

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

PRAKTICKÝ DEKOR

OASIS

Michal Kamas

Plzeň 2020

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design interiéru a nábytku

Bakalářská práce

PRAKTICKÝ DEKOR

OASIS

Michal Kamas

Vedoucí práce: Mgr. art. Jana Potiron, ArtD.

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2020

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červen 2020

.....

Michal Kamas

PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval Mgr. art. Janě Potiron, ArtD. za pozornost a odborné rady, které mi v průběhu celého studia a při zpracování bakalářské práce věnovala. V neposlední řadě patří obrovské poděkování mé celé rodině za ochotu pomoc a mým přátelům za podporu.

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
1.1 Klauzurní práce – lampa OLGA	6
1.2 Klauzurní práce – Mirror by Michal Kamas	9
2. TÉMA A DŮVOD VOLBY, CÍL PRÁCE	11
2.1 Téma a důvod volby	11
2.2 Cíl práce	13
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES VÝROBY	14
3.1 Proces přípravy	14
3.2 Proces výroby	19
4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR	25
4.1 Popis díla	25
4.3 Přínos práce pro daný obor	28
5. RESUMÉ	29
6. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	32
6.1 Knižní a periodická literatura	32
6.2 Internetové zdroje	32
7. SEZNAM PŘÍLOH	34

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Při zpracování a realizaci většiny mých klauzurních prací bakalářského studia v Plzni jsem vycházel ze dvou faktorů, a to prací se sklem (která mě zaujala již na studiu na střední uměleckoprůmyslové škole sklářské ve Valašském Meziříčí) a cestováním po světě.

Tyto dva body byly pro mě zároveň i styčnými pilíři při zpracování bakalářské práce, které se tento dokument v druhé části věnuje.

„Když je architektura založena na tradici, když z ní vychází, rozumí jí i jednoduchý člověk. Snažím se interpretovat nové kontexty novým způsobem. To má kořeny než experimentovat. Tradice pro mě byla vždy větší inspirací než experimentování.“¹

1.1. Klauzurní práce – interiérové svítidlo OLGA

Klauzurní práce v prvním ročníku měla zadání *„Tradice s využitím moderních technologií“*. Při rozmýšlení realizace projektu jsem měl pevnou vizi, pokusit se propojit tradici českého sklářství a zároveň otisknout i vliv mé múzy, přítelkyně Olgy Shustové.

Olga pochází z Volgogradu a byla mi vždy inspirací. Její poutavé vyprávění o rodném Rusku a křehkost její duše, její vystupování a ryzost jí, jako člověka mi byla velkou inspirací a stále ve mně rezonuje. Přestože jsem Rusko nenavštívil, pokusil se tyto dva světy propojit a vyrobit originální produkt, v duchu hesla:

„MADE IN CZECH WITH RUSSIAN LOVE“

¹ <http://www.boreksipek.eu/w-design.html> (27. 7. 2020)

Rozhodl jsem se udělat designové interiérové svítidlo OLGA, které je inspirováno ruskou Matrjoškou. Tu lze rozložit a skrývá v sobě několik dalších menší skleněných vrstev. Vytvořit originální český výrobek, motivovaný ruskou kulturou, určen pro milovníky netradičního osvětlení z celého světa. To byl můj cíl.

Svítidlo bylo vyrobeno tradiční českou metodou ručně foukaného skla doplněno o moderní technologie.

Vybral jsem jasanové dřevo a nechal vyrobít dřevěnou spodní část světla. Oslovil jsem formaře z Vizovic a nechal si udělat formu na zakázku, abych mohl využít letitých zkušeností mistra MgA. Ondřeje Strnadela skláře z mé střední školy, a ručně nechat vyfouknout skleněné díly. Dohromady všechny tyto komponenty složily OLGU.

Projekt OLGA mi mimo zkušeností spojením práce se dřevem a sklem dal i zásadní impuls do mého života, že bych se velice rád věnoval nadále návrhům svítidel a lustrů vyrobených ze skla. Vnímám, že možnosti zpracování, umístění i možnosti variability mě naplňují a posouvají v mojí tvorbě.

Mimo to, tradice a světové renomé českých firem jako je PRECIOSA, a.s., LASVIT s.r.o., BOHEMIA MACHINE s.r.o. či DECHEM Studio s.r.o., jsou důkazem toho, že jsem se snad vydal správným směrem, protože česká svítidla ve spojení s českým sklem mají stále budoucnost a i velký potenciál s odkazem na české tradice.



Obrázek č. 1 - Klauzurní práce, Olga (archiv autora)

1.2. Klauzurní práce – MIRROR by Michal Kamas

Tématem klauzurní práce ve druhém ročníku mého bakalářského studia bylo zadání „*Pojďme na jedno*“. Toto zdánlivě jasné zadání, jsem se snažil uchopit takovým způsobem, abych vystihnul maximálně šíři daného tématu a otiskl do ní i část sebe.

