

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: KOLEKCE VYPLÝVAJÍCÍ Z TVAROVÉHO A TECHNOLOGICKÉHO EXPERIMENTU

Práci předložil student: MATOUŠOVÁ Tereza

Studijní obor a specializace: Fashion design, specializace Design oděvu

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila: MgA. Tereza Švolíková

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce Terezy Matoušové bylo vytvoření kolekce oděvů vyplývajících z tvarového a technologického experimentu. Na základě předešlého studia architektury se Tereza ve své práci rozhodla použít architektonických principů v oděvu. Pro svou kolekci si vybrala tři konkrétní budovy proslulých architektů a vychází z jejich konstrukcí a tvarové estetiky. Slíbené cíle byli podle mého názoru studentkou naplněny.

2. Stručný komentář hodnotitele

Studentka ve své práci usiluje o propojení dvou protikladů. Na jedné straně něčeho monumentálního, tvrdého a hranatého a na druhé naopak poddajného, měkkého a kopírujícího oblé křivky lidského těla. Líbí se mi jakým způsobem se Tereza rozhodla rozhodla k práci přistoupit. Použila běžné oděvní materiály avšak k dosažení formy modelů byli základním kamenem stříhové manipulace vycházející z konstrukčních principů charakteristických pro vybrané budovy. Tyto principy aplikovala přímo při vytváření stříhů. Zároveň k docílení těchto složitých manipulací modelovala oděvy v prostoru přímo na krejčovské figuríně nebo na postavě. Toto by podle mě i samo o sobě stačilo jako základ vytvoření čistého a tvarově zajímavého kusu oděvu. Z mého pohledu je ale už trochu zbytečná Terezina snaha napodobit stříhovými modelacemi konkrétní části budov a klidně se od nich mohla trochu oprostit. Velmi se mi líbí výběr budovy Centre Pompidou pro své, jak Tereza zmiňuje, netradiční konstrukční řešení fasády „obrácené naruby“. Studentka naznačila podstatu tohoto výtvarného vtipu v podobě švů zapravených do líce, je podle mě ale škoda, že ho více nerozvedla a místo toho se opět zaměřila na tvarové popisování konkrétní části dané budovy. Tento přístup hodnotím stejně u celé kolekce. Jako pozitivní bych ráda zmínila ekologický přístup k volbě materiálů a podle fotografií jejich pečlivému technologickému zpracování.

3. Vyjádření o plagiátorství

Z mého pohledu není dílo plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku výborně / velmi dobře. *Rozhodnutí nechávám na vedoucím práce po obhajobě u státních závěrečných zkoušek.*

Datum:

Podpis:

*) Nehodící se škrtněte

Tisk oboustranný