Dalmatin“

Autorská ilustrovaná kniha
Aneta Hustolesová

Vedoucí práce: MgA. Marie Kohoutová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Podklad pro zadání BAKALÁŘSKÉ práce studenta

Jméno a příjmení: **Aneta HUSTOLESOVÁ**
Osobní číslo: **D17B0037P**
Adresa: Fügnerova 304, Dobřichovice, 25229 Dobřichovice, Česká republika
Téma práce: Autorská ilustrovaná kniha
Téma práce anglicky:
Vedoucí práce: MgA. Marie Kohoutová
Katedra designu

Zásady pro vypracování:

- a) Tvůrčí záměr: Vytvořit knihu pro začínající čtenáře. Zaměřit se především na ilustrace a jednoduchý text.
- b) Technika: kombinovaná technika
- c) Cíle: Vytvořit zábavné první čtení pro děti. Nakreslit ilustrace, ke kterým se bude čtenář rád vracet.
- d) Předpokládaný charakter výstupu : Výstupem budou tři tištěné knihy, maximální formát A3, minimálně 20 ilustrací.
- e) Stanovení rozsahu průvodní zprávy: Výstup bude doprovázen průvodní zprávou o rozsahu minimálně tří normostran.

Seznam doporučené literatury:

KOČIČKA, Pavel a Filip BLAŽEK. *Praktická typografie*. Vyd. 2. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.
HAIFISCH, Anna. *The artist*. London: Breakdown Press, 2016. ISBN 1911081004.
PACOVSKÁ, Květa. *Květa Pacovská: maximum contrast : Městská knihovna, 11.11.2015-27.3.2016*. Přeložil Lucie VIDMAR, přeložil Vladimíra ŠEFRANKA. Praha: Galerie hlavního města Prahy, [2015]. ISBN 978-80-7010-112-4.
RILEY, Andy. *The book of bunny suicides*. New York: Plume, 2004. ISBN 0452285186.
TOFIELD, Simon. *Simonův kocour*. Praha: Paseka, 2010. ISBN 978-80-7432-049-1.
LADA, Josef a Jiří OLIČ, PAVLUCH, Lev, ed. *Lada*. Druhé revidované a upravené vydání. Praha: Slovart, [2016]. ISBN 978-80-7529-292-6.
SUTNAR, Ladislav, KNOBLOCH, Iva, ed. *Ladislav Sutnar o textech: (mental vitamins)*. V Praze: KANT, 2010. ISBN 978-80-7437-025-0.

Podpis studenta:

Datum:

Podpis vedoucího práce:

Datum:

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně
a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2020

podpis autorky

a) Popis přípravy a reflexe procesu vlastní tvorby

Mám ráda psy, mám velkého psa, často ho pozoruji a zkoumám. Pes je přítel člověka. Vždycky mi přišli dalmatini velice atraktivní díky svému tečkovanému vzoru.

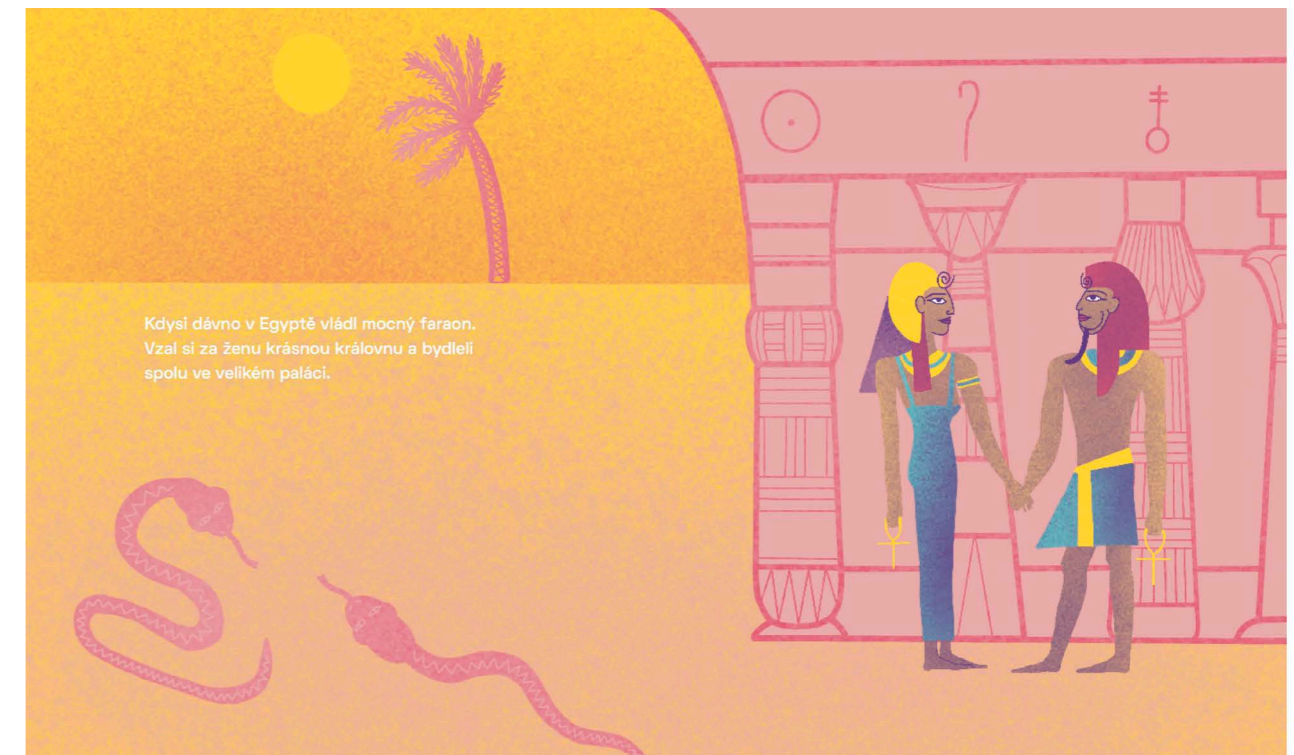
Pátrala jsem na internetu po původu dalmatinů, ale nic stoprocentně doloženého jsem se nedozvěděla. Zmínky jsou o nástěnných malbách hrobek egyptských faraonů, kde jsou vyobrazeni psi podobní dalmatinům. Často je uváděn původ dalmatinů z východního středomoří, Dalmácie (z Chorvatska). Také se často píše, že v Anglii běhal s koňskými spřeženími a vysloužil si tak přezdívku, takzvaný „ kočárový pes“.

Rozhodla jsem se tedy pro mystifikaci. Chytla jsem se teorie, že černé skvrny jsou místa spálená sluncem. Příběh jsem zasadila do Egypta, který je exotickým prvkem díla a také jsem tímto chtěla vyjádřit dávný počátek dalmatinů. Myšlenka, že si bílé zvíře lehne pod keř, tam usne a spálí se od slunce, mi přijde reálná a nepovažuji tento příběh za škodlivý pro děti.

Technika a obsah

Ilustrace jsou namalovány digitálně. Kreslila jsem vše na iPadu v programu Procreate. Nastavila jsem si vlastní štětce, zvolila jsem jemnou barevnou paletu a v celé knize jsem dodržovala výraznou stylizaci pro zvýraznění opravdu důležitých momentů. Ilustrace vždy náladově sounáleží s obsahem textu. Posléze jsem hledala vhodný fond, rozhodla jsem se pro Space Grotesk (Semibold) a celou knihu jsem kompletovala v programu InDesign. Pdf dokument jsem si nechala vytisknout v tiskárně v Plzni a všechny tři kopie knihy jsem vyrobila ručně.

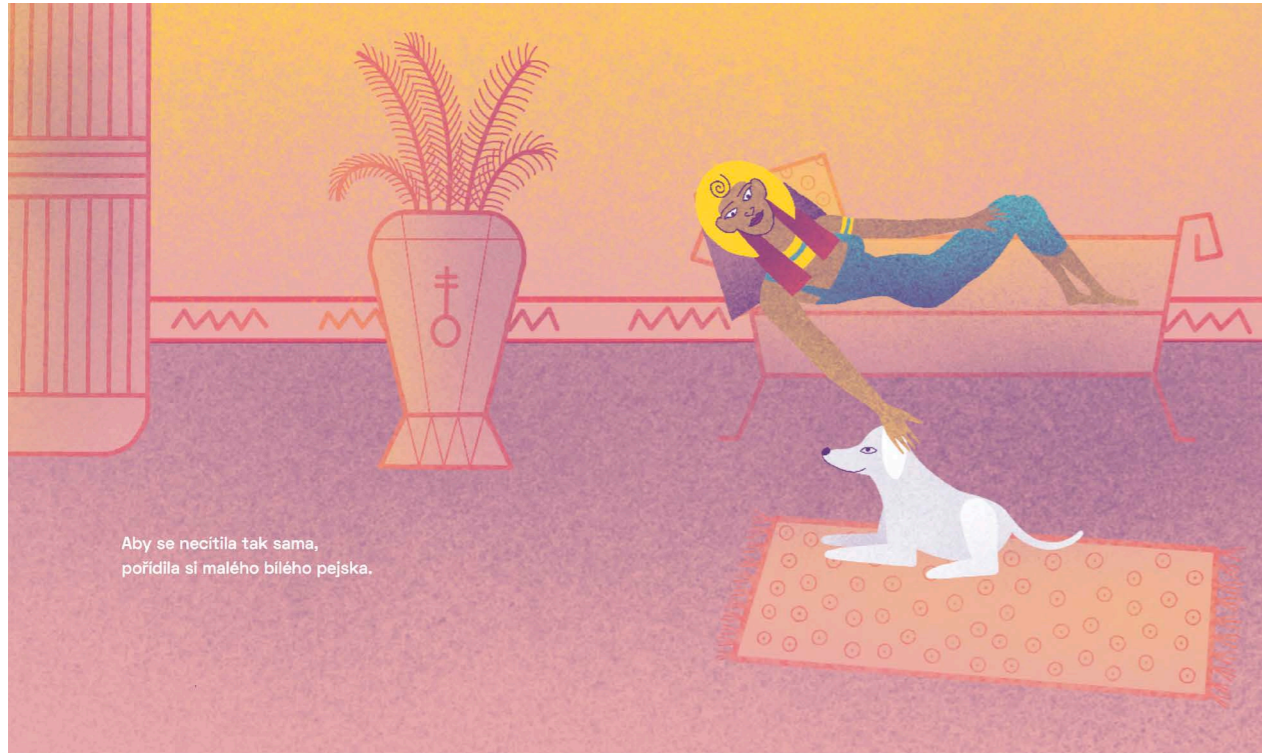
Příběh má jednoduchou dějovou linku. Na začátku vidíme situaci, kdy faraon a královna spolu spokojeně bydlí v paláci v Egyptě.



Nejsou ovšem společně až tak spokojeni, protože faraon pořád pracuje a královna je sama a je jí smutno.



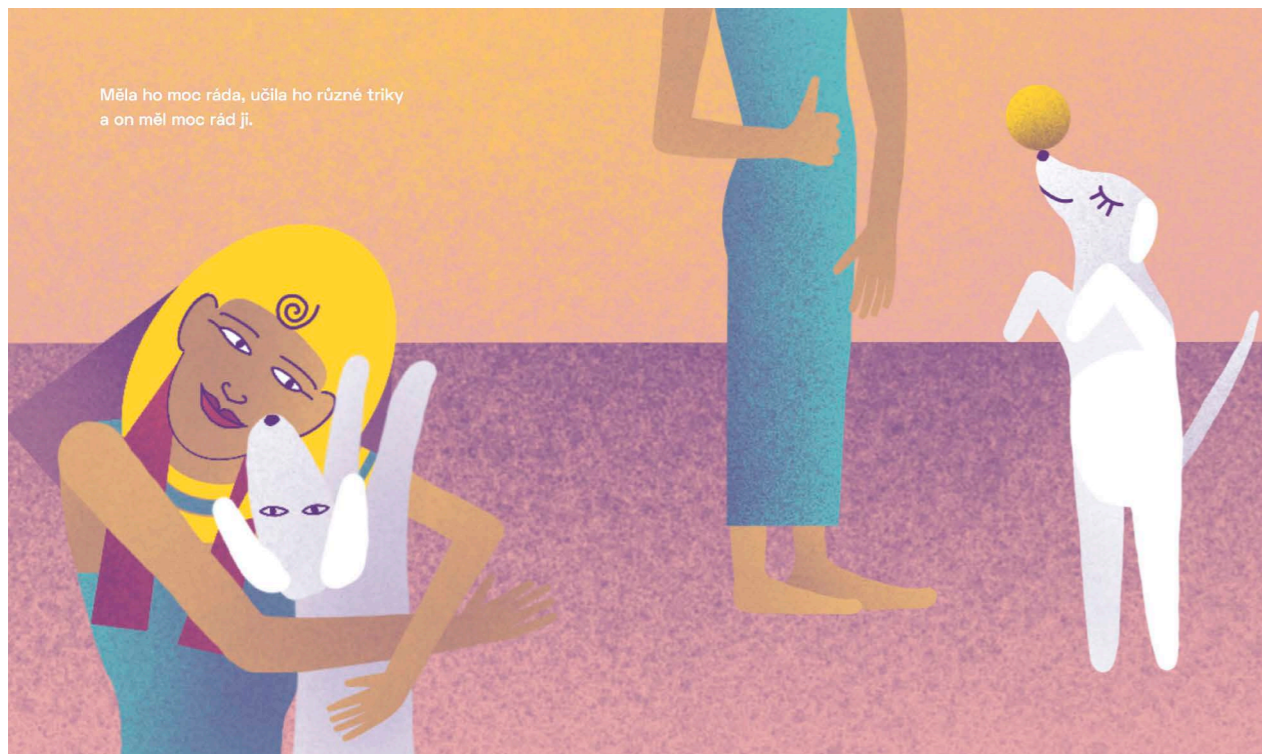
Královna se snaží nějak zabavit, a tak si pořizuje psa.



Je ještě malý a neví, co smí a co nesmí. Nachází královninu snídani v podobě hroznového vína a dává si ho.



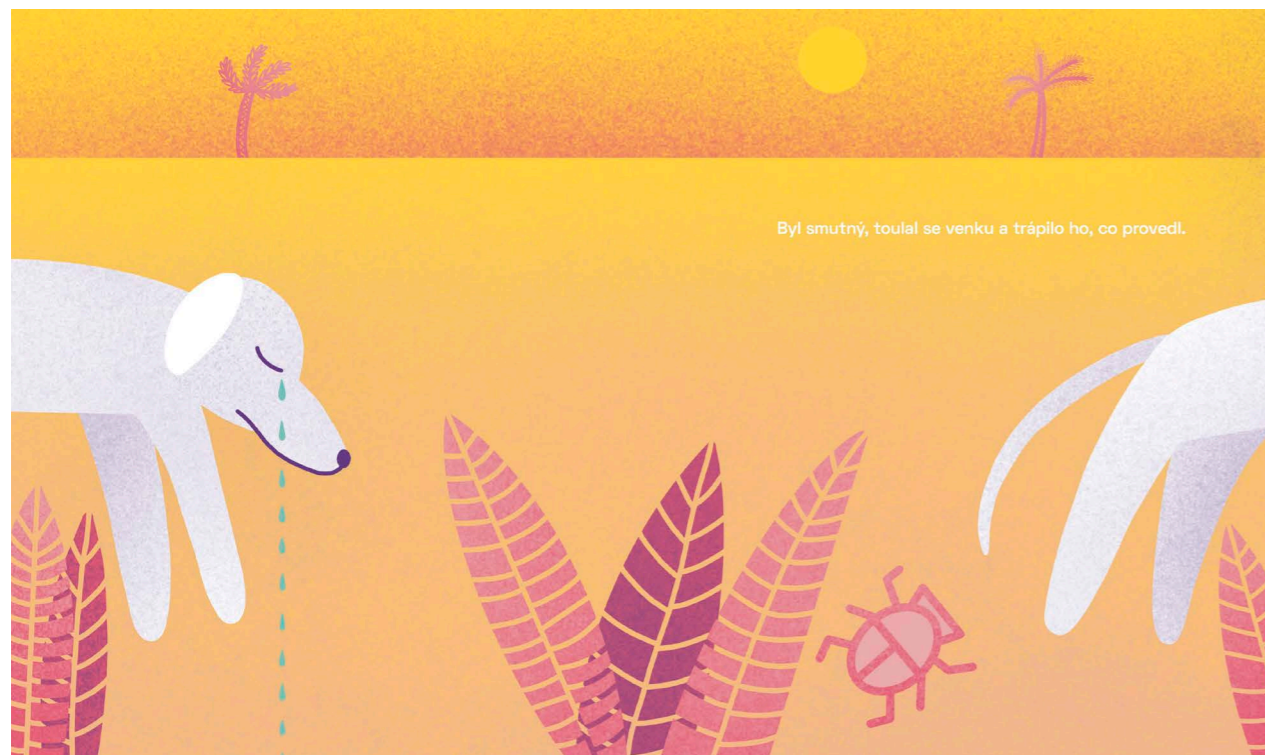
Funguje to. Královna už není smutná. Pejsek je také šťastný.



