

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

INTERAKTIVNÍ KNIHA S POP-UP PRVKY NA TÉMA RECYKLACE

Třídění odpadu

Lada Třesohlavá

Plzeň 2020

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Kniha a tvarování papíru

Bakalářská práce
INTERAKTIVNÍ KNIHA S POP-UP PRVKY NA TÉMA RECYKLACE
Třídění odpadu
Lada Třesohlavá

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2020

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červenec 2020

.....

podpis autora

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Lada TŘESOHLAVÁ**
Osobní číslo: **D17B0060P**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**
Téma práce: **Interaktivní kniha pro děti – na téma recyklace**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

Zásady pro vypracování

Tvůrčím záměrem je vytvořit knížku o recyklaci určenou dětem a přiblížit jim toto téma. Způsob jímž budou ilustrace realizovány, bude práce s recyklovatelným materiálem. Cílem mé práce je seznámení dětí s recyklací a tříděním odpadu. Předpokládaný charakter výstupu je kniha o minimálním počtu 10 ilustrací s interaktivními a pop-up prvky. Minimální formát bude A5. Součástí knihy bude pouzdro. Konečný set (kniha + pouzdro) bude zhotoven ve třech exemplářích. Rozsah průvodní zprávy bude 8 stran textu + minimálně 10 obrazových příloh.


Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

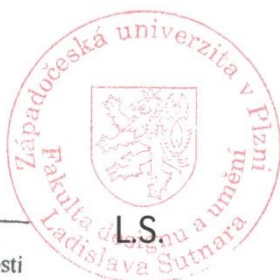
TOBOLKA, Zdeněk. *Kniha: Její vznik, vývoj a rozbor*. Praha: Orbis, 1949.
KOCMAN, Jiří H. *Médium papír*. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
KHEL, Richard. *Na papíru napsáno a vytištěno*.
KORDA, Josef. *Papírenská encyklopedie*. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3.
KHEL, Richard. *Poselství papíru*. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8.

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**
Katedra výtvarného umění

Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2019**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2020**


v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan




Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
vedoucí katedry

Poděkování

Ráda bych na tomto místě poděkovala všem, kteří mi pomohli a podporovali mě při vzniku této práce, především pak MgA. Mgr. Petře Soukupové za vedení při tvorbě bakalářské práce. Za předání mnoha cenných rad a hlavně zkušeností, které mi velice pomohly po dobu studia i po celou dobu tvorby této práce.

V další řadě chci poděkovat svým rodičům, blízké rodině, přátelům i spolužákům za obrovskou podporu i pomoc, kterou mi po dobu mého studia poskytovali.

Lada Třesohlavá

Obsah

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	3
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	6
3. CÍL PRÁCE.....	7
4. PROCES PŘÍPRAVY.....	8
5. PROCES TVORBY	9
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	11
6.1. Rozměr.....	11
6.2. Výběr materiálu	11
6.3. Knihařský postup.....	12
7. POPIS DÍLA.....	13
8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	14
9. SILNÉ STRÁNKY	15
10. SLABÉ STRÁNKY.....	16
11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	17
11.1. Knižní a periodická literatura	17
11.2. Internetové zdroje.....	17
12. RESUMÉ.....	18
13. SEZNAM PŘÍLOH	19

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Už na základní škole, na prvním stupni, jsem v sobě objevila lásku k výtvarné výchově a začala jsem navštěvovat Lidovou školu umění v Berouně.

Po dokončení základní školy, jsem se rozhodla vydat uměleckou cestou dál.

Vystudovala jsem Střední uměleckoprůmyslovou školu v Praze na Žižkově, kde jsem rozvíjela své dovednosti v oblasti umění. Můj obor se zaměřením na dětskou tvorbu mě mnoho naučil. Pracovali jsme převážně se dřevem a realizovali hmotné předměty (hračky). Také jsem měla možnost vyzkoušet si různé techniky, jako třeba sádrování, odlitky, hlínu, sochání, šití, kašírování, linoryt. Navázání na tento obor, ač mě velice bavil, bylo velmi složité, mé rozhodnutí bylo naučit se něco jiného. Byla jsem přijata na vysokou školu, konkrétně na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni na Západočeské univerzitě, obor Tvorba papíru a knih. Zde jsem své dosavadní zkušenosti, převážně se dřevem, doplnila zkušenostmi s papírem a s vazbou knihy.

Tématem mé bakalářské práce je Recyklace a třídění odpadu. Cesta k volbě tohoto tématu nebyla jednoduchá ani cílená. Po dlouhém přemýšlení a hledání inspirace jsem se rozhodla vytvořit knížku o recyklaci určenou dětem. Už od útlého věku je dítě obklopeno různými autoritami, které napodobuje ve věcech, které dělají. Ať už jde o školu, nebo rodiče, může to mít pozitivní vliv na utváření vztahu dětí k životnímu prostředí a celkově k třídění a recyklaci odpadu. Je proto vhodné jít dětem v třídění odpadu dobrým příkladem. Na základě toho jsem se rozhodla zpracovat dětskou knihu s tímto tématem. Cílem mé práce je seznámení dětí s recyklací a tříděním odpadu. Pro ilustraci jsem využila práci s recyklovatelným materiálem - papír, aby se ilustrace přiblížila odpadu a celkově vycházela ze samotného tématu. Kniha bude zpracována s pop-up prvky pro zapojení dětského, popřípadě i dospělého čtenáře do děje.

Vždy mě bavilo vytvářet věci pro děti. Dá se tedy říci, že převážně všechna má díla jsem směřovala touto cestou. Jen v prvním ročníku bylo celoplošné téma pro naši fakultu - Rok 1948¹. Téma jsem pojala zpracováním vybraných básní.

Pro zpracování ilustrací jsem zpočátku neměla příliš viditelnou představu, ale chtěla jsem, aby práce působily emočně na čtenáře tak, jako textová část. Mým cílem bylo, aby se čtenář ilustracemi i textem přiblížil pocitu života v té době.

K vyvolání emocí jsem použila černobílou formu zpracování, a proto jsem zvolila kresbu rozmývanou tuší. V malém formátu vznikla forma leporela.

Ve druhé klauzurní práci jsem pracovala na své vlastní autorské knize - Příběh čarovného lesa². Kniha byla autorská tím, že jsem v ní vytvořila své vlastní ilustrace, ale i text. Jednalo se o knihu zaměřenou na děti, tedy pohádku. Sama jsem vymyslela pohádkový příběh, bylo v něm obsaženo dobro i zlo, každý si z něj mohl vzít ponaučení. Byly v ní mé vlastní ilustrace, které byly dětem velmi názorné. Kniha byla zpracována interaktivně s pop-up prvky a dále s pohyblivými a posuvnými částmi.

Například v příběhu u muchomůrky byla zdůrazněna její důležitost, formou pop-up, byla vystouplá a tím i dominovala celé stránce. Dále u kořene byl použit otáčivý kolík pro pohyblivost jednotlivých částí. Příběh byl krátký a stručný a zároveň byl doplněn ilustracemi i interaktivními prvky pro zapojení malého čtenáře.

Ve třetí klauzurní práci jsem si vyzkoušela látku. Mým oblíbeným materiálem je papír, ale nebráním se ani využití jiného materiálu. Samotné téma bylo zpracování knihy pro děti - Pohádky z látky³. Jednalo se o pohádkové příběhy a krátké pohádky z různých koutů světa. Jednotlivé části jsem doplnila vlastními ilustracemi, které byly pro děti poutavé. Ilustrace jsem zpracovala pomocí látek. Látka mi pomohla zjednodušit tvary a dát ilustracím jednotnou barevnost, která se opakuje. Pro zpracování jsem použila různé druhy látek, abych dosáhla specifické barevnosti, některé látky jsem sama obarvila. Pro detaily a zvýraznění obrysových kontur jsem použila techniku ručního obšití a vyšívání některých tvarů. Pohádky jsou krátké, stručné a zároveň jsou doplněny hlavními ilustracemi. Každý si z nich může vzít nějakou radu do života.

Ve čtvrté klauzurní práci mě doprovázel v ilustracích papír. Stejně jako u většiny předešlých jsem zpracovávala knihu pro děti. Obsahem knihy byly básničky, ke kterým jsem vytvářela ilustrace z papíru. Papír jsem převážně trhala a nechala mu jeho přirozený neupravený vzhled, proto jsem mou knihu nazvala - Vytrhánky⁴.

¹ viz obrazová příloha č. 1

² viz obrazová příloha č. 2

³ viz obrazová příloha č. 3

⁴ viz obrazová příloha č. 4

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé práce je kniha pro děti na téma třídění odpadu.

Mým hlavním cílem bylo si zvolit téma opravdu blízké, které mě bude bavit. Třídění odpadu je po boku každého člověka celý jeho život. Patří k našim vlastním zájmům, abychom zachovali přírodu i pro další generace, takže mé vize již od začátku směřovaly směrem k recyklaci.

V dnešní době je třídění odpadu velmi řešené téma. Odpad produkuje každodenně každý z nás, je všude okolo, obklopuje nás, a tím je naší součástí. Toto téma, motiv na mou bakalářskou práci, vyústilo z mnoha prvků. Má ilustrace, ve které ráda používám neobvyklé materiály a ráda zkusím nové věci, byla jedním z mnoha podnětů. Celková problematika daného tématu, do které se zapojují všichni lidé, nehledě na věk, je velmi široká. Snahu o řešení problémů s odpadem, nebo alespoň jeho zmírnění, budeme-li pozorní, můžeme sledovat úplně všude. Restaurace nešíří zbytečné plasty, kdy nahrazují obaly např. papírovými obaly, brčky, dřevěnými příbory. Obchody, dávají možnost nakoupení věcí bez obalu, kde si každý vše nabere do svých vlastních nádob.

Pokud se na odpad podíváme z jiného úhlu pohledu, může pro nás být i velkou inspirací. V současné době se již mnoho umělců zabývá různými typy znovuzpracování odpadu. Odpad se může využít jak v průmyslu např. plastové lahve, které jdou ke zpracování a znovu se obnoví, tak i v umělecké oblasti např. kov, smalt, dlaždičky, plast atd.

Umělecká díla z recyklovaných materiálů zdobí galerie, ale i různé venkovní prostory. V tomto ohledu je v použití odpadu k recyklaci velký potenciál.

3. CÍL PRÁCE

Celé mé studium mě doprovázely práce, kde jsem měla možnost uplatnit své zkušenosti a svou fantazii. Čerpala jsem ze svého studia na střední škole i ze svého osobního života, ve kterém jsem byla vedena svojí babičkou Janou k dětské tvorbě.

Mojí myšlenkou nebylo vytvořit obsáhlou knihu o celé recyklaci, do podrobných detailů, ale její odlehčenou verzi s nejdůležitějšími základními prvky a návyky, které by měl každý znát a dodržovat.

Mým cílem bylo, aby kniha byla něčím výjimečná a poutavá na první pohled čtenáře. Proto jsem zvolila výrazné ilustrace⁹, které převládají nad doprovodným textem. K celkovému lepšímu pochopení a zajímavosti jsem zvolila knižní vazbu pop-up s interaktivními prvky, která dodá ilustracím plasticitu a vtáhne čtenáře ilustracemi do děje.

⁹ viz obrazová příloha č. 9

4. PROCES PŘÍPRAVY

Přípravu jsem začala přemýšlením o tématu a především, jakým způsobem ho uchopit. Nastudovala jsem si odbornou literaturu, využila internet a také jsem se vrátila ke svým předešlým pracím. Vycházela jsem ze své druhé klauzurní práce - Příběh čarovného lesa². Pop-up technika mě velice zaujala i v minulosti, a proto jsem měla celkem brzy jasno, že jí ve své bakalářské práci použiji. Pro samotné téma recyklace zaměřené na dětského čtenáře byla tato kniha velkou inspirací. Postupem času, kdy jsem přemýšlela nad tématem a samotným zpracováním jsem byla vtažena do tématu hlouběji a otevřely se mi nové obzory. Zjistila jsem, že pro dětského čtenáře musím vytvořit knížku co nejvíce atraktivní s interaktivními prvky, což pop-up přesně splnil. Původně měla kniha obsahovat více textů, ale tuto myšlenku jsem záhy opustila. Ve chvíli, kdy jsem se ujistila, jak by měla knížka vypadat, jsem se s radostí a s velkým odhodláním pustila do práce.

² viz obrazová příloha č. 2

5. PROCES TVORBY

Na počátku mé práce, jsem nejdříve vyhledávala ty správné informace. Prohlížela si internetové zdroje, časopisy i knihy v knihkupectví. V rámci studia, se mi naskytla příležitost zúčastnit se workshopu s francouzským výtvarníkem Gerardem LoMonacem⁵, který pro mě byl velmi inspirativní. Když jsem měla jasno v tom, jaký okruh obsáhnu do své knihy, začala jsem se zabývat nejprve ilustracemi jednotlivých objektů spojených s recyklací, jako jsou lahve, popelnice, plasty, sklo, papír.

Vzniklo mnoho jednotlivých ilustrací¹⁰, z nichž se poté skládaly větší ilustrace jako koláž. Musela jsem vybrat odpovídající počet témat, které zvolím pro svou práci. Neměla jsem v plánu dávat do knihy příliš mnoho textu, aby pro čtenáře nenarušil ilustrace a interaktivitu. Každou ilustraci bylo nutné detailně zpracovat.

Na ilustrace jsem využila papír i jiné materiály, které se do tématu hodily. Materiál jsem nějaký čas shromažďovala a to převážně zbytky nevyužitých papírů, odstřížky, obaly, kartony. Vlastně veškerý materiál, ze kterého by byl posléze odpad. Nedílnou součástí bylo i hledání a vymýšlení správného pojetí. Ilustrace jsem tvořila vystřihovaným a lepeným způsobem, kdy jsem si materiál chtěné barvy nalepila na papír, vylisovala a následně vystřihovala. Co díl, to jiná barva, jiný papír, nebo materiál, takže se dá říci, že došlo k takovému vrstvení, až koláži. Inspirovala jsem se prací, kterou už jsem dělala v předchozím ročníku – Vytrhánky⁴.

Velké úsilí jsem věnovala i výrobě vlastního ručního papíru⁶, což v domácích podmínkách nebylo úplně jednoduché. K tomu byl využit materiál, který mi zbýval z ilustrací, převážně odstřížky. Ty jsem nějakou dobu střídala a později zredukovala do malých kousků. Vše jsem namočila a následně rozmixovala mixérem. Vznikla směs, do které jsem musela přidat dostatek vody, aby se mi dobře rozlévala na plátno. Tato technika se v normálních případech vykonává rozléváním směsi na síto, kde se směs zachytí na povrchu síta a voda odteče. Jelikož jsem doma neměla síto, použila jsem plastovou nádobu, na kterou jsem nahoru připevnila textílii, která umožňovala odtok vody. Ta mi nahradila síto. Následně jsem přes povrch směsi dala netkanou textílii a sundala i s látkou z nádoby. Vodu jsem ještě odsála a nechala několik dní schnout.

Podobně, jako u ručního papíru, jsem lisovala odpad do jednoho celku. Jako pojídlo mi posloužilo lepidlo Herkules. Vše jsem prolisovala přes netkanou textilií a alobal v deskách, z čehož vznikl list hmoty z odpadu⁷, který můžeme vidět na ilustraci skládky⁶.

⁴viz obrazová příloha č. 4

⁵viz obrazová příloha č. 5

⁶viz obrazová příloha č. 6

⁷viz obrazová příloha č. 7

¹⁰viz obrazová příloha č.10

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Rozměr

Na lepenou vazbu s pop-up s interaktivními prvky se mi nejvíce osvědčil obdelníkový formát. Myslím si, že vystouplé ilustrace do tohoto formátu ideálně zapadají a mají dostatečný prostor na své vyjímání. Formát jsem zvolila 24x17 cm. Tento formát jednoduše padne do ruky malého i velkého čtenáře i do běžné police knihovny v jeho pokojíčku. Dle mého názoru je u knížek pro děti důležitý jejich rozměr a skladnost.