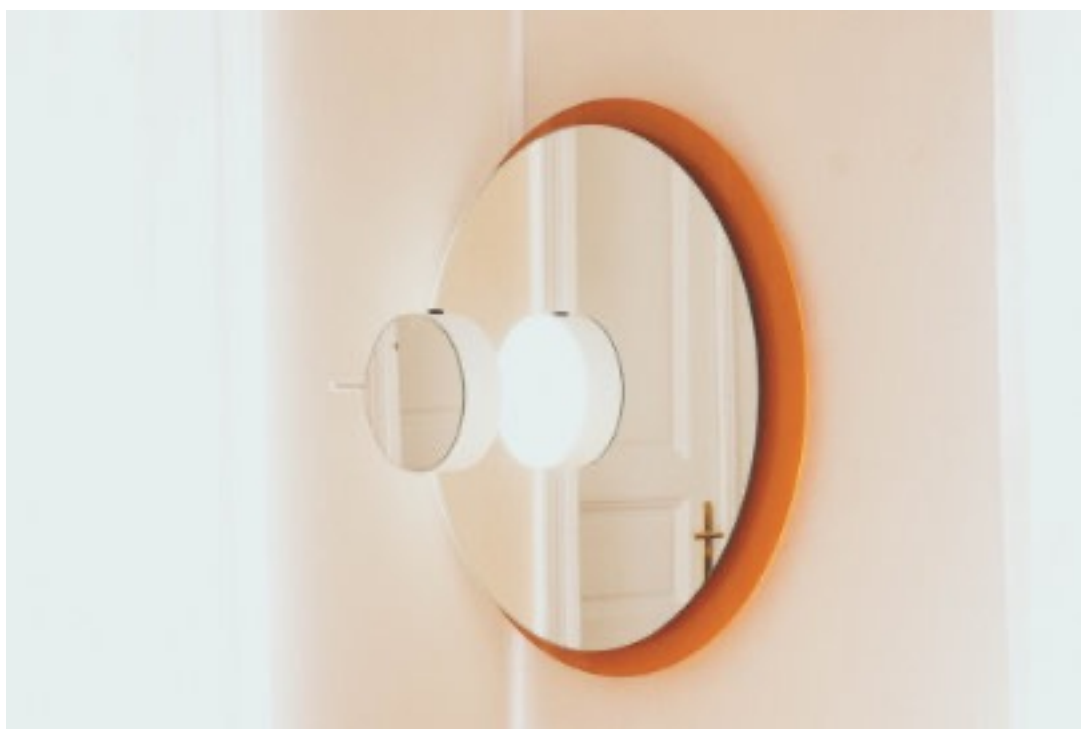
Hlavní myšlenka v mém pojetí „*Pojďme na jedno*“ nebyla směřována prvoplánově na „Tak pojďme na jedno pivo, drink či kávu“. Ale připravám před samotnou akcí, než se vypravíte na jakékoliv „*jedno*“. Je irelevantní, jestli na „jedno pivo“ či „jedno rande“. Vždy se snažte doma připravit, upravit i zkontrolovat před případným odchodem.

To samé platí už když jste ve víru velkoměsta a chcete zkontrolovat své vizuální JÁ, proto MIRROR najde své uplatnění i mimo domov. Jedná se o interiérové zrcadlo, které je doplněno nenápadným svítidlem.

Toto interiérové designové zrcadlo, pak může zdobit nejen Vaši domácnost či samostatný pokoj, ale může být i praktickým dekorem a pomocníkem na toaletách či lobby prostorech restaurací, barů a kaváren.

Při navrhování a výrobě produktu MIRROR, byl mou hlavní inspirací studijní pobyt v Šanghaji, která je pulzující světovou metropolí, ale zároveň i kouzelným místem plným tradičních čínských motivů a prvků.

Zároveň je to světová metropole plná skla, oceli, barev a moderny. Proto jsem do tohoto návrhu snažil přenést všechny tyto elementy.



Obrázek č. 2 - Klauzurní práce, Mirror (archiv autora)



Obrázek č. 3 - Klauzurní práce, Mirror (archiv autora)

2. Téma a důvod jeho volby, cíl bakalářské práce

2.1. Téma a důvod jeho volby

Jako hlavní téma této bakalářské práce, jsem si stanovil udělat ucelenou sadu svítidel. Mým záměrem bylo, aby praktický dekor dostal jiný rozměr. Většina lidí by lustr nebo stropní svítidlo pojala jako hlavní světelný zdroj v daném prostoru. Ale proč nevyužít lustr, jako dekor? Dekor, který ozdobí prostor? Dekor, který obohatí ostatní interiérové prvky? Dekor, který je praktický a přinese Vám samozřejmě určitý druh osvětlení.

Dalším důvodem, proč jsem se rozhodl pro výrobu svítidel je jeho variabilita. Člověk si může u tohoto svítidla navolit jakoukoliv možnou verzi, už jen provedení může být vertikální či horizontální. Délka, případně výška svítidla může být od 36 cm do 150 cm. Stejně tak barevnost skleněných dekorů, lze vyrobit a nadefinovat v celé barevné škále, v různých barevných kombinacích. Kombinatorika v tomto odvětví výroby je pro mě neutuchající zdroj inspirace.

Já jsem si zvolil modrou barvu pro skleněné komponenty, protože modrá barva je barvou klidu, uspokojení a souladu. Zároveň jsem inspiraci a kouzlo modré objevil při návštěvě zahrad Le Jardin Majorelle v Marrákeši, kde je modrá dominantní barvou, která krásně koresponduje se sluncem, v našem případě se zlatými kovovými díly lustru Oasis.

„Pokud nemůžete začít znovu a znovu, skončíte v rutině. Líbí se mi být neomezený. Jediná omezení, která vítám a která stimulují. Já jsem v mezích daného řádu. Vycházím z toho a podrobuji se mu.”²

² <http://www.boreksipek.eu/w-design.html> (27. 7. 2020)

2.2 Cíl práce

Jak jsem již zmínil, cílem bakalářské práce je udělat ucelenou sadu svítidel. Sadu, která bude inspirovaná orientem, který mě po mé návštěvě Maroka a města Marrákeš naprosto ohromil. Vůně, barvy, chaos v ulicích, ale zároveň klid v různých oázách, uličkách, střešních barech, to všechno jsem chtěl promítnout v této bakalářské práci.

Maroko je stále tak trochu nepoznanou exotickou zemí, která je díky své poloze a historii jakousi křižovatkou mezi evropským, africkým a muslimským světem. Leží v severní Africe, na západním cípu arabského světa, kdy ho od Evropy odděluje pouze 15 km široký Gibraltarský průliv.

Královské město Marrákeš se svou tisíciletou historií, které mi bylo jednou z největších inspirací, je centrem jižního Maroka, třetím největším marockým městem, které je též nazýváno „perlou jihu“.

Orient je vlastně velmi široký pojem, který zahrnuje všechny arabské země, Čínu, Japonsko, ale i Indii a Indonésii, přičemž každý z těchto lokalit má svoje typické znaky.

U interiérů a interiérových doplňků laděných do arabského stylu se člověk pokaždé setká s výraznou ornamentální výzdobou. Bohatě vyšívané tkaniny, satény, měkké nízké sezení formou taburetů, množství vzorovaných polštářů, ručně dělané koberce, poloprůhledné voály rozdělující prostor, a především všechny druhy lamp, luceren a svítidel, které jsou typickými prvky interiérů v arabském stylu.

U nás se tento trend začíná pomalu rozšiřovat, ale nejčastěji je vidět spíše v restauracích, zábavních podnicích či hotelových interiérech.

3. Proces přípravy, proces výroby

3.1. Proces přípravy

Rešerše

Prof. Dr. Ing. arch. Bořek Šípek (14. června 1949 Praha – 13. února 2016) byl světoznámý český výtvarník, architekt, designér a vysokoškolský učitel, známý zejména jako tvůrce skleněných uměleckých objektů a nábytku nebo jako hlavní architekt správy Pražského hradu z období prezidenta Václava Havla (1992–2002). Byl také uměleckým ředitelem společnosti Czech Deco Team – sdružení architektů, designérů, výrobců a dovozců designového nábytku, kteří se rozhodli spolupracovat na společných realizacích a přispět k propagaci českého designu. ³

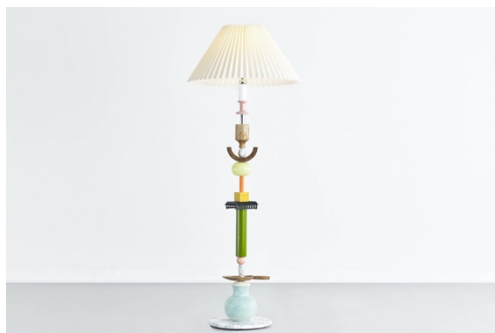
Kebab lamp

Každá lampa je individuálně sestavena z eklektické směsi nalezených a památečných předmětů, což je pečlivé vzájemné spojení jak běžných, tak i raritních předmětů. Proces umísťování prastarých květináčů, klecí na ptáky, instalatérských dílů a figurek, připomíná napichování masa na špejli. Vzniká tak směs textur a forem umění, jejíž celkové sestavení trvá dva týdny. ⁴

Kebab lamp byl při navrhování mého lustru OASIS jednou z inspirací. Vrstvení a různorodé skládání tvarů, jsem v odlehčené formě přenesl i na svůj projekt, kdy skleněné komponenty můžete dle libosti skládat na konstrukci.

³ <https://www.establishedandsons.com/products/kebab-lamp> (28. 7. 2020)

⁴ https://cs.wikipedia.org/wiki/Bo%C5%99ek_%C5%A0%C3%ADpek (8.7.2020)



Obrázek č. 4 - Kebab Lamp (ilustrační foto) ⁵

Modrá

barva intelektu, míru a rozjímání. Je symbolem vody a chladu, ale také oblohy, nekonečnosti a prázdnoty. Pro křesťany je modrá barvou Panny Marie, jenž je vždy zpodobňována v modrých šatech. Staří Řekové a Římané připisovali modrou barvu Venuši, bohyni lásky. ⁶

Zlatá

jako barva slunce je symbolem vznešenosti. V Egyptě je spojována s bohem slunce Ra a s obilím, na němž závisel život. Hinduisté ji považují za symbol pravdy. Pro Řeky byla symbolem rozumu a nesmrtelnosti. Nesmrtelnost byla ztělesněna zlatým rounem, které našel láson zavěšené na stromě života. ⁷

⁵ <https://www.establishedandsons.com/products/kebab-lamp> (28.7.2020)

⁶ <http://www.myjira.sk/clanky/psychologie-barev-3.html> (28. 7. 2020)

⁷ <http://www.myjira.sk/clanky/psychologie-barev-3.html> (28. 7. 2020Z

Vila Oasis (dům Yves Saint Laurent)

Vila Oasis je spojena s Majorelle Garden v Marrakéši, kdy toto kouzelné místo patří mezi nejnavštěvovanější turistické památky v Maroku. Světově známý módní návrhář Yves Saint Laurent přišel poprvé do Marrakéše na počátku šedesátých let minulého století a okamžitě propadl kouzlu Rudého města s magickou Medinou. Marrakéš navštěvoval často a město se stalo zdrojem jeho inspirace pro mnoho z jeho sbírek a kolekcí. Spolu se svým partnerem Pierem Bergem koupili a zrekonstruovali několik domů v Marrakéši.

Jedním z jejich domovů se ale stala vila Oasis, kterou stejně jako zahrady navrhl francouzský malíř Jacqua Majorelle (1886 – 1962). V roce 1980 celé dílo koupí právě Yves a Piere, dodrží princip původního majitele tím, že okouzující zahrady zanechali otevřené pro veřejnost. Vila Oasis se ale stala soukromým domovem tohoto páru.

Zajímavostí je, že Majorelle Garden běžně navštívíte jako návštěvník, zaplatíte si vstupné a můžete jít. Avšak Villa Oasis je stále soukromým domem Yves Saint Laurent a Pierre Bergé, a i když už nežijí, navštívit dům můžete pouze na základě zvláštního pozvání (např. hotel Palais Aziza Vám může takovou pozvánku zařídit.).



Obrázek č. 5 - Vila Oasis, Marakesch (archiv autora)

Historie sklářství

Historie sklářství se mapuje na našem území již od 3. do 1. století n.l., kdy zde byli Keltové. První písemná zmínka o vývoji sklářství na našem území sahá až do roku 1162. Tato krásná tradice trvá dodnes. Snad každý cizinec, který se rozhodne navštívit naši zemi, se během svého pobytu setká s českým broušeným křišťálem. České sklo je ve světě fenomén, je to odvětví, kde se 90 % tuzemské produkce užitkového skla vyveze za naše hranice (například Střední východ a jejich paláce se chlubí luxusními svítidly od společnosti Preciosa). A proto bych se velice rád po úspěšném dokončení studia věnoval tomuto oboru, který mi nabízí budoucnost i možnost osobního rozvoje.

Na úplném začátku, kdy jsem si připravoval první návrhy, jsem se chtěl zaměřit na osvětlení do kanceláří a to v podobě tzv. modulárních světel, které se dají různě napojovat do sebe a různě kombinovat. Ten klasický obdélníkový dlouhý tvar, klasických kancelářských světel, jsem nosil dlouho v hlavě. Chtěl jsem tento tvar vzít, uchopit, předělat osobitě jinak. Chtěl jsem tedy obdélníkové dlouhé svítidlo, nejspíše do kanceláří, doplnit o ručně foukané tradiční české sklo, doplněné nádechem Orientu.

Jako výchozí tvar jsem použil klasický marocký TAJINE. Jedná se nejen o severoafrický pokrm, ale zároveň i o keramickou hliněnou nádobu, ve které se tento pokrm připravuje. Tajine se také vyskytuje i na Blízkém Východě, kde existují lokální názvy pro tyto nádoby jako „maraq“ či „qidra“.

Tato nádoba se skládá ze dvou částí a to s rovným dnem a s okrajem.

Druhá horní část, kterou představuje velká poklice většinou kónického tvaru.

Ta zajišťuje, že se kondenzovaná pára, která vzniká při ohřívání či přípravě pokrmu, vrací zpět na jeho dno.

Dalším krokem bylo sklo a sklářská hmota. Jako první pokus a nápad bylo, přidat do sklářské hmoty kovové hobliny (měď, bronz a hliník). Touto technikou a vzniklým dekorem, jsem chtěl docílit nádechu orientu a originality, jelikož v Maroku je kov a zlatá barva velice hojně používána.



Obrázek č. 6 - bronz ve skle (archiv autora)



Obrázek č. 7 - hliník ve skle, (archiv autora)



Obrázek č. 8 - teď ve skle (archiv autora)



Obrázek č. 9- Tajine, (archiv autora)



Obrázek č. 10 - 3D tisk Tajine, (archiv autora)



Obrázek č. 11 - 3D tisk Tajine, (archiv autora)

3.2. Proces výroby

3.2.1. Formy na výrobu ručně foukaného skla

Pro ruční výrobu tradičního českého ručně foukaného skla jsou nepostradatelné především formy, které jsou vyráběny ideálně z tvrdého dřeva (dub, buk aj). V současné době se čím dál tím více používají také formy z různých speciálních materiálů (např. pecol) či formy kovové. Ve většině případů se tato forma skládá ze dvou částí (případně i tří či čtyř) spojených panty. Vnitřky těchto forem jsou vydlabány či vysoustruženy do finálních tvarů produktu.

Při výrobě této bakalářské práce, stejně tak klauzurní práce (světlo OLGA), jsem využil služby sklárny GLASS ATELIÉR MORAVA z Vizovic, kteří mi vyrobili již několik forem pro moje produkty. Formaři tohoto ateliéru využívají jako hlavní materiál pro výrobu forem zdravé, vlhké bukové dřevo. Formu je potřeba po celou dobu skladovat ve vodě, aby nedošlo k popraskání či změně tvaru.



Obrázek č. 12 - forma na foukání skla (archiv autora)



Obrázek č. 13 - forma na foukání skla (archiv autora)

3.2.2. Foukání skla

Již při studiu na střední škole sklářské jsem si zamiloval technologii a pracovní postup ručně foukaného skla. Skutečnost, že tradiční postup při ručním foukání skla se v podstatě po tisíciletí skoro nezměnil je důkazem toho, že jsem si zvolil správný směr. Navíc sklářství a ručně foukané sklo je historicky spjato s naší zemí a naši skláři patří ke světové špičce.

Standardní postup začíná tím, že sklář nabere na svoji píšťalu skelnou hmotu a za stálého foukání a točení zhotoví základní baňku. Na tuto základní baňku ještě jednou až dvakrát nabere další vrstvu skla, samozřejmě vždy po ochlazení ve vodě, protože se musí nabírat horké sklo na chladnější sklo, dokud sklář nebude mít dostatečné množství skloviny (teplota skloviny se při zpracování pohybuje kolem 1200 °C). Během těchto činností je sklo neustále uhlazováno a tvarováno pomocí burgulky, což je nástroj, který slouží každému skláři. Většina burgulek je vyrobena ze stejného dřeva jako formy.

Důraz se však musí klást na pravidelný a regulovaný proud vzduchu, který lze přirovnat hře na zobcovou flétnu. Úkolem každého skláře je odpovídající rychlostí zvětšovat vnitřní prostor foukaného kusu skla, finální tvar výrobků vždy udává forma. Ihned po vyfouknutí do potřebného tvaru, se přendá tento díl do chladících pecí, kde je se pomalu chladí, kvůli vnitřnímu pnutí ve sklovině (při rychlém ochlazení dojde k prasknutí skla). Proces chlazení závisí na velikosti dílu, ale čas, který je potřeba je v rozsahu 12–18 hod.

Při výrobě bakalářské práce jsem opět využil spolupráce s mistrem hutě MgA. Ondřejem Strnadelem, který je učitelem odborných předmětů na SUPŠ sklářská ve Valašském Meziříčí. Jako bývalý student této střední školy, jsem mohl využít služeb místní hutě.



Obrázek č. 14 - foukání skla (archiv autora)



Obrázek č. 15 - foukání skla (archiv autora)



Obrázek č. 16 - foukání skla (archív autora)



Obrázek č. 17 - práce mistra (archiv autora)



Obrázek č. 18- chlazení skla (archiv v autora)

3.2.3. Opuknutí skla

Dalším procesem je tzv. opuknutí skla. Sklo se musí oddělit od části, která ho spojuje se sklářskou píšťalou. Mezi sklářskou píšťalou a vyfouklým skelným produktem je nadměrek, který se nařízne po svém obvodu, následně se nastaví k přímému plamenu, který způsobí, že sklo pukne v tomto místě.



Obrázek č. 19 - opuknutí skla (archiv autora)

3.2.4. Broušení skla

Po opuknutí zůstává sklo ostré, a proto se musí zbrousit. Obrušování se provádí také ručně a to pomocí brusného kotouče, na kterém je naneseno brusivo (nejčastějším brusivem bývá křemenný písek nebo tavený korund). Nakonec se hrany broušeného skla vyleští na kotouči z měkkého materiálu (plst').

3.2.5. Pískování skla

Na pískování skla se používá jemný korundový písek, který se aplikuje pod tlakem na sklo, kde vytváří charakteristický matný povrch. Díl, který byl pískovaný v této bakalářské práci, je skleněná trubice, ve které vede světelný zdroj a která je vyrobena ze simaxového skla. Tato trubice nebyla vyráběna, ale byla zakoupena jako hotový komponent od společnosti Kavalierglass a.s..

3.2.6. Kovová konstrukce – svařování

Nosná konstrukce byla vyrobena na zakázku u soukromníka v Rožnově pod Radhoštěm, kdy jednotlivé části byly svařeny z nerez trubek do požadovaného tvaru.

4. Popis díla, technické parametry, přínos práce pro daný obor

4.1. Popis díla a technické parametry

Kolekce svítidel OASIS se skládá ze dvou vyhotovených prototypů.

Každý z těchto prototypů je vybaven 4 LED žárovkami (na každé straně po 2ks).

Kategorie barvy světla: teplá bílá.

Výkon světelného zdroje: 2,5 W

Světelný tok: 200 lm

Energetická třída: A

OASIS (vertikální) se skládá z 2 ocelových lanek, za které se lustr kotví do stropu. Šířka těla lustru je 100 cm. Je zdoben dvěma skleněnými prvky (modrý a bílý prvek). Celková váha celého lustru je 7 kg.

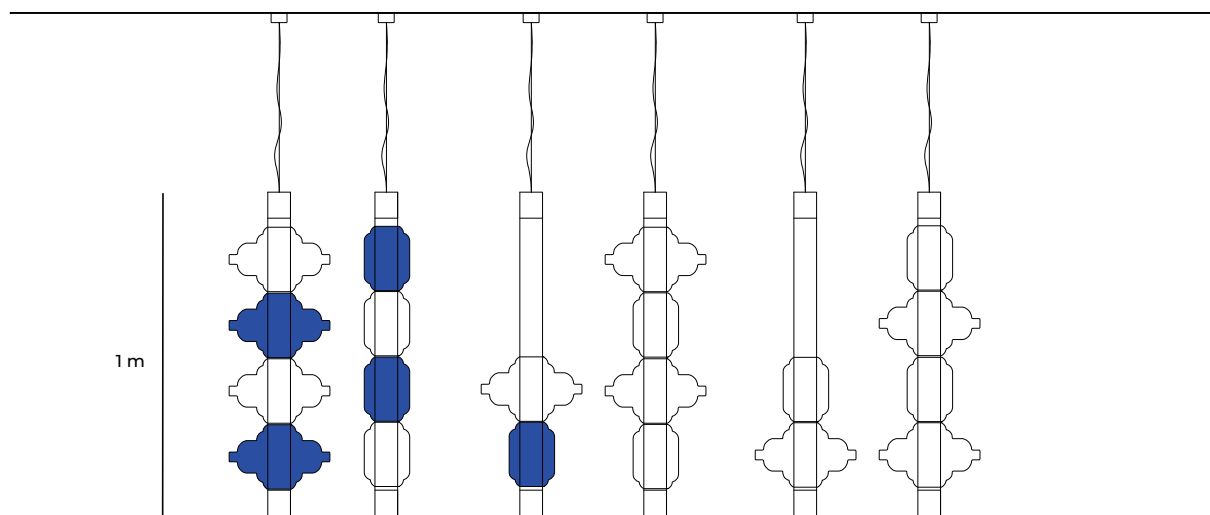
OASIS (horizontální) se skládá z 1 ocelového lanka. Zde je výška lustru 60 cm. Je taktéž zdoben dvěma skleněnými prvky (opačně barevně laděnými než vertikální verze). Celková váha tohoto lustru je 5 kg.

Skleněné komponenty jsou vyrobeny z 0,3 cm silného, ručně foukaného skla. Vyroben v modré barvě a bezbarvé (čiré). Jejich rozměry jsou 20 cm x 30 cm anebo 20 cm x 15 cm.

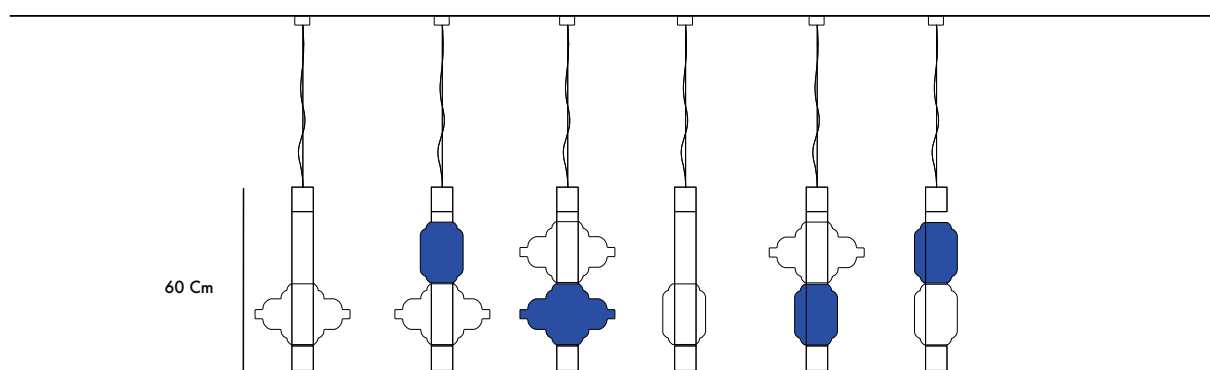
Základní tělo je tvořeno nerez svařovanou konstrukcí, která je vložena do skleněné trubice z simaxového pískovaného skla. Zároveň v této trubici jsou schovány žárovky a elektroinstalace. Délka tyče je 100 nebo 60 cm, lze zkrátit dle potřeb, avšak se prodává v maximální délce 150 cm.

Napájení celého lustru: 230 V.

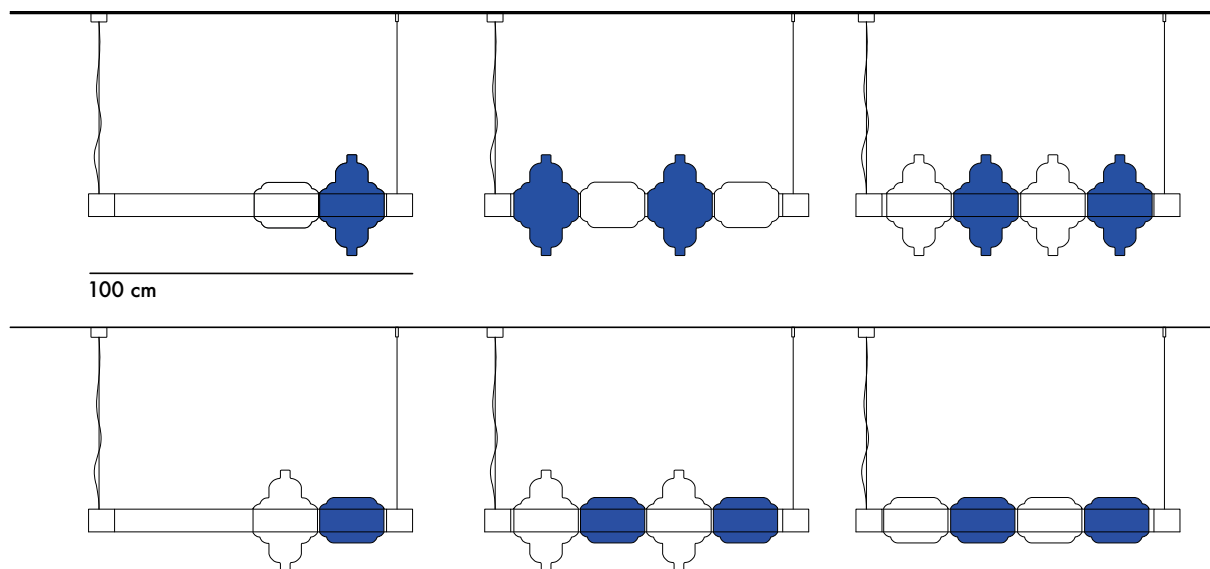
Provozní napětí: 230 V.