Královna je rozzlobená tak moc, že vyhání pejska z paláce pryč.
Přitom to byla taková maličkost.



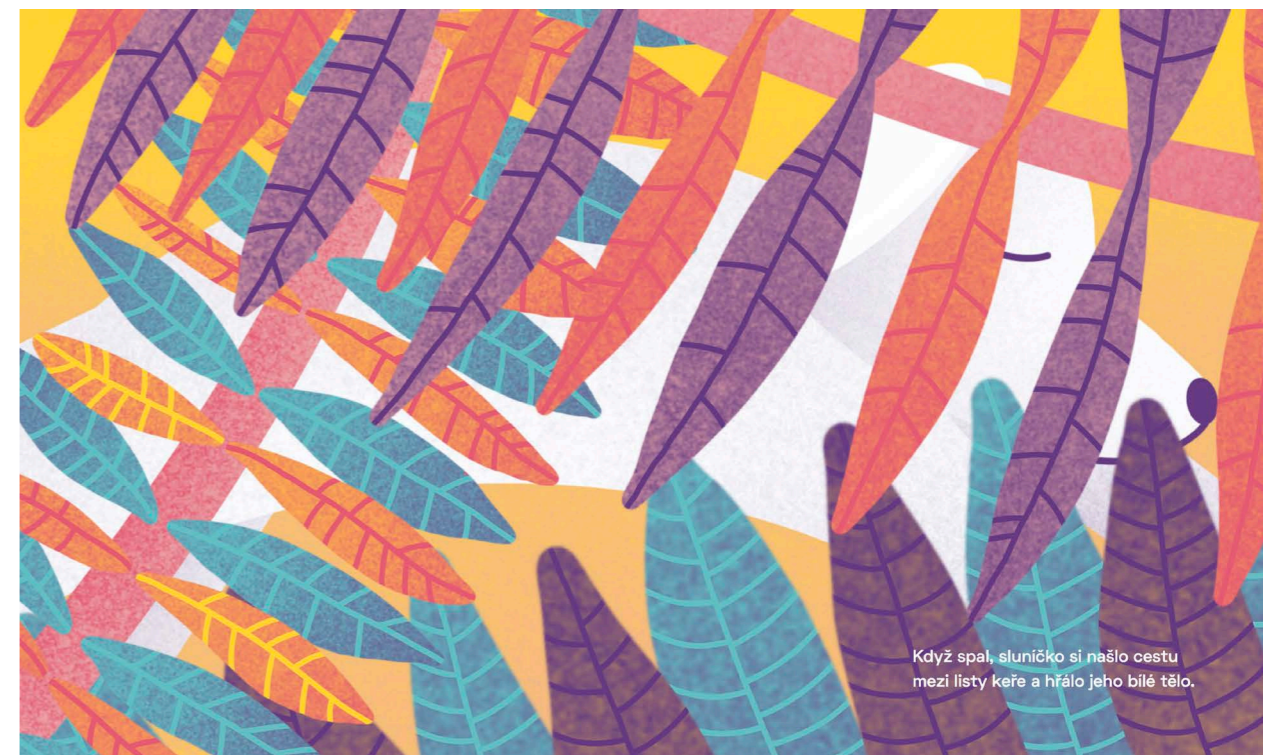
No a pejska to mrzí a venku je hrozné horko.



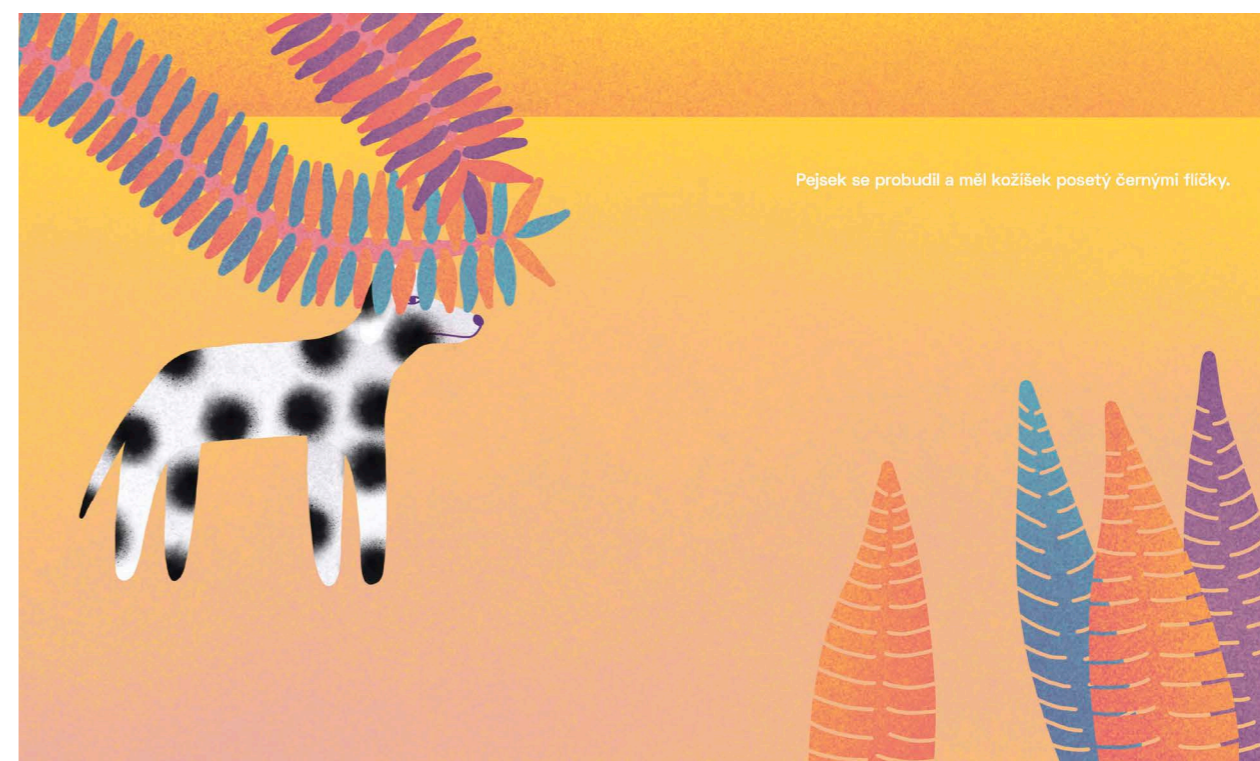
Už nemůže jít dál, tak si lehá pod keř a usíná.



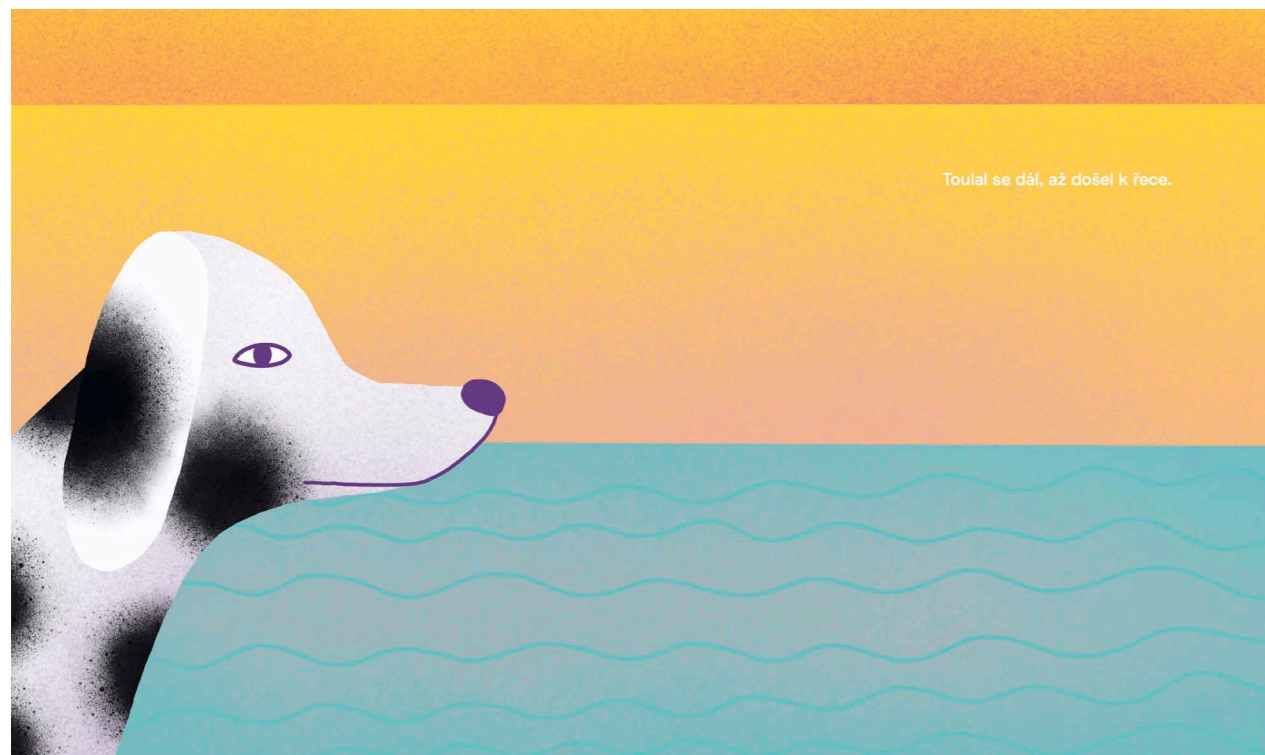
A spí.



Zde přichází zlomový moment, kdy poprvé vidíme dalmatina. On to ale prozatím netuší.



Jde dál, přichází k řece.



Pije vodu z řeky na posilněnou.



Naklání se nad hladinu, aby se napil. Vidí se a je zděšen.



Opět se projevuje pejskův špatný zlozvyk - brát cizí jídlo.



A opět je pejsek potrestaný.



Královně pejsek chybí, přeci jenom neudělal zas tak strašnou věc.



Je smutný.



Je na psím trhu, aby si vybrala nového psa a vidí, co ještě nikdy neviděla.



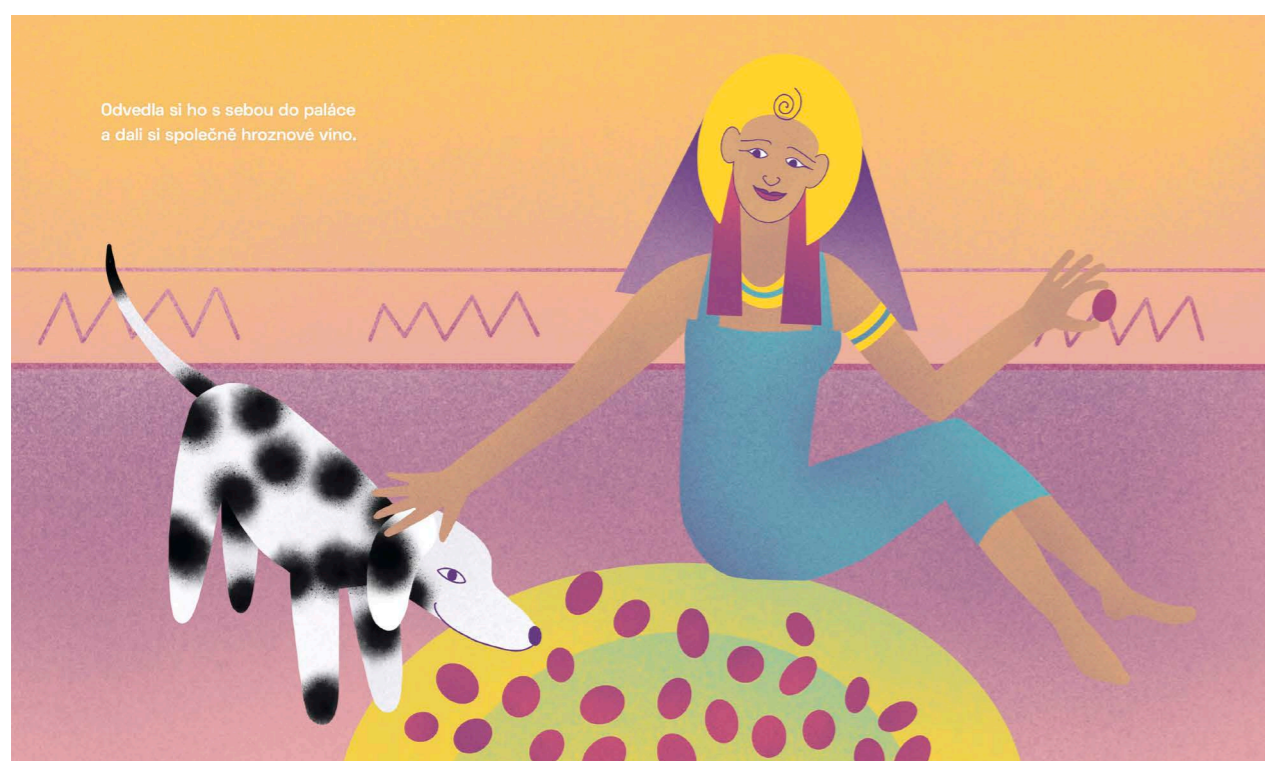
Je to zázrak. Nejenom, že je to její pes, ale ještě má krásné, nové zbarvení - design.



A takhle se na světě objevil dalmatin.



A jsou zase oba šťastní.



b) Popis výsledného díla a jeho využití, či adjustace

Jedná se o autorskou ilustrovanou knihu pro malé děti o prvním dalmatinovi na světě. Rozměr obálky je 19x22 centimetrů, snadno se s ní dá manipulovat. Použila jsem harmonikovou vazbu, kniha nemá hřbet. Dítě si může s knihou hrát, může si ji celou rozložit a koukat se na všechny obrázky, může si kolem sebe postavit ohrádku. Protože cílím na děti malé, není pohádka příliš dlouhá. Dílo má 21 ilustrací, na každé dvojstraně je krátký text a dítě tak může snadno udržet pozornost po celý čas příběhu.

Resumé v cizím jazyce

This work is an author's illustrated book for first readers. We can read a simple story about the first Dalmatian dog. The main idea is about white dog getting black spots on his body because of falling asleep under bush and sun. The story is based in ancient Egypt.

Egypt symbolizes exotic topic and it is also a sign of a very old history.

Illustrations are all made digitally in Procreate Application. Then are pages completed with text in InDesign programme and printed.

We can see stylization expressing important things, pictures are not scary. Colours are chosen not to feel aggressive.

Size of the book is 19x22 centimeters, so it is easy to manipulate with.

Prameny

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Dalmatin>

<https://www.spokojenypes.cz/dalmatin/>

https://www.ecanis.cz/clanky/dalmatin-ma-nejenom-puntikaty-kabatek-ale-i-nejisty-puvod-_1226.html

<https://vanschneider.com/the-best-totally-free-web-fonts-typefaces>