6.2 Výběr materiálu

Při výběru materiálu jsem využila svých dosavadních zkušeností z klauzurních prací. Také jsem zúročila své získané zkušenosti z absolvování workshopu s francouzským výtvarníkem Gerardem LoMonacem⁵, který se pop-up zabývá ve své tvorbě. Díky práci pod jeho vedením, jsem měla možnost si vyzkoušet tvorbu pop-up s následnou konzultací a radami o zvolení materiálu a celkové techniky.

Pro pohyblivou knihu s interaktivními prvky je třeba zvolit materiál vyšší gramáže, který umožní vyšší stabilitu jednotlivých pohyblivých prvků. Proto jsem zvolila papír s gramáží 300 g/m² Spektrum bílé barvy.

Na desky knihy jsem zvolila vzhledem k velikosti knihy 2 mm silnou lepenku. Lepenka je potažena potištěným papírem Flora o gramáži 130 g/m², také bílé barvy. Předsádky jsou ze stejného materiálu, jako samotný vnitřek knihy, tedy papíry Spektrum 300 g/m². Pro spojení jednotlivých listů jsem zvolila lepicí pásku 3M, díky její vysoké přilnavosti.

Důležitý pro mou práci byl výběr správného papíru pro vnitřní blok knihy. Ke knize s lepenou vazbou je potřeba použít velmi tvrdý papír. Měl to být vhodný papír, který nepřebije ilustrace svou strukturou nebo barvou.

Původně jsem chtěla bílý, popřípadě lehce našedlý papír bez výrazné textury. Ale nakonec bylo rozhodování jiné, rozhodovala jsem se mezi bílou a slonovou kostí. Pro konečný tisk jsem zvolila papír značky Spektrum, o gramáži

300 g/m². Tento papír se mi osvědčil svou gramáží a pevností, která je u pohyblivých částí velmi důležitá. S papírem už jsem v minulosti měla zkušenosti, takže jsem věděla, co očekávat v tisku. Tisk na tomto povrchu vypadá velmi přirozeně a je bez přílišných odlesků.

Na přebal bylo potřeba zvolit papír nižší gramáže, aby se desky knihy daly dobře potáhnout. Proto jsem vybrala typ papíru Flora gramáží 130 g/m². Zvolila jsem ho v souvislosti s ověřeným tiskovým výsledkem. Desky knihy jsou tvořeny 2mm silnou lepenkou a hřbetem o síle 1mm.

Zpočátku jsem nevěděla, jestli vytvořím i ilustrované předsádky. Vzhledem k dostatečnému počtu ilustrací uvnitř, jsem se ale rozhodla, že předsádky zvolím jednoduché a jednobarevné, aby příliš nedominovaly již bohaté knize.

6.3 Knihařský postup

Knižní bloky u knih jsou harmonikové vazby a jsou lepené. Knihy mají tvrdé desky. Jsou zhotoveny z materiálů, které se mi osvědčily již u minulé klauzurní práce - Příběh čarovného lesa². Papíry jsou ze zadních stran pospojovány lepící páskou 3M.

Knižní blok pro mou práci je vytvořen z dvoustránkových listů.

Desky pro knihu jsou vyrobeny z 2 mm silné lepenky a jsou potažené potištěným papírem Flora o gramáží 130 g/m². Knižní blok není pevně připevněn, ale je zastrčený v kapsách na deskách.

Kapitálek ani záložku jsem v tomto případě nelepovala, neboť nejsou u harmonikové vazby žádoucí.

⁵viz obrazová příloha č. 5

7. POPIS DÍLA

Má bakalářská práce se skládá z lepené vazby knihy, která byla zhotovena ve třech kusech. Ke každé knize je její vlastní pouzdro. Konečný set tedy činí tři exempláře knih plus jejich pouzdra.

Účelem mé bakalářské práce by měla být zajímavá, zábavná a interaktivní kniha pro děti.

Celá práce se zabývá jedním tématem: Recyklace a třídění odpadu. Cílem celého díla bylo seznámení dětí s recyklací a tříděním odpadu. Pro ilustraci jsem se rozhodla využít práci s recyklovatelným materiálem, a tím byl papír. Nejedná se o čistý papír, ilustrace byly vytvořeny lepením jednotlivých kusů papíru. Co určitá barva, to jiný papír. Pro jednoduchost chápání malého čtenáře, jsou knihy dobře pochopitelné i bez doprovodného textu. Například tím, že kontejnery jsou zobrazeny v jednotlivých barvách, jaké jsou doopravdy, a k nim jsou názorně vytvořeny objekty, které do nich patří - žlutý kontejner na plasty a u něj plastové lahve. Ilustrace jsou jednotlivě skládány na pozadí a jsou nadřazeny textu. Celá ilustrace je koláží.

Práce s touto technikou byla velmi zajímavá. Obzvláště zábavná při vytváření některých struktur. Moje práce není jen o ilustraci, ale také o tvorbě samotné knihy. Kniha byla vázaná v ruce lepenou vazbou, protože kniha obsahuje pop-up. Knižní část knihy je připevněna na pevném obalu. Název knihy jsem zvolila jednoduchý - Třídění odpadu.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Má práce je jedinečná svým hravým zpracováním. Prozatím jsem se nesečkala s pop-up knihou pro děti, která by měla samotné ilustrace z recyklovatelných materiálů. Pop-up knihy a celkově interaktivní a prostorové knihy se většinou přiklání spíše k pohádkám.

Myslím si, že mé zpracování je odlišné a ojedinělé.

U mé knihy ilustrace nedoprovází ani tak příběh, jako spíše poukazuje na naučnost. Má práce celý tento koncept posouvá. Kniha o recyklaci by měla být doplněna o zábavnější a hravé ilustrace. Ostatní knihy na toto téma obsahují převážně text, ilustrace jsou pouze doprovodné. Proto jsem ve své práci hleděla více na ilustrace, než na text, u kterého by se měla ponechat přehlednost a užitečnost.

9. SILNÉ STRÁNKY

Mezi silné stránky své práce bych zařadila určitě zábavnost a rozměrnost, kterou kniha nabízí. Myslím, že ilustracemi, barvami, stylem, kterým je provedena i zajímavostí tématu by mohla přilákat mnohé čtenáře.

Za silnou stránku svého díla považuji názornou ukázkou a interaktivitu knihy. Myslím, že je to určitý přesah, který by čtenáře mohl přilákat a nadchnout. Doufám, že interaktivita knihy, se pro děti stane zábavným prvkem. Čtení může probíhat společně s rodiči.

Díky společnému čtení by měl být samozřejmý i dohled nad dítětem. Zároveň, kdyby něčemu nerozumělo, popřípadě by neumělo číst, mělo by po svém boku rodiče, který by mu pomohl. Tím kniha podpoří vzájemnou vazbu mezi rodičem a dítětem. Z knihy mohou mít zážitek i poučení oba.

10. SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránkou mé knihy může být vazba. I přes to, že dodává knize úplně jiný rozměr a hravost, nemusí být nejvhodnější rukám dítěte bez dozoru rodiče. Vazba není pevná a vystouplé části mohou lákat dítě na prvky sahat, tahat za ně, nebo je jednoduše sundat nebo utrhnout. Tím může dojít k deformaci, či poničení papíru, ne-li samotné knihy. U mladších dětí bude u mé knihy potřeba asistence rodiče, především při vytahování posuvných částí. Naopak u některých částí bude asistence rodiče probíhat pouze formou rad, aby se dítě snažilo najít řešení samo.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1 Knižní a periodická literatura

1. JACKSON, Paul. *Structural packaging, Design your own boxes and 3-D forms*. London: Laurence King publishing Ltd, 2012. ISBN 978-1-85669-753-8.
2. KRÁL, Jindřich. *Moderní knihařství : souborné zpracování poznatků oboru*. 1. vyd. Brno : Knihař, 1999. ISBN 80-901924-8-3.
3. KREJČA, Aleš. *Techniky grafického umění : Průvodce pracovními postupy a dějinami originální tiskové grafiky*. Praha : Artia, 1981.
4. MACHÁŇ, J. *Výroba obalů, část I., část II*.
5. BALEKA, Jan. *Výtvarné umění : výkladový slovník : malířství, sochařství, grafika*. Praha : Academia, 1997. ISBN 80-200-0609-5.
6. HAMANOVÁ, Pavlína. *Z dějin knižní vazby*. Orbis, Praha, 1959.

11.2 Internetové zdroje

1. *Třídění odpadu* [on-line]. Dostupné z WWW: <<https://www.trideniodpadu.cz/>>
2. *Jak třídit* [on-line]. Dostupné z WWW: <<https://www.jaktridit.cz/cz>>
3. *Eko kom* [on-line]. Dostupné z WWW: <<https://www.ekokom.cz/cz>>

12 RESUMÉ

The topic of my bachelor thesis I decided to make a book, focused on waste recycling and sorting and dedicated to children.

Children are since their early age affected by many different authorities. Parents, other kids in school or teacher, they all can amplify children's positive access to Environment and waste sorting and recycling overall.

That's why I think we should set an example to children.

Goal of my bachelor thesis is to acquaint children with these problematics in interactive, interesting and fun way. My vision of this book was from the very beginning in pop-up style with interactive elements. For the illustration part I wanted to use some recycled material (paper) to make the illustration more realistic and based on the topic.

This work was not only about illustrations, it was also about production of the book itself. I had to deal with typography, title, book cover, choosing right material and finally binding the book.

After scanning the illustrations I had to put them together. It was important to choose good material for printing. Due to good absorption and not very bold structure I chose paper SPEKTRUM, weighing 300g per square meter. Paper used for the book cover is FLORA, weighing 130g per square meter.

Next step was handmade work. Because of the pop-up elements I had to bound the glued binding book only with using my hands.

The inside part of the book is attached to a hardcover.

This whole set is called Waste sorting. This work was for me a kind of educational game and let me think about this problematics which affects whole world.

Minimum number of illustrations was 10 pieces and part of this book is also a case.

The final set (book+case) I made three times.

13 SEZNAM PŘÍLOH

13.1 Klauzurní práce

Obrazová příloha č. 1 – Rok 1948 (Výběr básní)

Obrazová příloha č. 2 – Příběh čarovného lesa

Obrazová příloha č. 3 – Pohádky z Látky

Obrazová příloha č. 4 - Vytrhánky

13.2 Workshop

Obrazová příloha č. 5 – Workshop – Pop-up, Gerard LoMonaco

13.3 Bakalářská práce

Obrazová příloha č. 6 – Skládka, ruční papír

Obrazová příloha č. 7 – Vylisovaný odpad

Obrazová příloha č. 8 – Vznik ilustrací

Obrazová příloha č. 9 – Ilustrace

Obrazová příloha č. 10 – Jednotlivé ilustrace, vrstvení

Klauzurní práce: Obrazová příloha č. 1 – Rok 1948 (Výběr básní)



vlastní foto

Klauzurní práce: Obrazová příloha č. 2 – Příběh čarovného lesa



vlastní foto

Obrazová příloha č. 3 – Pohádky z látky



Labuť a Liška

Labuť a Liška byly přátelé. Jednou Liška pozvala Labuť na večeři.

„Pojď, půjdeme na večeři“ pozvala Liška Labuť. Chytrá Liška připravila tekuté jídlo, nějakou řídkou kaši a nalila ji na kámen a pobízela Labuť ať jen jí.

„Jen si dej, jen jez!“ pobízela Liška Labuť.

Labuť si o kámen zraňovala zobák, ale nebyla schopna sníst vůbec nic. Odešla do svého hnízda hladová. Myslela na odvetu a po nějakém čase pozvala Lišku na večeři k sobě domů.

„Liško, ráda bych tě také pozvala na večeři“ zvala Labuť Lišku.

Ten den Labuť dala jídlo do vysoké láhve, ze které mohla nabírat jídlo jen ona, protože měla dlouhý krk. Liška, která nemohla hlavou do láhve, odešla domů hladová.

21



„Já jsem vypravila tě z láhve pomocí mouchy.“
„Já jsem si dala za úkol dostat tě z láhve,“
„dělala jsem mouchu, naplnila jsem ji mouchou,
moucha je malá, nepatří mi, nepatří ti,“
„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

„Zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě, zabíjí tě,“

22



vlastní foto

Klauzurní práce: Obrazová příloha č. 4 – Vytrhánky



vlastní foto

Workshop: Obrazová příloha č. 5 – Workshop – Pop-up, Gerard LoMonaco



vlastní foto

Bakalářská práce: Obrazová příloha č. 6 – Skládka, ruční papír



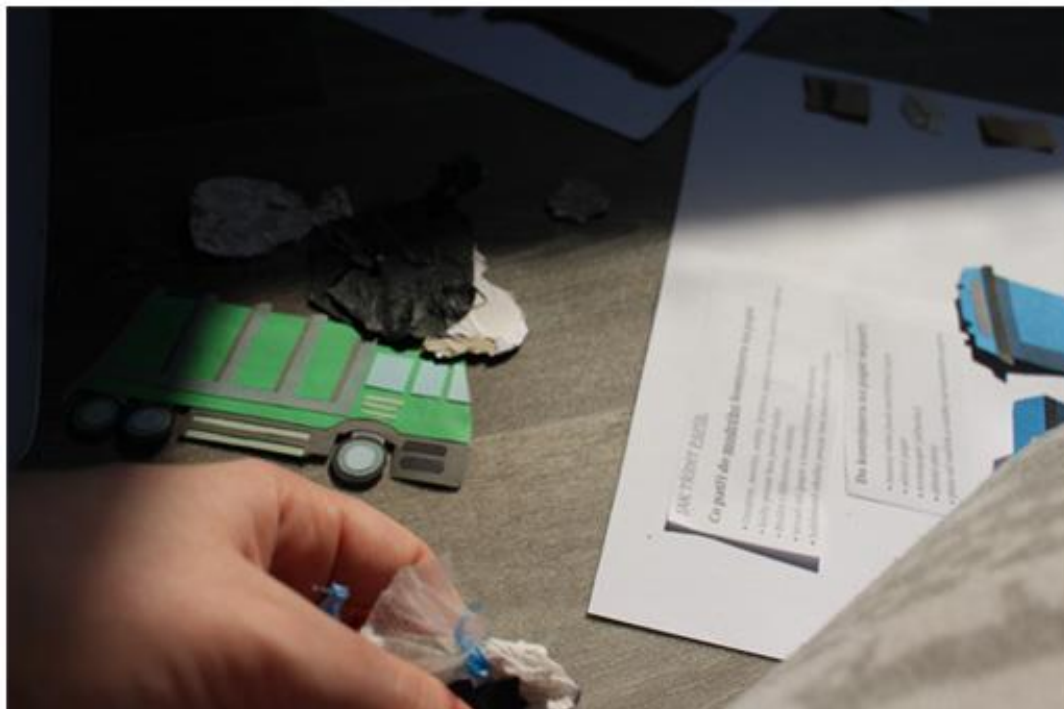
vlastní foto

Bakalářská práce: Obrazová příloha č. 7 – Vylisovaný odpad



vlastní foto

Bakalářská práce: Obrazová příloha č. 8 – Vznik ilustrací



vlastní foto

Bakalářská práce: Obrazová příloha č. 9 – Ilustrace



Bakalářská práce: Obrazová příloha č. 9 – Ilustrace



vlastní foto



vlastní foto

Bakalářská práce: Obrazová příloha č. 10 – Jednotlivé ilustrace, vrstvení



vlastní foto



vlastní foto