



Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

**Název bakalářské práce: KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU VLASTNÍHO
NÁVRHU DEZÉNU, MOTIVU A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM**

Práci předložil student: CHROMČÁKOVÁ Eliška

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila: MgA. Eliška Knotková

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce Elišky Chromčákové bylo vytvořit autorskou kolekci oděvů složenou ze tří oděvních modelů reflektující zvolené téma KOLEKCE ODĚVŮ ZAMĚŘENÁ NA TVORBU VLASTNÍHO NÁVRHU DEZÉNU, MOTIVU A NÁSLEDNOU PRÁCI S NÍM. Studentka navrhla dezén a motiv inspirovaný tvarem průřezu lněného vlákna. Jejím cílem bylo přitáhnout pozornost nositele k materiálu, ze kterého jsou oděvy zhotoveny. Využila tedy tvarosloví mikroskopické struktury průřezu lněného vlákna, které zvětšila a abstrahovala. Vytvořený dezén studentka následně vlastnoručně aplikovala na vybrané stříhové díly metodou sítotisku. Vytvořila nejen kolekci tří oděvních celků, ale doplnila ji také o autorské doplňky a obuv. Dle mého názoru byl cíl práce splněn a to jak po formální, tak i po faktické stránce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Velmi kladně hodnotím záměr studentky zabývat se vztahem nositele k oděvu, jelikož věřím, že právě vztah, který si k oděvu vytváříme, je zásadním aspektem ovlivňujícím environmentální i sociální udržitelnost oděvního průmyslu. Studentka se ve své práci dotkla problematiky alienace a komodifikace, které významně ovlivňují náš vztah k předmětům, které nás obklopují a které vlastníme. Tím jak se výrobní postupy (nejen) v oděvním průmyslu staly komplikovanějšími, mechanizovanějšími a odehrávají se často v různých částech světa a navíc v masovém měřítku, ztrácíme kontakt s původem těchto produktů a je mnohem těžší vytvořit si představu o jejich nefinanční hodnotě, která tkví právě v materiálech použitých pro jejich tvorbu a v lidské práci i kreativitě, která byla do tvorby produktu investována. Tento fenomén odcizení studentka ve své práci reflektuje a skrze tvorbu dezénu symbolicky nabádá nositele, aby prozkoumal původ oděvu a povahu materiálu, ze kterého je vytvořen. Věřím, že by se tento koncept dal ze současné symbolické roviny posunout a dále rozpracovat do podoby, kdy by byl pro nositele opravdu zdrojem informací a uvědomění. Podobnou cestou zvyšování transparentnosti se v současnosti vydává řada oděvních značek a volí k tomu různé interaktivní prostředky. Např. firma Sheep Included, která vyrábí vlnění svetry, umožňuje skrze NFC čip umístěný na každém produktu sledovat život ovce, z jejíž vlny byl daný svetr vyroben. Domnívám se, že téma, které si studentka zvolila je přínosné a aktuální.

Studentka v teoretické části práce uvádí, že se v rámci volby materiálů rozhodovala mezi konopím, lnem, bio-bavlnou, bambusem a ramií. Nakonec se po delším zvažování rozhodla pro len, který "by měl mít původ v České republice". V kontextu jejího uvažování nad materiálem a jeho původem bych ocenila důkladnější rešerši materiálů a podrobný komentář vysvětlující její volbu. Jejich absenci považují za drobný nedostatek práce.

Kladně hodnotím, že studentka oděvní kolekci o třech modelech doplnila autorskými doplňky a obuví. Celá kolekce tak působí kompletně a uceleně. Oceňuji také, že se studentka rozhodla potisknout látky vlastnoručně a díky tomu se naučila novou techniku. Výsledné oděvy navíc získaly autentickou podobu.

Práci celkově hodnotím kladně a to jak po konceptuální, tak i estetické a řemeslné stránce.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dle mého názoru práce autorky není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku výborně.

Datum:

Podpis:

*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný