

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

2020

Kristýna Rubriciusová

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce
MÉDIA A EXPERIMENT

Kristýna Rubriciusová

Plzeň 2020

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Nová média

Bakalářská práce

MÉDIA A EXPERIMENT

Kristýna Rubriciusová

Vedoucí práce: *Doc. Akademický malíř Vladimír Merta*
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2020

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2020

.....

podpis autora

Poděkování:

*Tímto bych ráda poděkovala vedoucímu své bakalářské práce
a zároveň vedoucímu oboru doc. akad. mal. Vladimíru Mertovi
za rady, připomínky a čas, který mi v průběhu konzultací věnoval.
Dále děkuji své rodině za velkou podporu při tvorbě této práce.*

Plzeň 2020

.....

podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
1.1	PRVNÍ IMPULS.....	2
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3	CÍL PRÁCE.....	4
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5	PROCES TVORBY.....	6
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	7
7	POPIS DÍLA.....	8
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	9
9	SILNÉ STRÁNKY.....	10
10	SLABÉ STRÁNKY.....	11
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	12
	A) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA	
	B) INTERNETOVÉ ZDROJE	
12	RESUMÉ.....	13
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	14

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Už na základní škole jsem se nadchla pro umění. Toužila jsem jej znát v plném rozsahu. Přála jsem si, dostat se na některou z uměleckých středních škol, abych se mohla uměním co nejvíce zabývat a rozvíjet svůj talent. Poté, co jsem úspěšně složila zkoušky na dvě umělecké školy, stál přede mnou další úkol. Rozhodnout se. Při rozhodování jsem dala přednost užité malbě před designem. Rozhodla jsem se pro „Soukromou střední uměleckoprůmyslovou školu Zámeček“, která mě měla naplňovat a bavit. Dostala jsem velký základ do dějin umění, který velmi rozšířil můj do té doby strohý rozhled a ukázal mi mnoho nových stylů a postojů různých umělců. Naučila jsem se více vnímat ostatní lidi, jejich styl a naučila jsem se dívat na věci s odstupem. Zamilovala jsem se do kresby, anatomie, linky a hry s plochou.

Zde se objevila moje závislost si propiskou dělat malé skici na každý volný papírek, útržek, účtenku či použít každé volné místo v diáři a utvářet si svoje každodenní malůvky. Trénovala jsem si tím ruku a zjistila jsem, že mi tato propisková kresba dává největší volnost a šanci prolnout a zobrazit moje myšlenky a poté je zvěčnit na papír. Na střední škole jsem začala chápat různé kontexty v umění a začala jsem skládat jako puzzle svůj vlastní osobitý styl. Už od prvního ročníku jsem byla hodně kresebný člověk, který se neuměl zbavit detailů a měla jsem ráda věci dotažené do konce. Milovala jsem titěrnost, propracovanost a ostrost detailů v celku. Byla jsem a asi se dá říct, že stále jsem vůči svým pracím detailista a perfekcionista.

Na vysoké škole jsem se v posledním ročníku a ročníku předtím našla opět v propiskové kresbě. Vzpomínám si, kdy jsem na hodině dějin slyšela učitele mluvit o tom, jak i obyčejná kresba tužkou byla dílem a proto jsem chtěla dát šanci tužce dnešní doby – propisce.

1.1 PRVNÍ IMPULS

Již před bakalářskou prací jsem se dostala k tomu, že bych se chtěla zabývat kresbou s obyčejnou modrou propiskou. Povýšit jí na médium hodné například temperě nebo olejomalbě. Jako první svůj projekt jsem pojala spojení tohoto média s další mně blízkou věcí. Fotografiemi z mého dětství¹. Fotografie jsem si vybrala hlavně z osobního důvodu. Mají pro mne velkou citovou hodnotu, vzpomínky, které si ráda připomínám. Při výběru fotografií jsem postupovala především podle citové hodnoty, příběhu na fotografii a to jak působí. Vybraný soubor fotografií jsem v počítači upravila a na základě podstatnosti nechala jen nezbytná místa, důležité části pro příběh. Zbytek jsem smazala. Tyto fotky jsem poté překreslila propiskou na čistou bílou čtvrtku.

V tomto díle jsem se snažila poukázat na vzpomínky mé vlastní a vzpomínky celkově. Dílo mělo zrcadlit naši paměť, kde si naše hlava ukládá pouze ty pro nás důležité a zajímavé informace. Ten zbytek informací postupem času smaže. Učila jsem se zde pracovat s volným prostorem a hlavním tématem. Redukci informací k pozdvižení čisté plochy.

¹ Viz. obrazová příloha č. 1, obrázek č. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Hlavním tématem zvoleným pro tuto bakalářskou práci je „Média a experiment“. Jednalo se zde o kombinaci různých postupů a materiálů. V předchozích pracích jsem se zabírala tematikou svých fotek z dětství a nyní jsem se chtěla zaměřit na trochu jiné téma. Posunout svoji práci o kus dál, ale stále zůstat u tohoto média.

Od začátku roku jsem se začala běhat. Chodila jsem skoro denně a zaběhla jsem si jednu trasu. Po čase mi ale tato trasa přestala bavit a proto jsem zašla na Google mapy, abych si našla jinou. Při této příležitosti jsem se ale spíše zakoukala do struktury cest, do linek a kreseb, které tvoří. Viděla jsem v nich různé obrazce². Tyto obrazce byli, v některých částech, především okolo středu města velmi uspořádané. Čím více se vzdalovaly od středu města a vnikaly do krajiny, byly uvolněnější. Líbila se mi tato hra linek. Při sledování těchto uspořádání jsem došla k závěru, že právě to bych chtěla ztvárnit ve své bakalářské práci. Chtěla jsem utvořit z města, díla člověka, který se snaží svět uspořádat něco opět organického. Proto jsem zvolila téma květin, rostlin a bylin. Chtěla jsem vytvořit městský herbář z cest z Plzně a jejího okolí.

² Viz. obrazová příloha č. 2, obrázek č. 2

3 CÍL PRÁCE

Cílem této práce bylo vytvořit soubor sedmi obrazů rostlin, vytvořených pomocí cest z mapy Plzně a okolí³. Rostliny byly postaveny a navrhnuty na základě zkušeností ze stavby rostlin a zároveň experimentu.

Díky radě jsem se také inspirovala při své tvorbě „Voynichovým rukopisem“, ve kterém jsou zobrazeny podle všeho neexistující rostliny. Přesto se podobají klasické flóře. Zde jsem též čerpala inspiraci, při tvoření struktury každé z rostlin.

Nejvíce jsem ale při své práci vycházela ze své vlastní zkušenosti a fantazie. Samy mapy mi hodně pomohly. Tvary zde jako by už byly dávno vyznačeny a já je musela pouze najít. Tvorba těchto květin mne velmi bavila a objevila jsem zde mnoho variant, prvků, které jsem později redukovala a skládala do jednotlivých květin.

³ 3 Viz. obrazová příloha č. 3, obrázek č. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7

4 PROCES PŘÍPRAVY

Realizaci předcházela příprava podkladů pro tvary květin. Poté co jsem si ujasnila téma a přibližně si určila výsledný vzhled práce, musela jsem si vytvořit návrhy pro tvorbu samotných květin. Vytvořila jsem si velkou mapu Plzně a okolí, kde jsem v cestách a silnicích se snažila najít organické tvary, listy a květy. Postupně jsem dávala dohromady jednotlivé rostliny⁴. Každou rostlinu jsem se snažila pojmout originálně, abych měla můj výsledný herbář pestrý.

V další fázi jsem se musela rozhodnout na jakou podložku a podklad budu výsledné návrhy překreslovat. V médiu už jsem měla jasno, chtěla jsem pokračovat v propiskové kresbě. V předchozích pracích jsem používala jako podložku klasickou velkoformátovou čtvrtku. Tu jsem ale nakonec vyměnila za desku s vlastnoručně připraveným šepsem. Jako podložku jsem zvolila MDF desku, kterou jsem si nechala nařezat v obchodě. Povrch desky pokryl šeps, vytváří totiž krásnou čistou plochu. Po pár zkouškách, kdy jsem kreslila propiskou přímo na šeps, jsem zjistila, že je tento podklad pro moje účely více než vyhovující.

Instalace výsledných desek bude řešena zavěšením do prostoru kousek před zdí. Obrazy budou zavěšeny v řadě vedle sebe ve výšce očí diváka. Obrazy budou viset na saturně, kterou zaváží za přidělaná očka na zadní straně obrazů.

⁴ Viz. obrazová příloha č. 4, obrázek č. 4.1, 4.2

5 PROCES TVORBY

Pomocí map jsem si vytvořila všechny rostliny herbáře. Musela jsem správně zakreslit měřítko mapy⁵, aby herbář v poměru odpovídal realitě. Vytvořila jsem z klasických kancelářských čtvrtek šablony, které mi měli sloužit pro přenesení těchto rostlin⁶.

V dalším kroku jsem si musela vytvořit šeps. Ten jsem vytvořila ze želatiny, kterou jsem si nechala rozpustit v horké vodě a za stálého míchání jsem do želatiny přidávala plavenou křidu. Hotovým šepsem jsem natřela povrch desek, který jsem ještě předem zbrousila, aby šeps přilnul⁷. Desky jsem natírala ve slabých vrstvách, aby měla každá vrstva čas zaschnout. Desky jsem natírala z obou stran. Po důkladném proschnutí desek jsem povrch šepsu ručně zbrousila brusným papírem⁸. Snažila jsem se dosáhnout rovného a hladkého povrchu jako má papír. Po zbrúšení povrchu do hladka jsem se zbavila prachu a mohla jsem přejít na výslednou kresbu. Pomocí šablony jsem rostlinu jednu po druhé přenesla a poté propiskou vypracovala. Na konec jsem do levého horního rohu dokreslila měřítko. Výsledné obrazy jsem na zadní straně opatřila očkem na zavěšení.

⁵ Viz. obrazová příloha č. 5, obrázek č. 5

⁶ Viz. obrazová příloha č. 6, obrázek č. 6

⁷ Viz. obrazová příloha č. 7, obrázek č. 7

⁸ Viz. obrazová příloha č. 8, obrázek č. 8

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE

Jako první jsem musela si pořídit v obchodě MDF desky o rozměrech 50x60 cm v počtu sedmi kusů.

Dalším v pořadí byl samotný návrh. Mapy jsem si stáhla z Google maps, utvořila jsem si ve Photoshopu velkou mapu Plzně a okolí a z ní vytahovala tvary rostlin. Poté jsem si zakreslila měřítko, abych práci měla v poměru ke skutečnosti. Měřítko mé práce je 1:500. Poté, co jsem měla měřítko, jsem si rostliny překreslila na šablony z kancelářských A4 abych je mohla jednoduše přenést na desky.

Dále jsem si musela připravit šeps. Na jeho výrobu jsem si koupila tři pytlíky plavené křídly a tři pytlíky želatiny na vaření. Zprvu jsem přivedla vodu k varu, odstavila a po chvilce nasypala a za stálého míchání rozpustila želatinu. V přípravě šepsu jsem se řídila pravidlem na dva díly vody se želatinou přijde jeden díl křídly. Vše jsem se snažila pečlivě promíchat a na již zbroušenou desku jsem po slabých vrstvách nanášela velkým plochým štětcem šeps. Nanášela jsem v mřížkách a každou vrstvu jsem nechala pečlivě proschnout. Na přední stranu jsem nanesla pět až šest vrstev a na zadní tři až čtyři vrstvy, aby se mi deska nezkroutila. Po důkladném vyschnutí šepsu jsem desku zbrousila brusným papírem z boků a přebrousila jsem i přední stranu. Snažila jsem se docílit hladkosti jako má klasická kancelářská čtvrtka. Po zbroušení jsem desku očistila od prachu a začala jsem pomocí šablon rostliny přenášet tužkou. Po přenesení rostlin, jsem si vzala jako médium klasickou kancelářskou propisku a začala jsem navržené rostliny dokreslovat.

7 POPIS DÍLA

Ve výsledném díle je sedm obrazů na MDF deskách, které jsou šepsované a zbroušené do hladka. Na každé z desek je jeden návrh rostliny, který se liší podle polohy v mapě a podle struktury rostliny, kterou jsem v mapě našla. Tyto rostliny jsou namalovány klasickou propiskou. Střídají se zde ve stavbě rostliny silné a slabé linie, přerušované čáry jsou zobrazením cest. Některé z cest tvoří listy, jiné květenství a další drží tyto prvky⁹. Obrazy budou pověšeny ve výšce očí dál od zdi, aby měli prostor a mohli dýchat. Budou zavěšeny na saturně. Na zadní části budou přivázány za přidělaná očka. Zavěšeny budou vedle sebe v řadě.

⁹ Viz. obrazová příloha č. 9, obrázek č. 9

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Hlavní přínos mé práce vidím hlavně v přístupu k danému pohledu na město, jeho strukturu. Snažila jsem se zde ukázat skrytou krásu v obyčejných cestách a trasách, klasickém na první pohled v nudném rozpoložení a utvoření města. V díle jsem chtěla využít umělý, člověkem vytvořený svět a opět do něj vložit kus přírody. Organiky, která je zde i tak skrytá.

Dalším přínosem zde vidím experiment s novými médii, se kterými jsem dosud ve své práci společně nepracovala. Doposud jsem se nepotkala s touto kombinací v žádném díle, žádného umělce. Jedná se o kombinaci propiskové kresby na našepsované desce. Jednalo se zde o jistý můj experiment, kdy jsem hledala vznešenější podklad pro propisku.

9 SILNÉ STRÁNKY

Práce mě hlavně bavila. V první řadě jsem si především zkusila kombinaci médií. Poprvé jsem si zkusila techniku kresby propiskou na našepsovanou desku. Jako silnou stránku v tomto díle vidím především to, že jsem nikde na tuto kombinaci médií nenarazila a myslím si, že spolu fungují výborně. Práce mi přijde v myšlence čistá a dobře provedená, téma jsem si velmi užila a myslím si, že jsem dokázala povýšit svoji předchozí práci.

Práce na mě působí čistě a jistě bych viděla další možnosti, jak v mé práci pokračovat. Dalo by se použít více míst, zaměřit se na další lokality. Vybrat i jiná témata, která se zde v kresbě silnic dají nalézt.

10 SLABÉ STRÁNKY

Jako hlavní slabou stránku ze své strany vidím čistotu provedení práce. Jak jsem již zmínila, hlídám si ráda detaily a zde jsem narazila na pár drobností, které mé práci trochu ubírají na hodnotě. V některých částech je zbroušení dle mého názoru nedostačující na základě špatně připraveného šepsu. Jinak jsem se svojí prací spokojená a stojím si za ní.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

1. **BUCHAN, Suzanne**, Betti-Sue HERTZ a Lev MANOVICH.
Animated painting. San Diego, Calif.: San Diego Museum of Art, c2007. ISBN 0937108375.
2. **ČERNÁ, Marie**. Dějiny výtvarného umění. 7., rozšířené a upravené vydání. Ilustroval Pavla GRÜNEROVÁ. Praha: Idea servis, 2019. ISBN 978-80-85970-93-7.
3. **Karel Teissig**: plakány, ilustrace, kresby: seznam vystavených prací z let 1964-1966. Praha: Fronta, [1968].

B) INTERNETOVÉ ZDROJE

<https://www.wikipedia.org>

https://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavní_strana

<https://www.youtube.com/?gl=CZ&hl=cs>

<https://www.artlist.cz>

<http://www.artmuseum.cz>

<https://www.google.cz/maps>

12 RESUMÉ

The main topic chosen for this bachelor thesis is Media and Experiment. This was a combination of different processes and materials. I decided to build my bachelor's thesis on a work from a previous year. My goal was to move forward with this work.

In the previous work, I chose a pen drawing on a large-format paper. The topic was a series of photos from my childhood where I played with the purity of the space and left out every insignificant detail, until I was left with an interesting motif from the photo. I enlarged this series of edited photos and transferred them on a large white paper with a ballpoint pen. I created seven paintings this way. This was the project which I wanted to move forward with in my bachelor's thesis. I kept the pen as a medium and looked for new possibilities for experimentation and new topics.

The idea came to me when I was looking for a new route I could start running. Looking at the maps, I noticed the beautiful articulation of roads and paths. The closer the roads were to the heart of the city, the more organized they were. Unlike the places that interfered with the landscape forming more relaxed lines. I wanted to use this human drawing, use my previous work and create a whole new view of the city and its surroundings. As the topic of the drawing, I chose plants, flora that I wanted to return to an organized and artificially built city, a work of a human.

I chose seven paintings as my final work. The base was an MDF board I put gesso on and then smoothed it out with sandpaper. As part of the experiment, I wanted to choose this method, which I have never seen anywhere before, and I was attracted by the idea of a pen drawing on a smooth gesso. I created the plants randomly, according to my own idea. They were supplemented by a scale, which I placed in the upper left corner.

13 SEZNAM PŘÍLOH

1) **inspirační zdroj – soubor kreseb z mého dětství**

- 1.1 - jízda na kole
- 1.2 - děda
- 1.3 - výlet na hrad (1)
- 1.4 - já a můj bratr
- 1.5 - zmrzlina
- 1.6 – výlet na hrad (2)

2) **zobrazení města/okolí**

- 2 - struktura města a okolí

3) **návrhy rostlin (herbář)**

- 3.1 – návrh 1
- 3.2 – návrh 2
- 3.3 – návrh 3
- 3.4 – návrh 4
- 3.5 – návrh 5
- 3.6 – návrh 6
- 3.7 – návrh 7

4) **návrhy rostlin do mapy**

- 4.1 – návrhy rostlin v mapě
- 4.2 – návrhy rostlin

5) **měřítko mapy**

- 5 – měřítko mapy

6) **šablony pro přenesení rostlin**

- 6 - šablony

7) **natírání desek šepsem**

- 7 – natírání desek šepsem

8) **broušení desek**

8 – broušení desek

9) prvky rostlin

9 – prvky rostlin

Obrazová příloha č. 1 - inspirační zdroj – soubor kreseb z mého dětství



Obrázek č. 1.1 – jízda na kole a obrázek č. 1.2 - děda

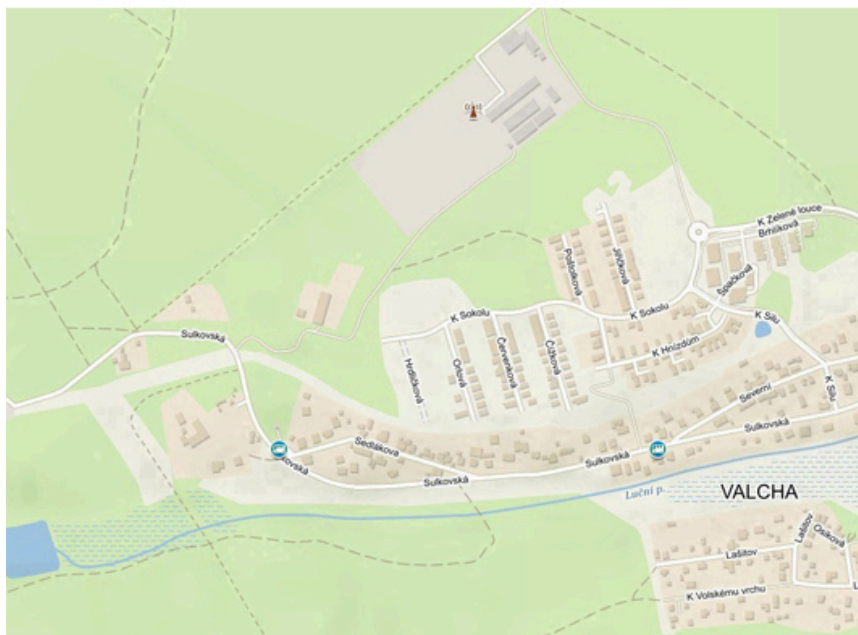
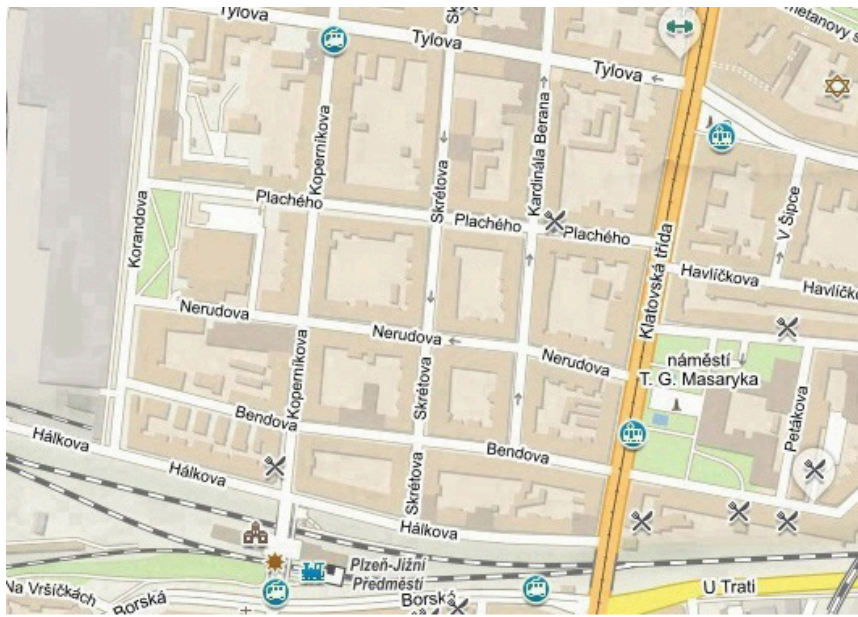


Obrázek č. 1.3 – výlet na hrad (1) a obrázek č. 1.4 – já a můj bratr



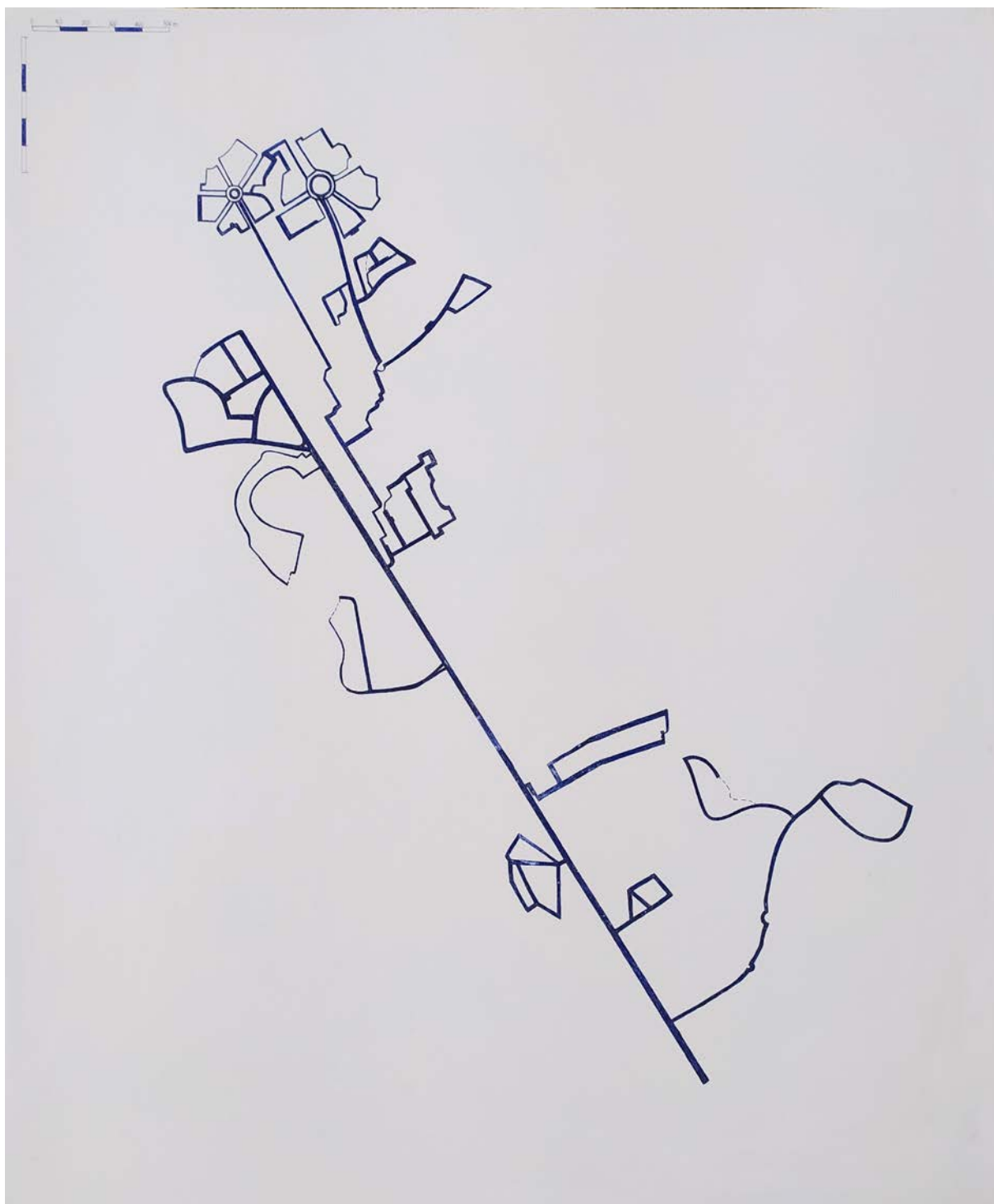
Obrázek č. 1.5 – zmrzlina a obrázek č. 1.6 - výlet na hrad (2)

Obrazová příloha č. 2 - zobrazení města/okolí

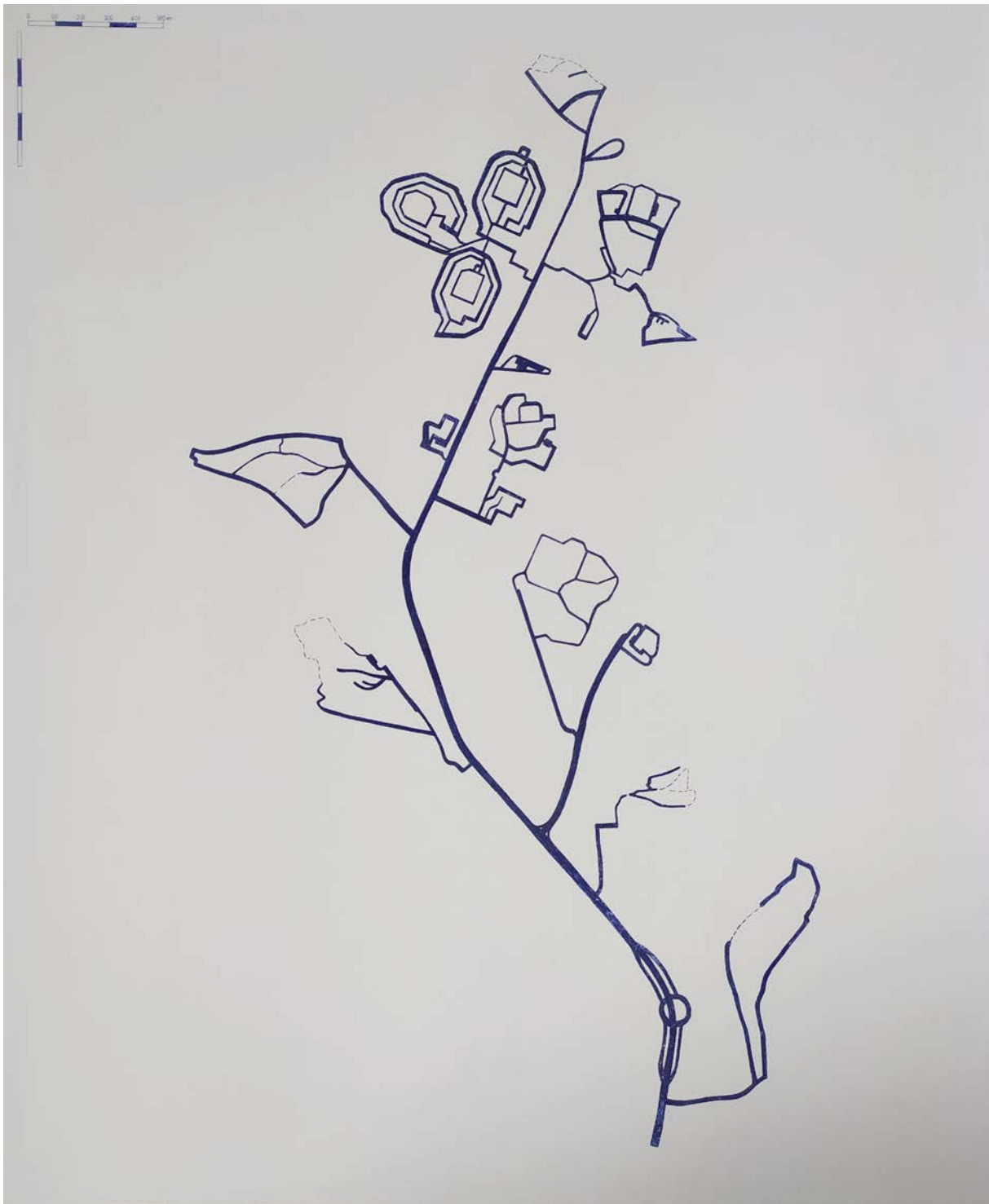


Obrázek č. 2 – struktura města a okolí

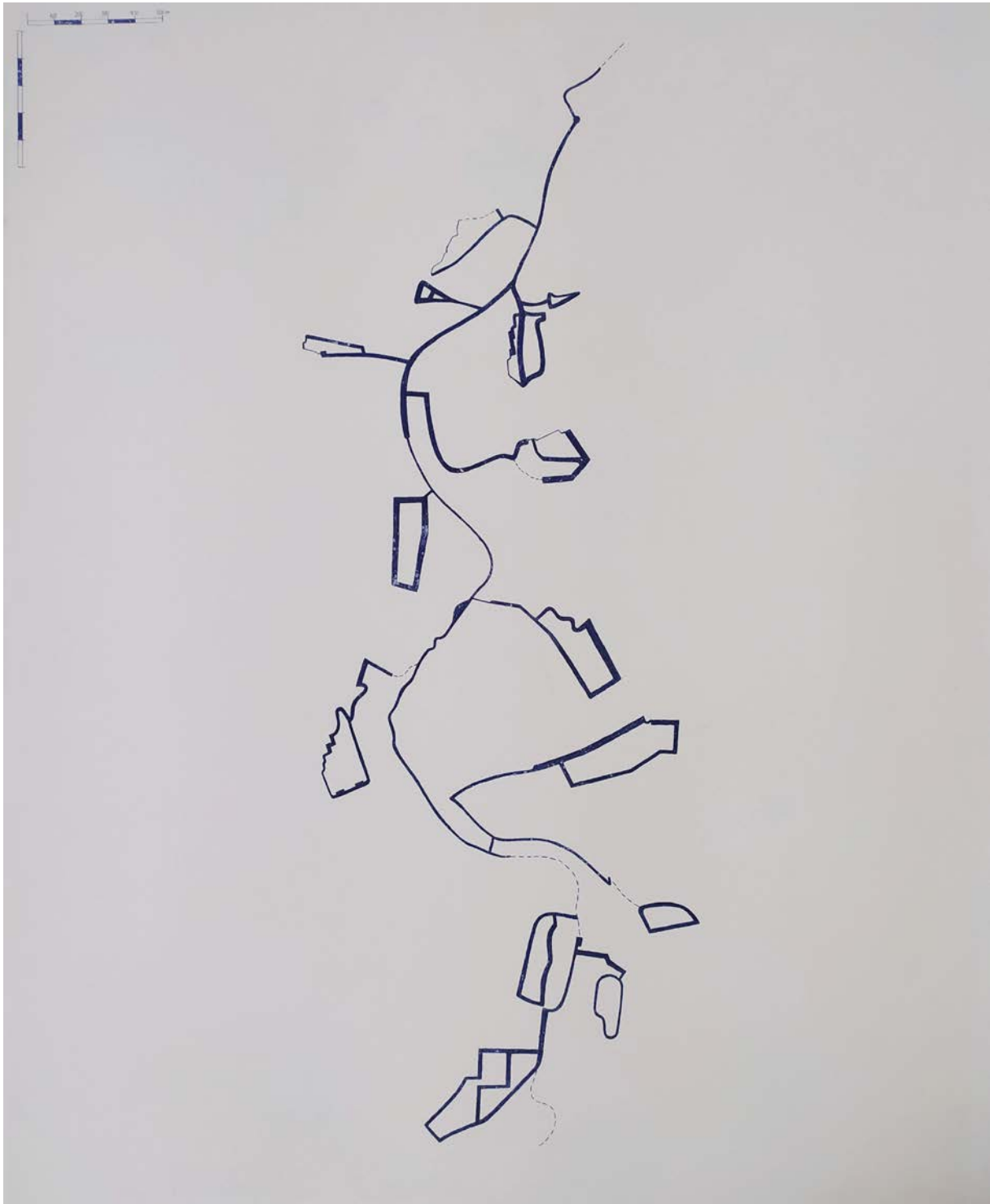
Obrazová příloha č. 3 – návrh rostlin (herbář)



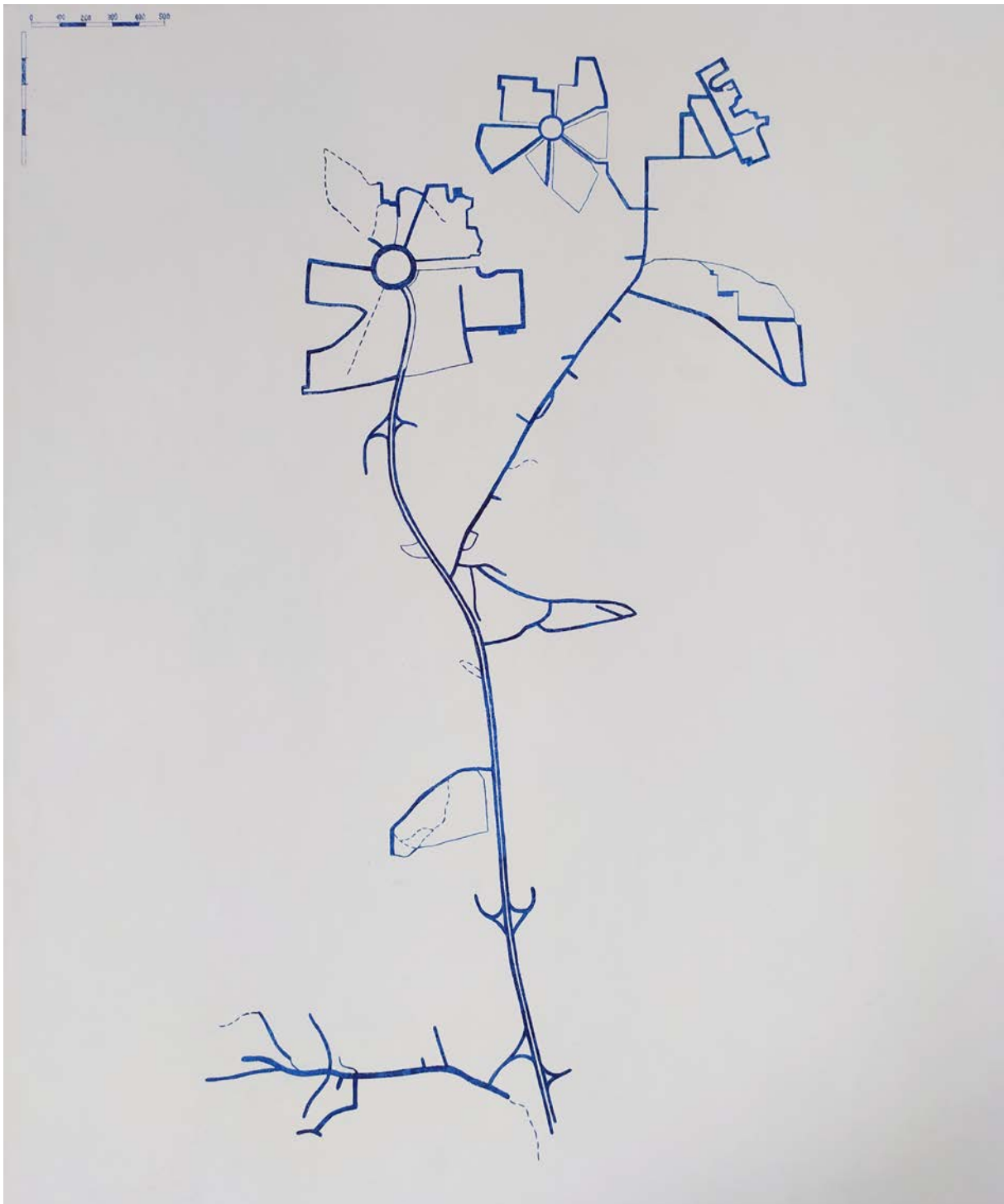
Obrázek č. 3.1 – návrh 1



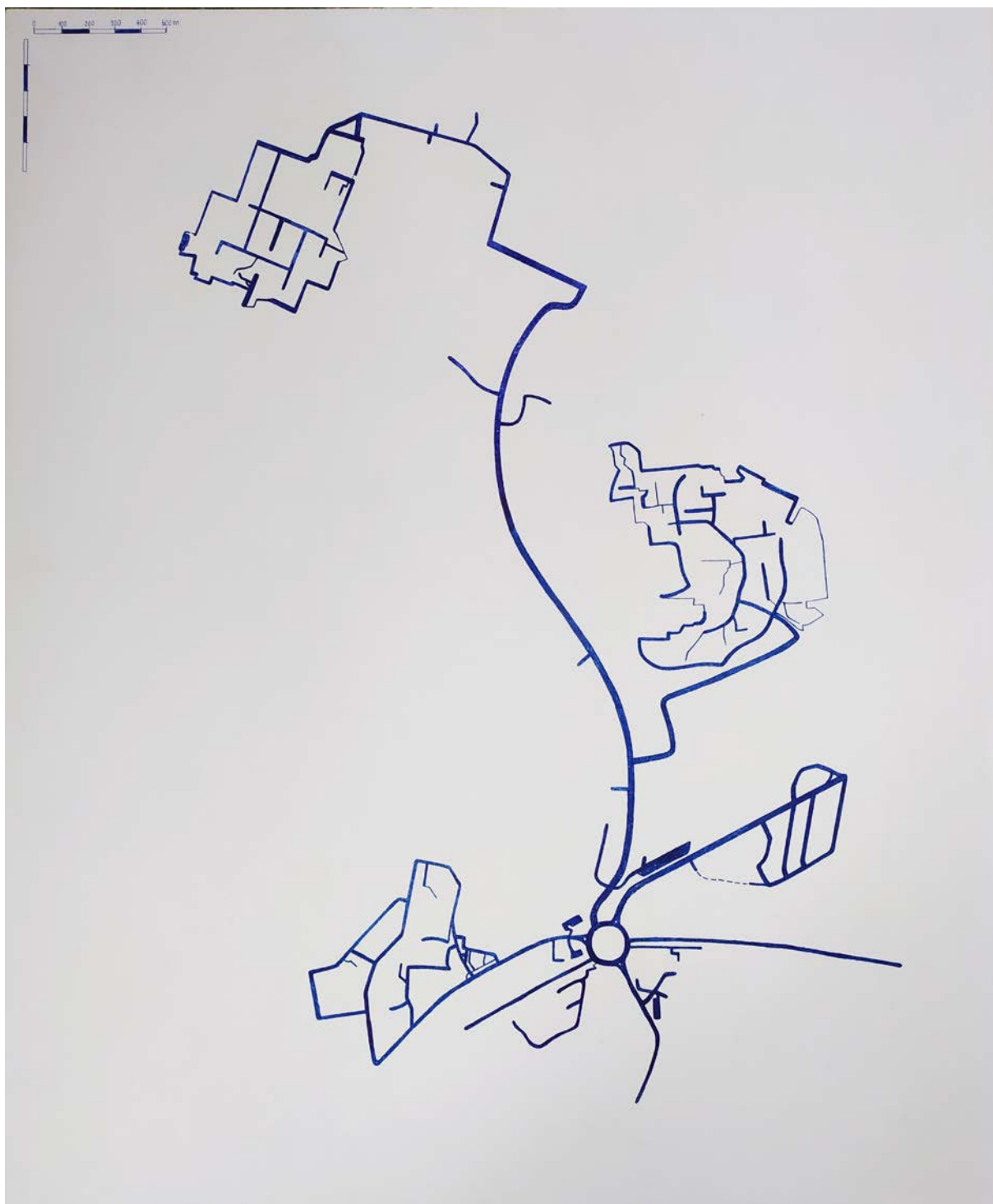
Obrázek č. 3.2 – návrh 2



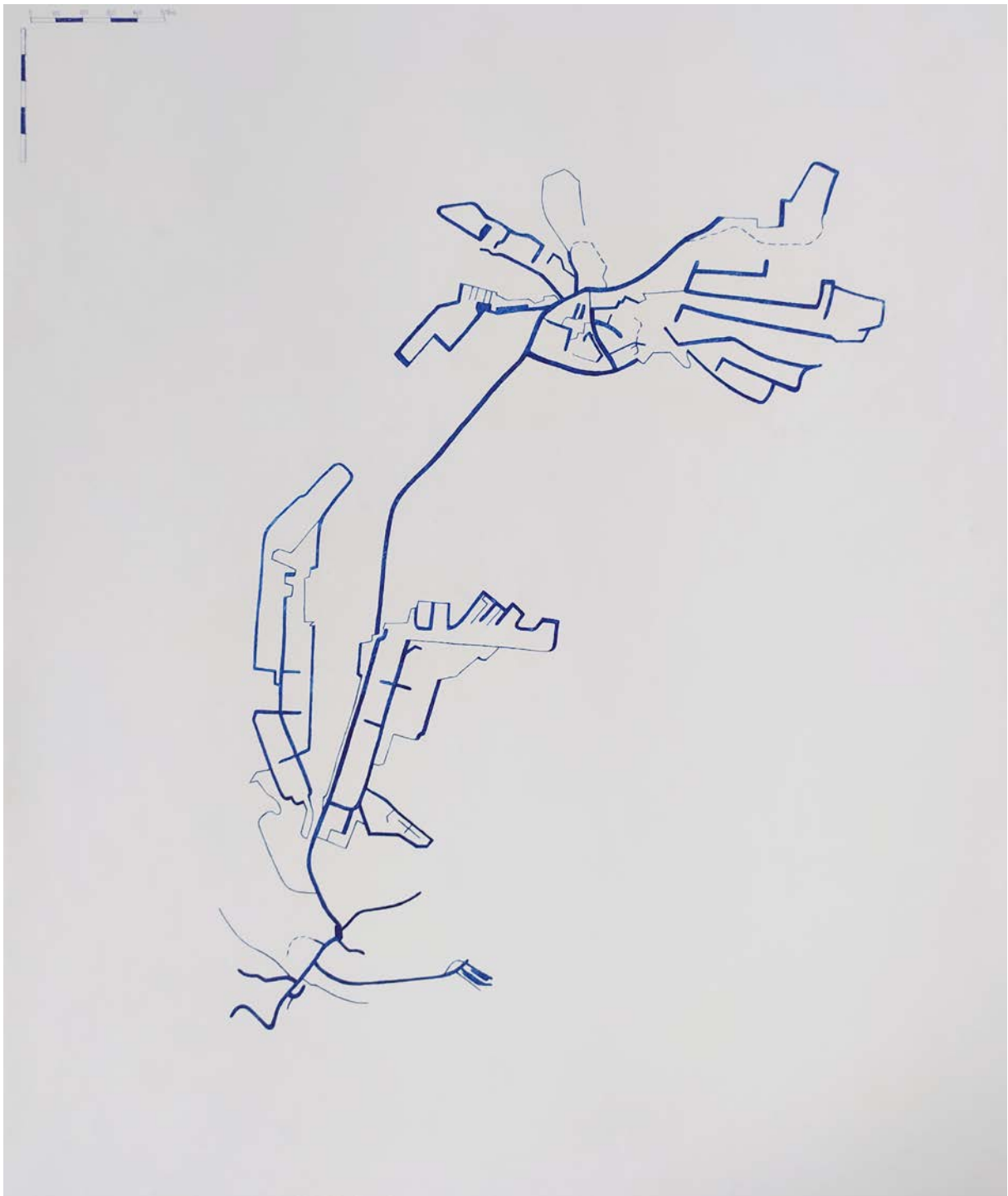
Obrázek č. 3.3 – návrh 3



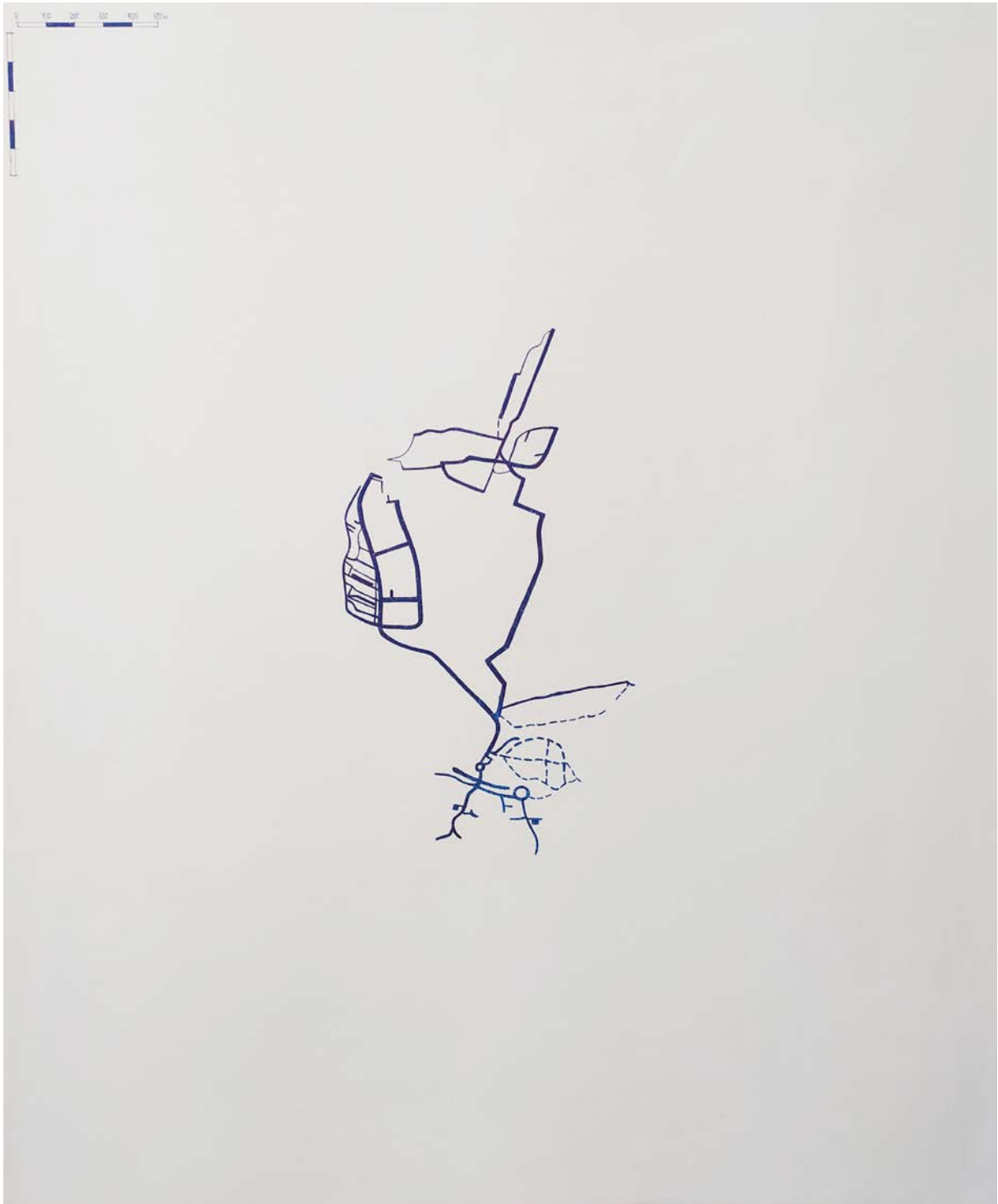
Obrázek č. 3.4 – návrh 4



Obrázek č. 3.5 – návrh 5

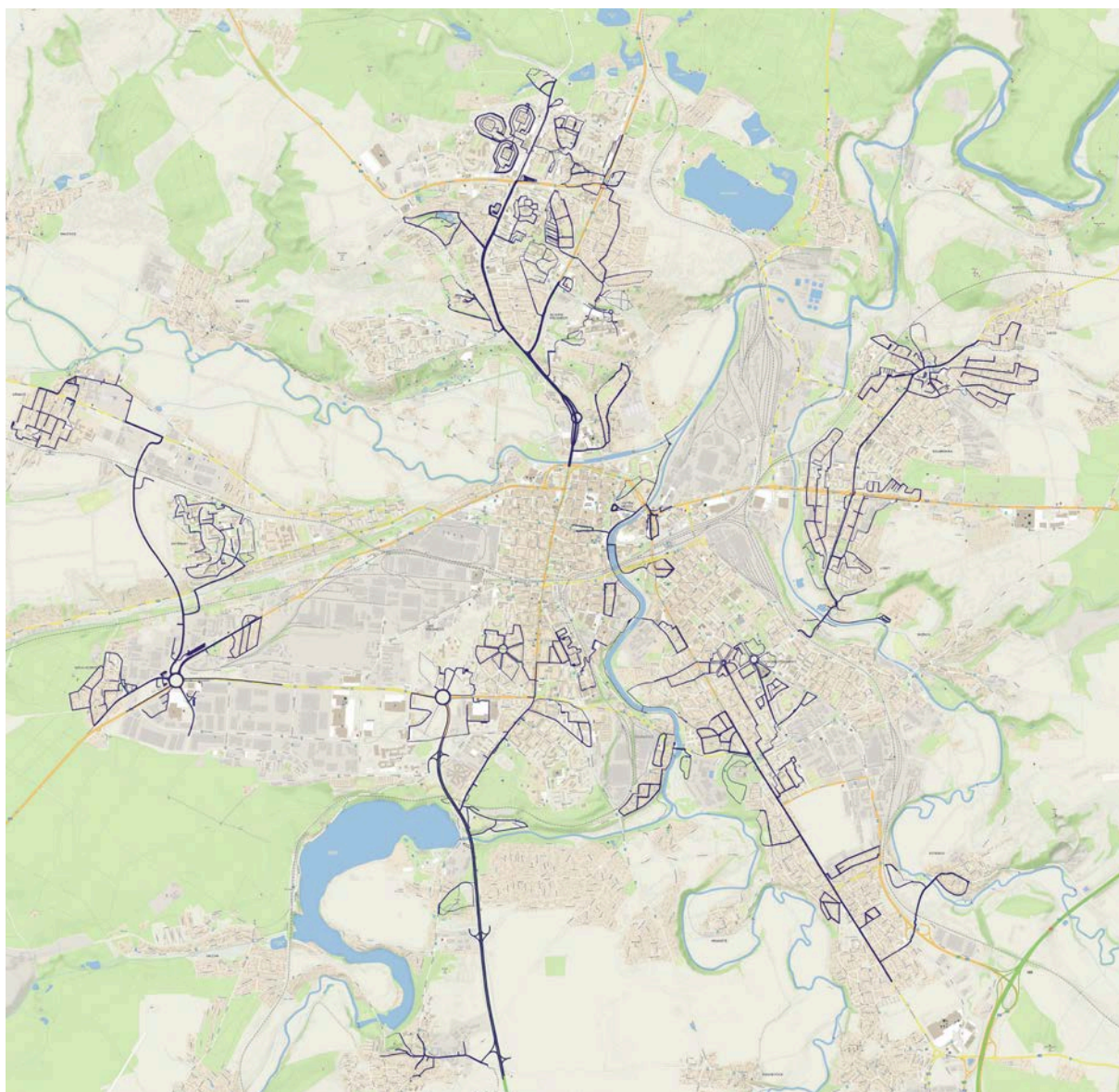


Obrázek č. 3.6 – návrh 6



Obrázek č. 3.7 – návrh 7

Obrazová příloha č. 4 – návrhy rostlin do mapy

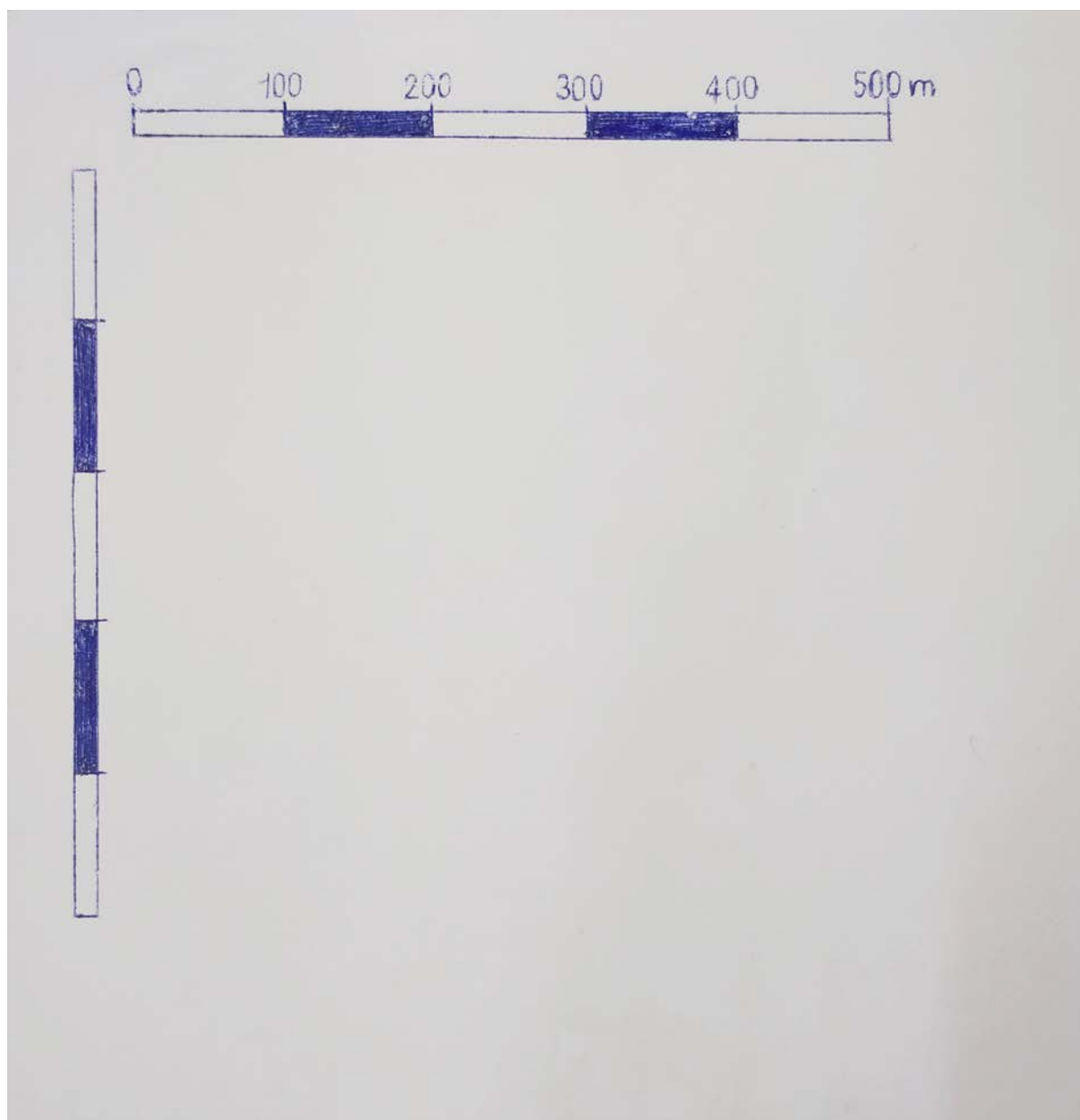


Obrázek č. 4.1 – návrhy rostlin v mapě



Obrázek č. 4.2 – návrh rostlin

Obrazová příloha č. 5 – měřítko mapy



Obrázek č. 5 – měřítko mapy

Obrazová příloha č. 6 – šablony pro přenesení rostlin



Obrázek č. 6 - šablony

Obrazová příloha č. 7 – natírání desek šepsem



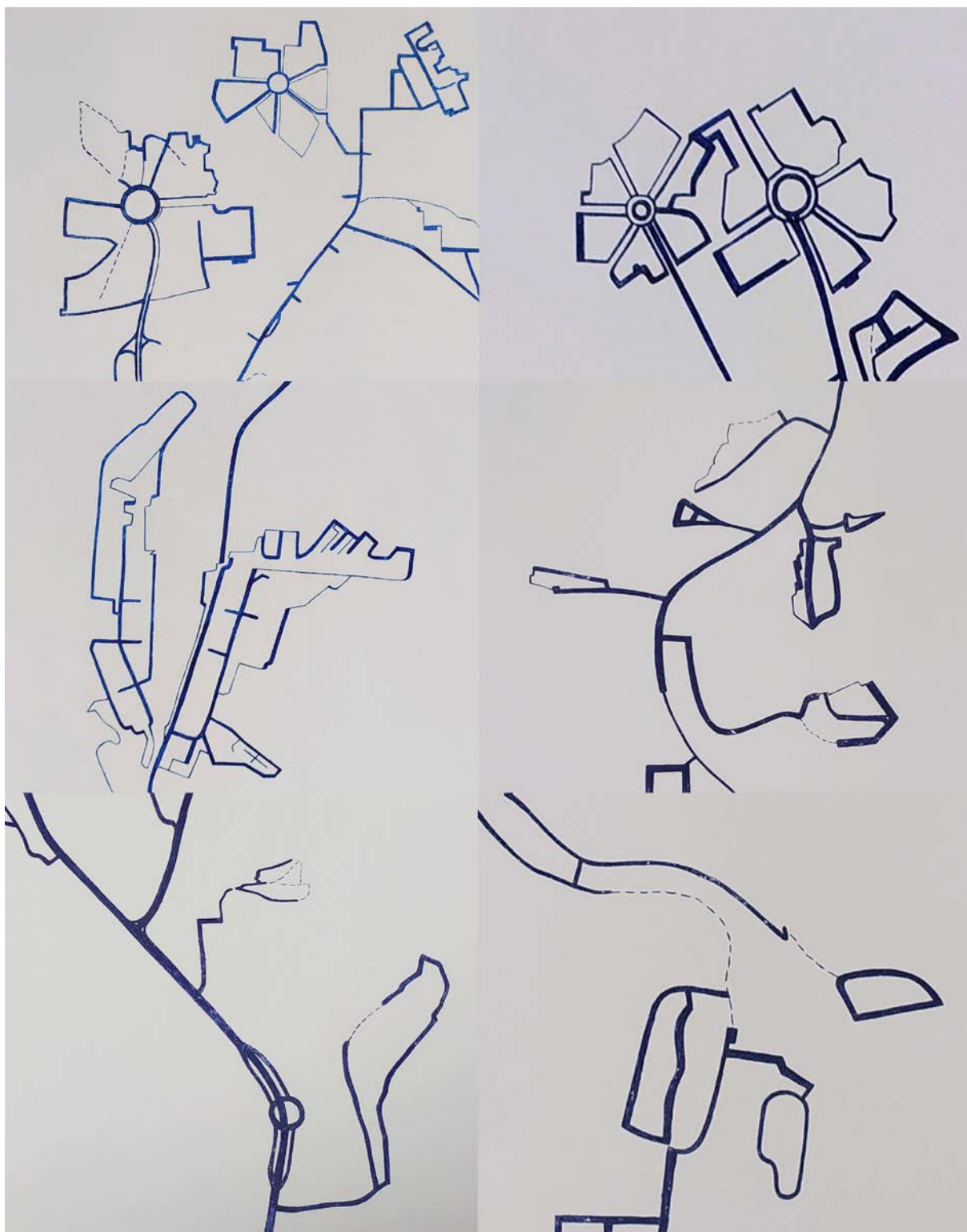
Obrázek č. 7 – natírání desek šepsem

Obrázová příloha č. 8 – broušení desek



Obrázek č. 8 – broušení desek

Obrazová příloha č. 9 – prvky rostlin



Obrázek č. 9 – prvky rostlin