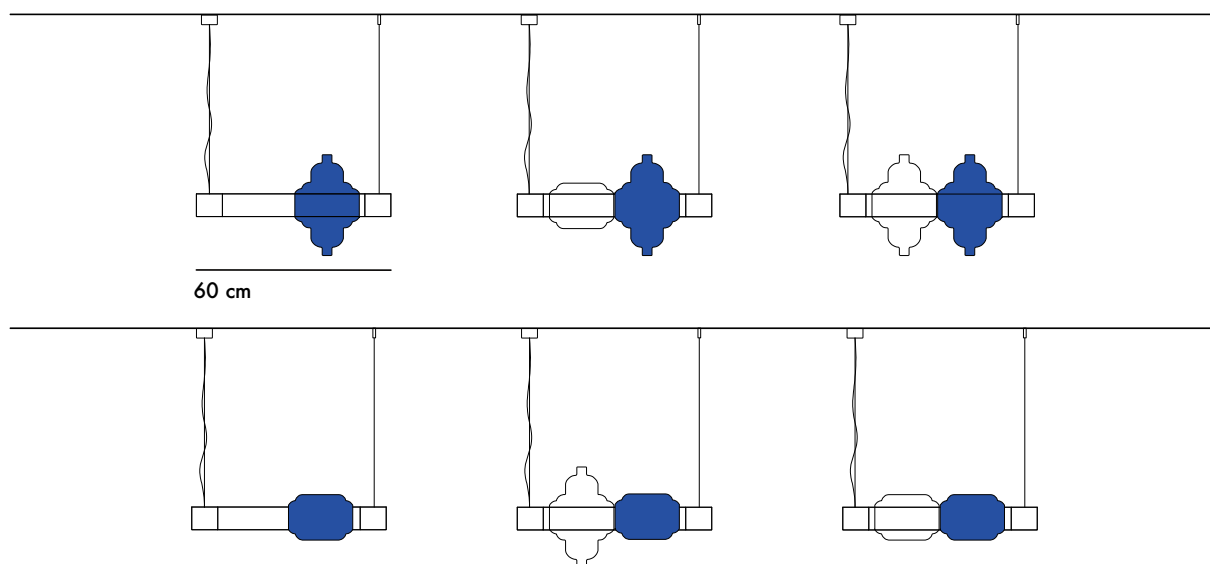
Obrázek č. 20 - variace kompozic (archiv autora)



Obrázek č. 21 - variace kompozic (archiv autora)



Obrázek č. 22 - variace kompozic (archiv autora)



Obrázek č. 23 - variace kompozic (archiv autora)

4.2. Přínos práce pro daný obor

Když se zamyslím nad tím, jaký přínos bakalářské práce přinese pro můj obor, tak si nejsem jistý, zda to bude přelomový projekt v oblasti interiérového designu. Nepřináším žádný nový materiál, netradiční konstrukci či nový zdroj světla.

Avšak určitým přínosem je fakt, že i v českých podmínkách, v českých a moravských dílnách a výhradně z českých materiálů lze vytvořit originální kolekci svítidel inspirovaných marockým orientem.

Barevná kombinace modré a zlaté barvy zachycuje moment údivu z mé první návštěvy Maroka. Chtěl jsem tento moment přenést i na budoucí majitele světla OASIS. Aby ten klid a vyrovnanost, kterou představuje modrá barva byla přenesena na Vás, a Vy se cítili jako někde v oáze, kde si odpočinete po náročném dni.

Ale pro mne osobně, to je vyvrcholení mé dosavadní tvorby. Jsem si jist, že to je zatím můj nepropracovanější produkt i neucelenější kolekce svítidel.

Zároveň je to mé profesní nalezení a nasměrování mé budoucí tvorby do oblasti navrhování a výroby svítidel. Přál bych si, aby tato kolekce svítidel byla pro mne něco, jako je „signature dish“ u kuchařů ze známých restaurací. Aby každý věděl, že tohle je práce a jasný rukopis Michala Kamase.

