

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce:

ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ
ŘEMESLNÉ PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ / L. SUTNAR

Práci předložil student: KOPECKÁ Soňa

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce: doc. M.A. Petr Vogel

1. Cíl práce

2. Stručný komentář hodnotitele

Soňa Kopecká byla již od prvního ročníku nepřehlédnutelnou, výraznou osobností, pro kterou je tvorba autorského šperku bez nadsázky životní naplňující cestou, jako u málokterého tvůrce. V její práci se pokaždé zrcadlí obdivuhodné nasazení a veliká soustředěnost. To vše spojené s technologickou nespoutaností, často na únosné hraně možností materiálu.

Svou práci si nikdy neusnadňuje. Ať už z jakéhokoliv důvodu vnitřního rozpoložení, touhy po dokonalosti, či nutné potřeby útěku z reality. Realizuje svá díla s nevšední pečlivostí a neutuchajícím zápalem. Ve své tvorbě často překračuje formy běžně nositelného šperku. V mnoha případech se jedná o zcela osobní šperky, tzv. šité na míru jí samotné.

Soňa nevytváří podbízivé, designové zbytečnosti. Prioritou pro ni není ozdoba, ale naopak hluboké vnitřní prožití, poznání, ztotožnění se s tématem.

V první semestrální práci na téma Pečetního prstenu vytvořila sérii čtyř svařovaných ocelových prstenů, návleků na ruku, představujících otisky osobních zkušeností bolesti, svázanosti, bezmoci v nemoci a strachu nepochopení okolí.

V tématu Světlo/stín se inspirovala knihou Josefa Čapka, Stín kapradiny. Zpracovávala moment symbolické hniloby duše. Vznikla velice zajímavá kolekce epoxidových broží, ve kterých zakonzervovala plísně různých plodů, ovoce, čaje, chleba a sýrů.

Další její skvělou realizací, byl Šperk pro Lobkowicze, konkrétně v podobě Etue na čtyřlístek. Vytvořila několik složitě tvarovaných, dohromady pájených měděných a mosazných skrumáží sena.

V posledním semestru před bakalářskou prací realizovala na téma Řetěz/řetězení objekty inspirované obdobím Zlaté španělské módy. Dobou deformace těla a potlačení přirozených ženských proporcí těla. Navrací se ke své potřebě reflektovat vnitřní stav, pocity útlaku, který jí drtí zevnitř, který ale navenek nedává znát.

V bakalářské práci se v rámci svého vyznání a obdivu k co nejvíce dokonalému řemeslnému provedení zvolila téma „Zdá se, že nanejvýš pečlivé a kultivované řemeslné provedení je na vyměření“ / L. Sutnar. Inspiraci hledá a nachází nejen sama v sobě, ve svém nitru, ale i v historicko-industriálních budovách, se kterými se osobně setkávala. Jako nejzajímavější prvky si vybírá okna. Ty pro ni představují obraz osudu a stavu, ve kterém se budovy nacházejí. Z tohoto inspirativního zdroje se odvíjí celá kolekce broží.

Soňa vytvořila s nebývalým citem a poznáním sérii autorských broží. Každá z nich představuje jinou architekturu, jiný detail a konečně i jiný způsob technologie. Nejedná se pouze o zajímavě výtvarné zpracování oken budov. Každému šperku vtiskla svůj jedinečný charakter. Jsou to malá architektonická díla. Zpracovaná velice obdivuhodným způsobem v řešení proporcí, tvarů, síly materiálů, včetně konečné povrchové úpravy a zabarvení. Jednou se díváme do kouzelné zahrady asociovanou Trnkovou pohádkou, jindy do mechanického bankovního trezoru, po té do zašlého, polorozpadlého torza s nejistě smutným osudem. Každá brož má velice zdařile řešenou proporční stavbu. I v tak malém měřítku má sympatickou monumentalitu a současně i nebývalou pečlivost zpracování veškerých možných detailů.

V písemné části bakalářské práce uvádí: „ Šperk vnímám jako druh výtvarného média, stejně jako sochu, malbu nebo oděv. Studium a následná tvorba šperků, je pro mne jakýmsi duševním naplněním. Fascinuje mne možnost rozvíjení tohoto média za všechny jeho hranice.“ V jejím případě jde nepochybně i o možnost překročení vlastních hranic.

Nezažil jsem ještě hlubší autorské vyznání, coby tvůrce šperku, že by v rámci jeho tvorby šlo o určitý projev spjatý ruku v ruce se svobodou a odvahou. U Soni tomu tak, bez nadsázky upřímně je. Bakalářskou práci Soni Kopecké navrhuji hodnotit stupněm výborně.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Bakalářskou práci Soni Kopecké navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 14. 8. 2020

Podpis: