

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

**Bakalářská práce**

**„VZPOMÍNKY  
NA BOBA“**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

## **Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Komiks a ilustrace pro děti

### **Bakalářská práce**

## **“VZPOMÍNKY NA BOBA“**

Ilustrovaná kniha s komiksovými prvky

**Kseniia Maliuhina**

Vedoucí práce: MgA. Marie Kohoutová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2020

podpis autorky

## OBSAH

1 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	5
2 PROCES PŘÍPRAVY A TVORBY.....	6
3 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA.....	7
4 RESUMÉ (RU).....	8
5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	9
OBRAZOVÉ PŘÍLOHY .....	10

## 1. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

V prvé řadě bych ráda napsala, kde jsem na samotného autora narazila. Bylo to v době studia na střední škole v Kyjevě. Dostala jsem se na autorské čtení pana autora Serhije Žadana úplnou náhodou, když mi zazvonil mobil a kamarádka mě tímto pozvala. Hned mě autor zaujal a od té doby se stal jedním z mých nejoblíbenějších autorů. Serhije Žadan píše velice prostým jazykem o celkovém dění na východě Ukrajiny a zároveň to není nudné, ale naopak zábavné.

O tématu bakalářské práce jsem začala přemýšlet už delší dobu, dá se říct, že jsem hned věděla, jakého autora vyberu, ale dílo ještě ne. Když jsem se v létě vrátila zpět do rodného Kyjeva, podívala jsem se do své knihovny a vybrala jsem knihu, která se jmenuje Big Mac. Tato kniha byla jedna z prvních knih, kterou jsem od autora přečetla a také se stala nejoblíbenější. Je to sbírka povídek, kde autor popisuje různé příběhy z Vídně, Berlína a taky život na východní Ukrajině před rozpadem Sovětského svazu.

Právě proto, že na východní Ukrajině už 6 let trvá válka, chtěla jsem ukázat jenom tu část, o tom východu. Nikdy jsem na východu Ukrajiny nebyla a v sovětském svazu jsem se taky nenarodila, tak o tom vím jen z knih, povídek apod. Právě proto to pro mě bylo trochu složitější, než kdybych si vybrala např. autora z Kyjeva. Dále jsem se musela správně zvolit knihu kvůli tomu, aby z toho šel vyrobit komiks. Vybrala jsem si povídku s provokujícím názvem Porno, která popisuje život pubertální přímo autora a jeho nejlepšího kamaráda v malinkém městečku ve Vorošilovgradské oblasti (Luhanské). Je to povídka plná dobrodružství a zajímavých momentů, které mě, jako ukrajinskou čtenářku moc nepřekvapují, ale pro českého čtenáře by to byl nejspíše šok, kvůli určitým názorům.

## 2. PROCES PŘÍPRAVY A TVORBY

Když knihu čtu, tak mám pocit, že čtu deník který psal autor, aby nezapomenul na zajímavé momenty ze svého života. Přemýšlela jsem, jakou techniku zvolím a jelikož mi to připomíná deník, tak jsem se snažila, aby to jako jeho deník i vypadalo. Zvolila jsem proto dvoubarevný komiks, kde hlavní barva je modrá a pozadí a různé detaily oranžovou. Modrou barvou jsem chtěla vyjádřit barvu propisky a oranžová se mi líbila právě do kombinace s modrou. Ve druhém ročníku jsem se dozvěděla o metodě tisku s názvem Risograf, kde jsem právě tyto barvy, v kombinaci spolu poprvé viděla a hned se mi to zalíbilo.

Ve svém komiksu jsem použila i některé fotografie ze sovětského svazu, které jsem našla na internetu a nebo u rodičů, abych dokázala co nejlíp vyjádřit atmosféru 80. - 90. let dvacátého století. Font jsem zvolila vlastnoruční, aby to opět vyjádřilo styl deníku.

Kvůli tomu, jak jsem se inspirovala technikou risografu, tak právě jsem v této technice svojí práci vytiskla. Na základě naskenovaného originálu se vytvoří master (matrice), do kterého se pomocí termohlavy vypálí dírky, které vytvoří žádaný obraz. Tento master se poté navine na válec, z kterého je skrz vypálené dírky na masteru vtlačena barva. Rotačním pohybem válce v kontaktu s papírem se na papíru vytváří požadovaný obraz. Jednoduchá technologie je zároveň v porovnání se standardní kopírkou resp. tiskárnou vysoce spolehlivá a zároveň dosahuje vysoké rychlosti (aktuálně max. 180 stran formátu A3 za minutu) při nízkých provozních nákladech.

Komiks jsem dělala digitálně přes Photoshop, protože mi to nabízelo více možností, než kdybych to dělala ručně na papír. Samotnou povídku jsem rozdělila na pár kapitol a vybrala jsem ty nejlepší a nejzajímavější části, aby to pro čtenáře bylo lepší k porozumění.

Nikdy před tím jsem nedělala komiks podle povídky a nevěděla jsem, že to není tak jednoduché, co jsem zjistila hned ze začátku. Měla jsem vymyslet, vyměnit a odebrat nějaké věci z knihy, aby konečné verze mojí práce opravdu vypadala jako komiks. Hodně informací jsem zjišťovala pomocí rodičů, prarodičů a samozřejmě pomocí vyhledávače na internetu, protože jak jsem již zmiňovala, tato doba pro mě není až tak známá. Také nebylo jednoduché vybrat správný tip jednotlivých osob v mé práci tak, aby vypadali jako lidé v době sovětského svazu.

### 3 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA

V konečné podobě obálka komiksu vypadá jako sešit ze sovětského svazu, aby to přidalo komiksu atmosféru tehdejší doby. Právě proto je vazba udělaná jednoduše a svázaná jen sponkami. Kvůli zvolené technice tisku je vidět rozdíl v barevnosti v digitální podobě a finálním dílu, což dílu dává pocit současné tvorby.

#### 4. RESUMÉ

Мой комакс основан на рассказе „Порно“ из книги украинского писателя Сергея Жадана „Биг Мак“. Рассказ возвращает нас назад в Советский Союз в маленький город под названием Старобельск. Там читатель наблюдает за приключениями двух одноклассников, которых связывают непривычные интересы для их возраста и времени. Для своего комикса я вырала несколько из приключений, которые мне показались интересны и проиллюстрировала их.

Обложка книги выглядит как обложка старой тетради, в которой автор записывал свои воспоминания о своем друге Бобе, поэтому названия этого комикса так и звучит „Воспоминания о Бобе“. В самом комиксе использовано всего два цвета, поскольку напечатанный вариант сделан в технике ризографа. Также эти цвета очень контрасты между собой - это придает свежести книге. Так же там использованы старые фотографии, которые передают атмосферу Советского Союза.

Этим комиксом я хотела поделиться частичкой своей страны, ее менталитетом и своим любимым автором, который когда-то давно вдохновил меня стать иллюстратором.

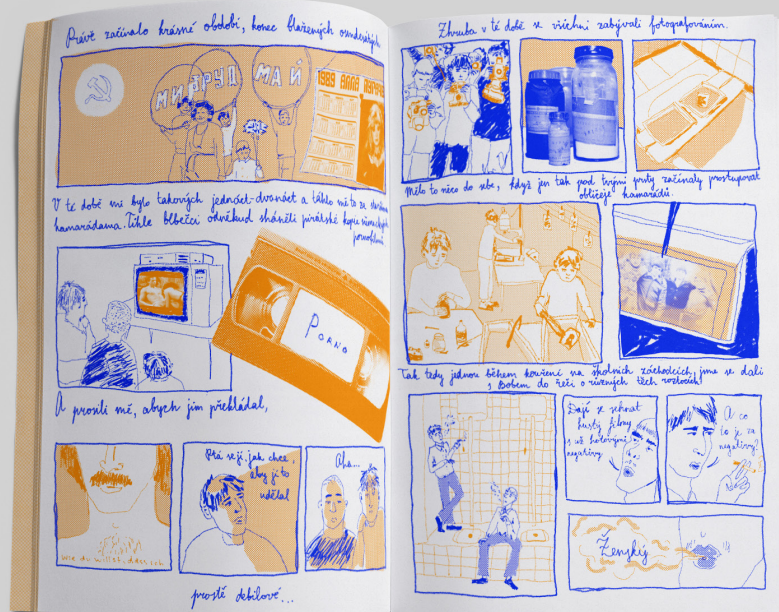


## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

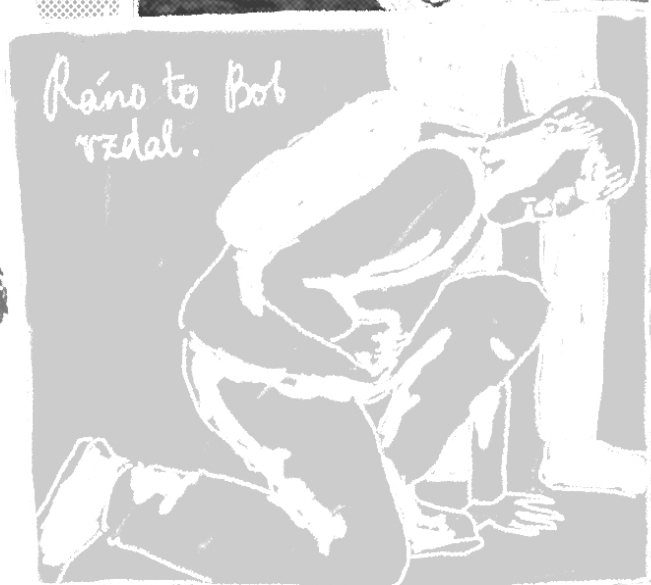
1. MCCLOUD, Scott. Jak rozumět komiksu. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9
2. ŽADAN, Serhij. Big Mac. Praha: Fra, 2011. Světová próza (Fra). ISBN 978-80-87429-10-5.

## 6. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

(jde pouze o maketu knihy)



(příprava k tisku)





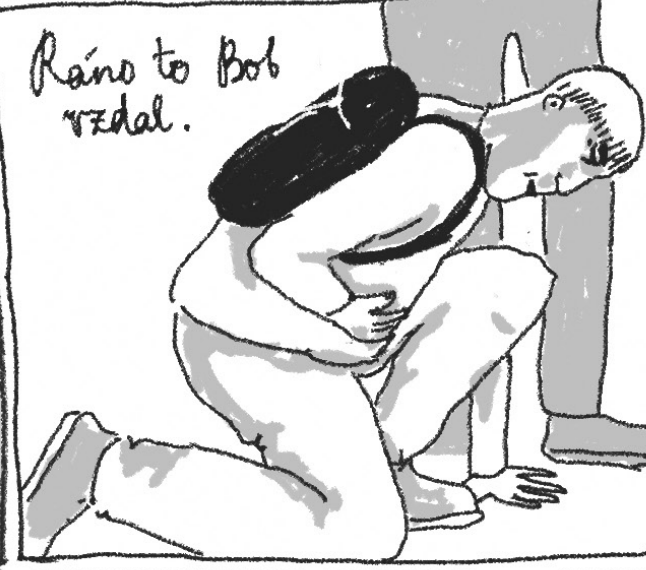
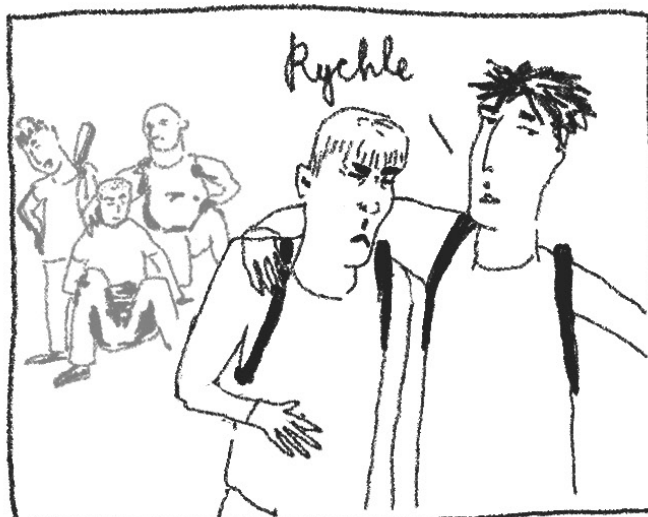
- Vždyť jsem mu to povídala.

- Co budeš dělat po škole?

- Á, jasný, tak už běž, já tu počkám.











(skici)

