Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce/~~diplomové práce~~: \***

**Autorský komiks**

**Práci předložil student:  PÁNEK Tomáš**

**Studijní obor a specializace:**  **Ilustrace a grafika, specializace Komiks a ilustrace pro děti**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**MgA. Marie Kohoutová**

* **Cíl práce**

*Cíl práce byl naplněn formálně i fakticky.*

* **Stručný komentář hodnotitele**

*Autor vytvořil svérázný komiks zabývající se problematikou rodinných vztahů a složitým obdobím začínající dospělosti. Počtem 70 stran dalece překročil běžný rozsah bakalářské práce.*

*Silnou stránkou díla je jeho promyšlenost. Jak se hlavní hrdina dostává hlouběji do svého nitra, mění se kapitolu za kapitolou nejen barevnost jednotlivých světů, vzhled hrdinů, ale i styl kresby a ohraničení jednotlivých framů. Pro lepší odlišení řeči postav, ale i kvůli vizualizaci jejich vzájemných vazeb, má každá z postav vlastní barvu bublin. Pozitivně hodnotím i kresebnou nadsázku, práci s pohybem a deformacemi, stejně jako výrazný koloring. Je dobře, že pan Pánek pracuje nejen s kompozicí stránek, ale promýšlí také dvoustránky, např.: první dvoustránku ve třetí kapitole považuji za kresebně zcela suverénní, stejně jako silně sugestivní sekvenci vytahování okénka u prodejny lístků.*

*Slabší je podle mého názoru srozumitelnost a plynulost příběhu, což si uvědomuje i autor. Jak sám píše: „... komiks plný bizarností, hádek, akce a více tělesných tekutin, než jsem plánoval.“ I já se domnívám, že redukce některých akčních a dávivých scén by příběhu prospěla. Je také škoda, že autor zvukové efekty nenakreslil v ruce, ale použil pro ně počítačový font. Jejich kresebné propojení s dějem by bylo vhodnější a umožnilo by mu i větší variabilitu při práci s nimi. Citlivější mohla být také volba letteringu.*

*Scénáristicky mne překvapil náhlý skok do reality po ukončení předposlední kapitoly.*

*Oceňuji vytrvalost a píli, s níž pan Pánek na komiksu pracoval, i odvahu otevřít pro sebe ne zrovna příjemné téma, stejně jako výtvarný posun, kterým jej práce obohatila.*

* **Vyjádření o plagiátorství**

*Předkládané dílo nepovažuji za plagiát.*

**4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Z výše uvedených důvodů navrhuji známku výborně.*

**Datum: 22. 7. 2020 Podpis:**

\*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranně