

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
**AUTORSKÁ KNIHA**  
**KUCHAŘKA PRO DĚTI**  
**Kristýna Hruběšová**

**Plzeň 2020**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

**KUCHAŘKA PRO DĚTI**

**Kristýna Hrubešová**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

**Plzeň 2020**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2020

.....

## Obsah bakalářské práce

- Výběr tématu práce
- Moje idea dětské kuchařky
- Moje zásady pro vypracování
- Výběr receptů
- Rozvržení textu, grafika
- První tvorba ilustrací
- Instalace bakalářských prací
- Obhajoba bakalářské práce
- Poučení z obhajoby
- Nový způsob ilustrací
- Využití ručního papíru
- Nadstavba v knize - omalovánky
- Grafická úprava ilustrací
- Dokončení textové části
- Konzultace ilustrací
- Konzultace textu, typografie a písma
- Finální práce
- Vazba knihy
- Seznam použitých zdrojů
- Resumé
- Přílohy bakalářské práce

## Výběr tématu práce

Když jsem začala přemýšlet, o čem by měla být moje bakalářská práce, zabrousila jsem do své skromné knihovničky mezi své oblíbené knihy a přemýšlela nad tím, jakou knihu bych chtěla ilustrovat, nebo popřípadě se jí inspirovat k vytvoření vlastního příběhu. Rozhodnutí bylo jasné po nahlédnutí do knihovny, jelikož mě název knihy doslova „praštil“ do očí. Byla to kniha od Ernesta Hemingwaye, a to konkrétně kniha s názvem Stařec a moře. Tato kniha je jedna z mých nejoblíbenějších, protože mi svým příběhem přirostla k srdci a četla jsem ji nejméně desetkrát. To další, co mě k této knize táhlo, je moje láska k moři a cestování, což mě mohlo inspirovat k vytvoření mého vlastního příběhu. Nejsem ale příliš nadaná na psaní, tak jsem od této varianty ustoupila. Usoudila jsem, že mé příběhy zůstanou nadále jen v mém zápisníku a nechám si je pouze pro sebe.

Mé další hledání se přesunulo do obchodu s knihami. Procházela jsem knihkupectví křížem krážem a hledala knihu, která by mne zaujala na první pohled. Nakonec jsem skončila v sekci kuchařek, která se nachází hned vedle dětských knih. Netrvalo mi dlouho a hlavou mi projel jeden prostý nápad, že bych mohla vytvořit dětskou kuchařku. Při bádání v knihkupectví jsem totiž zjistila, že dětských kuchařek je málo. Podle mne je to škoda, protože se určitě najde nejedno dítě, které by hezky ilustrovaná kuchařka potěšila. V té chvíli mi došlo, že mám vlastně už dvě varianty, z kterých si můžu vybírat. Knihu Stařec a moře, nebo vytvoření dětské kuchařky.

Jsem nerozhodný člověk narozený ve znamení Vah, a proto jsem potřebovala znamení nebo radu od někoho, kdo by mi pomohl s výběrem. Nebudu lhát, ale na znamení jsem příliš dlouho nečekala. Přišlo přesně 8.8.2019, kdy mi moje starší sestra Aneta oznámila, že budu teta. V tu chvíli jsem „skákala“ radostí až do stropu a už jsem věděla, jakým směrem chci svoji bakalářku vést a pro koho chci knížku vytvořit. Rozhodla jsem se pro dětskou kuchařku. Další signál, který mě k tomuto rozhodnutí vedl, bylo moje dětství, kdy jsme jako malé se sestrou měly malou kuchyňku v pokojíčku a hrály jsme si na restauraci. Rodiče jsme posadily do kuchyně ke stolu, jedna dělala číšnici a druhá kuchaře a poté jsme si to prohodily. Sice jídlo nebylo opravdu uvařené, bylo z plastu, ale i tak nás to opravdu bavilo a dokázalo zabavit na dlouho. Když jsme z dětské kuchyňky vyrostly, tak naše další kroky vedly už do té opravdové kuchyně, kdy jsme mamince pomáhaly při přípravě jídel, jak těch sladkých, tak i slaných. Maminka nám vždy dovolila míchat suroviny dohromady a bylo jí jedno, že jsme u toho udělaly nepořádek a zamazaly všechno okolo sebe včetně nás dvou. Nepořádek vždy beze slov uklidila, nás od mouky oprášila a naše kuchyň se zase blýskala čistotou. Vždycky jsme se u toho pořádně nasmály a rozhodně nás to také sblížovalo o trochu víc a je tomu tak dodnes. Vždy ráda mamce v kuchyni pomáhám a ráda s ní pečů. Probereme spousty témat, nasmějeme se a stmeluje nás to víc a víc. Nad vzájemnou komunikací členů rodiny jsem hodně přemýšlela, když jsem knihu vytvářela. V dnešní době chytrých telefonů, tableťů, počítačů a televizí je sblížování v rodině a trávení volného času společně opravdu důležité. Při pozorování rodin v restauracích, kdy každý sedí se svým telefonem v ruce i při jídle a před

nejmladšího člena rodiny postaví tablet a pustí mu pohádku, či nějaký krátký dětský seriál typu Máša a medvěd, nebo Prasátko Pepina, jsem se rozhodla, že bych chtěla knihu věnovat dětem a jejich rodičům. Dnešní generace je závislá na chytrých telefonech a jiných elektronických zařízeních a bohužel se to víc a víc přenáší i na malé děti. Proto jsem chtěla vytvořit knihu, která v nich rozvine činnost, při které žádné chytré zařízení nepotřebují. Chtěla jsem propojit činnost maminky nebo tatínka s dítětem tak, aby tvořili ve svém volném čase něco společně, stejně jako to dělala moje maminka, když já jsem byla malé dítě, a dělá to dodnes.

### **Moje idea dětské kuchařky**

Při vaření podle mé kuchařky je potřebná pomoc dospělého. Z důvodu bezpečnosti musí být dítě pod dohledem při práci s nějakým ostrým nástrojem nebo elektrospotřebičem, aby si neublížilo a neporanilo se. Kuchařku jsem však chtěla pojmout jinak, než jak je u kuchařky známo. Většina těch, které jsem v prodejnách knih našla, nebyla ilustrovaná, ale byla tam jen fotografie hotového jídla. Nebyl vidět rozdíl mezi dětskou kuchařkou a kuchařkou pro dospělé. Proto jsem se rozhodla ve své knize vytvořit ilustraci toho daného jídla a nechat dětskou představitivost pracovat a v hlavě si představovat, jak výsledný pokrm nakonec bude vypadat. Před tím, než bylo třeba vyplnit anotaci ohledně mé bakalářské práce, jsem se snažila vymyslet, jakým způsobem bych své ilustrace do knihy chtěla dělat. Nejdříve mě napadlo, že bych ilustrace dělala fixami a to z důvodu, že jako malá jsem fixy milovala a používala jsem je i nejvíce. Poptávala jsem se dětí v mém okolí, čím nejraději kreslí/malují a u většiny byla odpověď stejná jako ta moje. Fixy tedy vyhrály. Přišel čas na vyplnění zadání mé bakalářské práce, kde jsem vypsala vše potřebné.

### **Moje zásady pro vypracování:**

- vytvořit autorskou knihu
- kuchařka pro děti
- ilustrace kombinovanou technikou jako např.: fixy, akvarel, tempery atd.
- kniha bude velká minimálně ve formátu A5
- bude mít minimálně 20 stran a 10 ilustrací
- součástí knihy bude pouzdro a bude zhotovena 3x

### **Výběr receptů**

Zásady pro vypracování jsem měla jasné, a tak jsem začala dávat dohromady veškeré recepty, které jsem od začátku měla v hlavě a chtěla jsem je do kuchařky zařadit. Vybrala jsem ty recepty, které děti dle mého zaujmou jak svým vzhledem, tak i chutí. Chtěla jsem do kuchařky zahrnout recepty, jak ty jednodušší, tak i nějaké složitější, které jsou děti

s pomocí maminek schopné udělat. Proto jsem se rozhodla je rozdělit tak, aby bylo od začátku jasné, o jak náročný recept se jedná. Rozdělila jsem je pomocí žlutých hvězdiček. Nejjednodušší recept má jen jednu hvězdičku, dvě hvězdičky je recept mírně pokročilý a tři hvězdičky značí, že recept je složitý a i nejvíce časově náročný. Použila jsem takzvané „hrníčkové recepty“, a to proto, že je pro dítě mnohem jednodušší vzít jeden hrníček a odměřit veškeré suroviny v něm, než odměrku, na které je potřeba rozlišit tekuté a sypké suroviny nebo kuchyňskou váhu, kde je třeba vše zvlášť odměřit. Je to dle mého zkrátka jednodušší, rychlejší a pro děti vhodnější, a i já osobně mám radši hrníčkové recepty, sama je často vyhledávám a upřednostňuji před ostatními. Když jsem shromáždila všechny recepty a jejich postupy, tak jsem dala dohromady i základní pravidla, kterými by se děti v kuchyni měly řídit a které by měly dodržovat.

### **Rozvržení textu, grafika**

Poté, co jsem měla vše sepsané, jsem si začala postupně rozvrhovat text. Místo, kde bude seznam surovin, název pokrmů, počet hvězdiček, stupeň pečení a pak i samotný recept krok po kroku. Vyhradila jsem si místa, která byla určena pro ilustrace a měla jsem jasnou představu, jak by to mělo po grafické stránce vypadat. Moji dvojstránku, kterou jsem si nejdříve ručně vyrobila, jsem si vytvořila i v počítači. Pro knihu jsem zvolila velikost formátu 21 cm na 21 cm. Formát jsem zvolila dle svého uvážení. Nechtěla jsem malou knihu, ale ani příliš velkou, která by se pomalu do žádné poličky nevešla. Zvolila jsem formát, který mi přišel akorát do ruky. Začala jsem postupně svůj návrh zadávat do počítače, a to konkrétně v programu Adobe Indesign, který je na písmo nejvhodnější. Udělala jsem si nový soubor, kde jsem si zvolila jak šířku vnějšího a vnitřního okraje, tak i šířku okrajů nahoře a dole. Udělala jsem si textová okénka v A-vzoru, aby všechny texty byly na milimetr přesně, a pak jsem celý vzor aplikovala na všechny strany v mém vytvořeném dokumentu. Díky A-vzoru jsem měla jistotu, že si žádným textovým okénkem při práci nehnu a budou stále na správném místě. V A-vzoru jsem si připravila i číslování stránek, které jsem umístila na střed.

### **První tvorba ilustrací**

Když jsem měla recepty dané a věděla jsem, jaké pokrmy budu ilustrovat, tak jsem se vydala k dalšímu kroku, a to konkrétně k ilustracím. Začala jsem skicovat, vystřihovat a čistě experimentovat. Chtěla jsem najít ten pravý způsob pro mé ilustrace do knihy. Zkoušela jsem fixy, vodovky i různé vystřihování z barevných papírů. Na fixách se mi líbilo, jak tvoří různé cestičky, jak se barvy přes sebe překrývají a slévají dohromady, jak se na sebe vrství, jedna cestička je světlejší a druhá zase tmavší, jedna silnější a druhá užší. Vodovky mě zase bavily v tom, že můžu použít prsty, štětce a houbičky a zase se vžít do svých dětských let. Vystřihování barevných papírů mělo také mnoho výhod, které jsem chtěla využít. Vybrala jsem si zprvu práci s fixy, udělala všechny potřebné ilustrace touto technikou a také jsem tuto práci na klauzurách vystavila. Blížil se termín klauzur a v mém případě jakožto třetího

ročníku termín semestrálních prací, kdy jsem měla předložit jako klauzurní práci rozpracovanou verzi mé bakalářské práce. Následovalo skenování ilustrací, tisk všech potřebných věcí, psaní obhajoby a vysvětlení, proč jsme si zrovna k bakalářské práci vybrali určité téma. Snažila jsem se stihnout udělat co nejvíce, abych měla co předložit a hlavně abych představila svou bakalářskou práci, která je pro mě i tou nejdůležitější a závěrečnou prací k mojí cestě za dokončením bakalářského studia.

### **Instalace bakalářských prací**

Nadešel den instalace, odevzdávání práce na CD a den plný zmatku, kdy člověk neví, co dřív udělat. Naštěstí tento rok to šlo hladce a maximálně do 2-3 hodin jsme zvládli nainstalovat naše bakalářské práce na místo, které pro nás bylo určené. Den utekl jako voda a přišel ten očekávaný den D, kdy přišla na řadu naše obhajoba.

### **Obhajoba bakalářské práce**

Seděla jsem nervózně ve třídě a v hlavě si přemítala, co komisi k mé bakalářské práci řeknu. Nadešel čas a všichni jsme se přesunuli na místo, kde jsme si svou práci měli obhájit. Obhajovali jsme v tom pořadí, jak jsme měli práce nainstalované. Vysvětlovali jsme, co nás vedlo k tomu vytvořit tuto práci. Komise byla pozitivně naladěna, a mimo užitečných rad to sem tam proložila i nějakým vtípkem, a tak z nás postupně spadl veškerý strach a nervozita. Uteklo to rychle a my se vraceli postupně do třídy a čekali na finální hodnocení a názor komise na naše práce. Otevřely se dveře a do dveří vstoupila naše vedoucí s výsledky. Všechno dopadlo dobře, nikdo neměl horší ohodnocení než známkou tři. Strnulý výraz z našich tváří zmizel a všem nám spadl velký kámen ze srdce. Věděli jsme, že spoustu práce máme ještě před sebou, ale byli jsme vděční a šťastní, že tyto obhajoby máme v kapse.

### **Poučení z obhajoby**

Já osobně si odnesla spoustu užitečných rad a tipů, jen mi trvalo asi o trochu déle, než jsem zjistila, jak správně je uchopit a jakou cestou dále jít. Po klauzurách jsem práci začala měnit. Ilustrace, které byly dělané pouze fixami, jsem začala zaměňovat za ilustrace, kde jsem kombinovala fixy a barevné papíry. Necítila jsem se s fixami jistě a začala panikařit, že by to skončilo katastrofálně. Po konzultacích jsem od fix trochu upustila a začala kombinovat barevné papíry s fixy, což vypadalo rozhodně lépe, ale i tak jsem s tím nebyla úplně spokojená. Po posledních konzultacích s paní Kohoutovou bohužel další osobní konzultace neproběhly, jelikož u nás propukl koronavirus a uzavřely se školy. Moje práce na bakalářce se proto přesunula domů. Bohužel většina potřebných věcí mi zůstala na koleji v Plzni, ale já jsem nevěsila hlavu a pokračovala dál.



## **Nový způsob ilustrací**

Od fix jsem nakonec úplně odstoupila a začala experimentovat s různými papíry, např. i s ručně vyrobeným papírem. Ruční papír jsem si naštěstí stihla ještě vyrobit ve škole, kde jsem si vytvořila směs na ruční papír. Papíry jsem natrhala na drobné kousky a zalila je vodou, nechala jsem je 10 minut odležet, aby papír nasákl vodu. Poté jsem směs přelila do kuchyňského mixéru a směs rozmixovala. Dala jsem si směs do jiné nádoby a do směsi jsem přimíchala světle modré a tmavě modré barvivo Duha. Modrou jsem zvolila spíše náhodně, než že by měla nějaký určitý význam. Nejspíše proto, že modrá je jedna z mých oblíbených barev, jiný důvod to nemělo. Pomocí síta a hrníčku jsem vyrobila ruční papíry a ty nechala pořádně uschnout v sušáku. Ruční papíry mi stihly naštěstí uschnout, než nastala situace s uzavřením škol, jen se trochu pomačkaly, a proto jsem si je dovezla domů a doma je žehličkou přežehlila, aby byly rovné a já je mohla naskenovat a pracovat s nimi v počítači.

## **Využití ručního papíru**

Ruční papír jsem ve svých ilustracích využila hned několikrát. Objevuje se jako podklad u mých dvojstránek, kde značí kuchyňskou linku, nádobí nebo nějakou část potravin. Další ilustrace jsou vytvořeny pomocí jiných papírů, z kterých jsem vytrhávala a vystříhávala ilustrace. Kromě papíru jsem dále použila tempery, vodovky a někdy i pastelky, aby ilustrace nepůsobily tak ploše a měly více barev. Ilustrace jsem několikrát předělávala do té doby, dokud jsem nebyla spokojená já, moje ateliérová vedoucí a paní Kohoutová. Poslední ilustrace z papíru, které jsem do knihy vytvářela, byly hlavní postavy celé knihy, a to medvědi, konkrétně rodinka medvědů, která se podělí s dětmi o své rodinné recepty.

## **Nadstavba v knize - omalovánky**

Protože jsem chtěla svou kuchařku proložit i něčím jiným, než vytrhávanými ilustracemi a recepty, tak mě napadlo udělat do kuchařky omalovánky s tematikou jídla a medvědů. Omalovánky mohou děti vybarvit podle své fantazie, mohou také řešit další úkoly, např. rozhodnout o určitých potravinách, zda-li jsou zdravé, nebo nezdravé. Omalovánky jsem dělala tak, že jsem si nejdříve nakreslila tužkou na papír obrázky a poté černým úzkým centropenem obtáhla úzkou linkou.

Upřímně jsem opravdu ráda, že jsem se svou tvrdohlavostí ustoupila a vydala se jiným směrem, než jsem původně plánovala. Práce s různými technikami a ručním papírem mě začala bavit mnohem více než práce s fixy a hlavně jsem to dělala s radostí a nemusela se do práce nutit.

## **Grafická úprava ilustrací**

Kreativní část, kdy jsem se mohla vyřádit na papíru, bohužel skončila a na mě čekal skener a hromada ilustrací, které bylo nutné naskenovat a přesunout do počítače. Ilustrace jsem skenovala něco málo přes hodinu, protože jsem jich měla opravdu mnoho a doma máme jen skener o velikosti A4. Po skenování přišla práce s počítačem, to konkrétně s programem Adobe Photoshop, kde jsem strávila několik dní po sobě retušováním mých ilustrací. Bylo třeba je barevně doladit, jelikož po naskenování trochu změnila barvu a nebyly tak syté jako na papíře. Pomocí úrovní, jasů a kontrastu, či použitím funkce vyvážení barev jsem ilustrace poupravila přesně tak, jak jsem potřebovala a jak se mi líbilo. Po barevné úpravě mě čekala o něco méně zábavná část, a to samotná retuš. Potřebovala jsem ilustrace zbavit pozadí, nebo popřípadě nechtěných skvrn, které jsem omylem vytvořila. Omalovánky jsem upravovala přes program Adobe Illustrator, kde jsem omalovánky převedla pomocí vektorizace na obrysy, aby čáry byly hladké a barva omalovánek u všech stejně černá. Po dokončení retušování moje cesta vedla opět k programu Adobe Indesign, kde jsem již měla rozvrhnutý text.

## **Dokončení textové části**

Začala jsem řešit velikost nadpisů, klasického textu, zvýraznění důležitých věcí a i samotný font. Text jsem si raději nechala překontrolovat učitelkou českého jazyka. Pokud by se tam objevila nějaká chyba, tak aby byla včas podchycena a opravena. Nejtěžší však pro mne nebylo sepsání celého textu, ale vybrání fontu. Chtěla jsem vybrat font, který by se hodil k ilustracím, ale zároveň byl pro děti dobře čitelný a obsahoval českou diakritiku. Do počítače jsem si postahovala spoustu fontů, u kterých jsem měla pocit, že by se k ilustracím hodily a postupně jsem vystřídala všechny fonty, dokud jsem nenašla své favority. Na nadpisy jsem vybrala font KabanaBold, který je tučný a zdůrazňuje, že se jedná o něco důležitého. Zbýlý text je napsán fontem KabanaBook, který je přímo určen pro dětské knihy a je užším bratrem tučného KabanaBold. Názvy receptů jsem chtěla odlišit a najít pro ně jiný font, který bude výrazný, zajímavý a upoutá pozornost dětí na první pohled. Tím pro mě je font GrutchHanded, který vypadá jako ručně psaný font složený z více tahů, které se přes sebe různě vrství a proplétají.

## **Konzultace ilustrací**

K práci na bakalářce patřily samozřejmě i konzultace. Kromě mé ateliérové vedoucí, se kterou jsme byly stále v kontaktu při každé změně, jsem také konzultovala ilustrace a písmo. Ilustrace jsem řešila s paní Marií Kohoutovou, které jsem soubor přes email nasdílela a následně jsme změny a další kroky probíraly společně po telefonu. Nejenom, že mi

pomohla s ilustracemi, ale často mi i vnukla nápad, který jsem pak využila ve své práci. Při prvních konzultacích, které probíhaly ještě osobně ve škole, mi řekla, že mám v kuchařce příliš mnoho textu a mám vymyslet, jak knížce odlehčit a text proložit. Díky tomuto impulzu jsem proložila recepty dvoustránkovými ilustracemi a také omalovánkami pro děti, což knize pomohlo a opravdu ji to i odlehčilo. Dále se vyjádřila i k písmu, které jsem pro knihu vybrala a sdělila mi svůj osobní názor a poradila, jak a co by na tom změnila, za což jsem jí byla opravdu vděčná. Děkuji jí za všechny konzultace a čas, který si pro mě vyhradila, a to i o víkendu v osm hodin večer.

### **Konzultace textu, typografie a písma**

Text, typografii a písmo jsem konzultovala s doc. akad. mal. Dittou Jiříčkovou. Paní Jiříčkovou jsem si pro konzultace vybrala z toho důvodu, že jsem ji znala ze školy z předmětů svázaných s písmem a typografií. Její výuka mě vždy velice bavila a paní Jiříčková mi vždy dokázala skvěle poradit. Konzultace ohledně písma jsem však ve škole díky situaci nestihla, a tak se naše veškerá konverzace přesunula na email. Paní Jiříčkové jsem nasdílela soubor mé bakalářské práce a vždy mi maximálně do hodiny odepsala. Přišel mi email, v kterém jsem měla vypsáné body, co je potřeba změnit, kde mám typografickou chybu, nebo třeba, že ten a ten nadpis by udělala tučně, aby bylo jasné, že je to důležité. Vyměnily jsme si několik emailů, než jsem text dala úplně dohromady. Byla jsem vděčná za to, že se mnou paní Jiříčková měla trpělivost a za to, jak mi s textem dokázala pomoci.

### **Finální práce**

Když už jsem text i ilustrace měla zkonzultované, bylo potřeba ilustrace umístit na svá místa v mém dokumentu v Indesignu. Ilustrace jsem umístila k přiřazeným receptům, vytvořila dvoustránkové ilustrace k receptům a pak i dvoustránky, kam jsem dala své omalovánky. Moje kniha se začala vybarvovat a jediné, co mi zbývalo, bylo sepsat do knihy obsah knihy a knihu nějak zakončit. Obsah jsem sepsala podle toho, jak jdou recepty po sobě a snažila se ho udělat přehledně, aby se v tom děti jednoduše orientovaly. Když už byla kniha dokončená, tak následovala kontrola od rodičů, jestli si náhodou nevšimnou nějaké chyby, kterou jsem mohla přehlédnout. Soubor jsem měla už po několikáté zkontrolovaný a doufala jsem, že jsme žádnou chybu nepřehlédli. Když jsem měla vše hotové, tak jsem dokument vyexportovala k tisku v té nejvyšší kvalitě a kniha byla připravena k vytištění.

### **Vazba knihy**

Vzhledem k situaci ohledně koronaviru jsem však nemohla knihu vytvářet a tisknout tak, jak jsem byla zvyklá. Ve škole byl rozepsán plán, jak a kdo ve škole bude a kolik hodin je pro něj

vymezeno. Jelikož mám knihu s vazbou V8, tak mi bylo řečeno, že knihu si mám nechat vyrobit, že není tolik míst a času, aby se do školy dostali úplně všichni, a že mám přenechat místo těm, kteří do školy opravdu nutně potřebují a nemůžou si to nechat nikde vyrobit. Začala jsem trochu zmatkovat, jelikož mi to nabouralo můj plán s tím, jak si knihu vyrobím sama. Nevěšela jsem však hlavu. Jsem z Pardubic a máme tu mnoho tiskáren a dokonce jednu rodinnou vazárnu, v které jsem si dříve nechávala na míru vyrábět kožené knihy a fotoalba, tak mě strach a zmatek brzy opustil. Tiskárnu jsem si vybrala po předchozí zkušenosti s mou maturitní prací, věděla jsem, že je tam velký výběr papírů a že při samotném tisku můžu být u toho. Pokud by se mi něco nelíbilo nebo se něco pokazilo, tak to včas podchytím.

Dorazila jsem do tiskárny, kde jsme se dohodli na postupu práce. Vybrala jsem si papíry podle svých požadavků a udělali jsme nátisk, abych věděla, jak vyjdou barvy a text. Všechno bylo v pořádku, ale následoval další problém. Nebyl dostatek papírů na všechny tři knihy. Naštěstí pán, který tiskárnu vlastní, byl pohotový a papíry hned objednal. Přišly zhruba do týdne a samotný tisk vnitřku knihy a přebalu trval opravdu chvíli.

Vytištěný materiál jsem si dala do desek a cestovala k nedaleké rodinné vazárně. Ve vazárně jsem předala vytištěný materiál na tři knihy a s paní jsem se dohodla na vazbě i deskách. Výroba knih měla trvat zhruba 8-14 dní. Vzhledem k tomu, že jsem to řešila s velkým předstihem, tak jsem na ně příliš nespěchala. Svůj slib dodrželi a do 14 dní jsem měla všechny knihy hotové a konečně jsem je držela v ruce.

Poslední, co mi scházelo, bylo vytvoření pouzder na knihy. Každá kniha má mít své pouzdro. Jediné pouzdro, s kterým jsem si byla jistá a ve škole si ho jednou zkusila, bylo to klasické jednoduché. Věděla jsem, že ho zvládnou udělat i z domova. Jediné, co jsem na výrobu pouzdra potřebovala, byla řezací podložka, opravdu ostrý řezák, dlouhé pravítko a lepenka. Podle rozměrů knížky jsem si na lepenku narýsovala celé pouzdro, které jsem poté ostrým řezákem vyřízla a naohýbala. Neředěným lepidlem jsem natřela strany a slepila celé pouzdro dohromady. Aby pořádně drželo, tak jsem ho ovinula papírovou páskou tak, aby se žádná strana nepohnula a zaschla tak, jak má. Nechala jsem pouzdra zatížená pod deskami pět dní. Po pěti dnech jsem z pouzder odstranila papírovou pásku a knihy vsunula dovnitř.

Přes všechny potíže a překážky, které mě po celou dobu provázely, jsem svou dětskou kuchařku konečně dotáhla do konce a fyzicky ji držela v ruce. Byla připravena k odevzdání.

**V závěru bych chtěla poděkovat všem, kteří mne při tvorbě mé dětské kuchařky podporovali a pomáhali mi.**

## Seznam použitých zdrojů:

### A) Knižní a periodická literatura

1. BANN, D. Polygrafická příručka. Praha: Slovart, s. r. o., 2008. ISBN 978-80-7391-029-7

### B) Internetové zdroje

1. Hrníčkové recepty - <https://www.mamincinyrecepty.cz/hrnickove---bez-vazeni>

## Resumé

I decided to do a children's cookbook as my bachelor's thesis because i love cooking and baking. The book is composed of illustrations of food and text. I made whole illustrations from paper. I made handmade paper and colored the paper as I needed, then I made from the paper illustrations which you can see in the book. In addition to recipes, you will also find coloring books or a game with food in this cookbook. I wanted to create a book for children that would interest them and entertain them. The book has 60 pages and is 21x21 cm in size.

## Obrazové přílohy

1. Příloha - Ukázka ilustrací



## 2. Příloha - Ukázka omalovánek



## 3. Příloha - Ukázka knihy



#### 4. Příloha - Ukázka knihy



#### 5. Příloha - Kniha s pouzdem



## 6. Příloha - Ukázka receptů



## 7. Příloha - Ukázka receptů





## 8. Příloha - Ukázka omalovánek



## 9. Příloha - Ukázka omalovánek