5. Resumé

5.1 Resumé v ČJ

Mým záměrem bylo, aby praktický dekor, dostal jiný rozměr. Většina lidí by lustr nebo stropní svítidlo pojala jako hlavní světelný zdroj v daném prostoru. Ale proč nevyužít lustr, jako dekor? Dekor, který ozdobí prostor? Dekor, který obohatí ostatní interiérové prvky? Dekor, který je praktický a přinese Vám samozřejmě určitý druh osvětlení.

Cílem bakalářské práce je udělat ucelenou sadu svítidel. Sadu, která bude inspirovaná orientem, který mě po mé návštěvě Maroka a města Marrákeš naprosto ohromil. Vůně, barvy, chaos v ulicích, ale zároveň klid v různých oázách, uličkách, střešních barech, to všechno jsem chtěl promítnout v této bakalářské práci.

Kolekce svítidel OASIS se skládá ze dvou vyhotovených prototypů

OASIS (vertikální) se skládá z 2 ocelových lanek, za které se lustr kotví do stropu. Šířka těla lustru je 100 cm. Je zdoben dvěma skleněnými prvky (modrý a bílý prvek). Celková váha celého lustru je 7 kg.

OASIS (horizontální) se skládá z 1 ocelového lanka. Zde je výška lustru 60 cm. Je také zdoben dvěma skleněnými prvky (opačně barevně laděnými než vertikální verze). Celková váha tohoto lustru je 5 kg.

Tato kolekce je vyvrcholením mé dosavadní tvorby. Jsem si jist, že to je zatím můj nepropracovanější produkt i neucelenější kolekce svítidel.

Zároveň je to mé profesní nalezení a nasměrování mé budoucí tvorby do oblasti navrhování a výroby svítidel se zapojením českého skla.

5.2 Resumé v Aj

My intention was for the practical decor to take on a different dimension. Most people would think of a chandelier or ceiling light as the main light source in a given space. But why not use a chandelier as a decor? A decor that will adorn the space? A decor that will enrich other interior elements? A decor that is practical and will of course bring you a certain kind of lighting.

The aim of the bachelor thesis is to make a comprehensive set of luminaires. An orchard that will be inspired by the Orient, which absolutely amazed me after my very first visit to Morocco and the city of Marrakesh. Smells, colors, chaos in the streets, but at the same time peace in various oases, alleys, rooftop bars, I wanted to project all this in this bachelor's thesis.

The collection of OASIS luminaires consists of two prototypes.

OASIS (vertical) consists of 2 steel cables, behind which the chandelier is anchored to the ceiling. The width of the chandelier body is 100 cm. It is decorated with two glass elements (blue and white element). The total weight of the whole chandelier is 7 kg.

OASIS (horizontal) consists of 1 steel cable. Here the height of the chandelier is 60 cm. It is also decorated with two glass elements (opposite to the color of the vertical version). The total weight of this chandelier is 5 kg.

This collection is the culmination of my work to date. I am sure that this is my most sophisticated product and the most complete collection of luminaires so far.

At the same time, it is my professional finding and direction of my future work in the field of design and production of lighting fixtures with the involvement of Czech glass.

6. Seznam použitých zdrojů

6.1 Knižní literatura

1. Peter Fiell, 1000 Lights, vydal Taschen, 2013 – ISBN 978-3-8365-4676-8
2. KULA, Daniel, Elodie TERNAUX a Quentin HIRSINGER, Materiology: Průvodce světem materiálů a technologií pro architektky a designéry, vydal Happy materials, Praha 2012 – ISBN 9-788-026-005-384
3. Barbara & René STOELTIE, living in morocco, nakladatelství TASCHEEN, 2003, ISBN 978-3-8365-6819-7
4. Jana Boháčková, Leona Fousková, Tomáš Havránek, Zuzana Staňková, Průvodce bytového designéra, vydal EDIKA, 2013, ISBN – 978-80-266-0360-3

6.2 Internetové zdroje

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Taž%C3%ADn>

<https://www.celostnimedicina.cz/psychologie-barev.htm>

<http://www.myjira.sk/clanky/psychologie-barev-3.html>

<https://www.establishedandsons.com/products/kebab-lamp>

<https://www.dezeen.com/2020/02/07/established-sons-committee-kebab-lamps/>

<https://www.kavalier.cz>

<https://www.palaisaziza.com/aziza-stories/ysl-museum-majorelle-gardens-and-villa-oasis>

<https://www.jardinmajorelle.com/lejardinmajorelle/>

<https://www.sipekglass.cz>

<https://www.lasvit.com>

<http://dechemstudio.com>

<http://www.odbornecasopisy.cz/svetlo/clanek/svetelne-prostredi-ajeho-vliv-na-spolecnost-v-prubehu-historie—2781>

<https://www.brokis.cz>

<https://www.mclcd.cz/mclcd-led-zarovka-m1-325-002-93-0>

<https://museeyslparis.com/en/biography/achat-de-la-villa-oasis-et-du-jardin-majorelle>

7. Seznam příloh

Obrázek č. 1 - Klauzurní práce, Olga (archiv autora)

Obrázek č. 2 - Klauzurní práce, Mirror (archiv autora)

Obrázek č. 3 - Klauzurní práce, Mirror (archiv autora)

Obrázek č. 4 - Kebab Lamp (ilustrační foto)

Obrázek č. 5 - Vila Oasis, Marakesch (archriv autora)

Obrázek č. 6 - bronz ve skle (archiv autora)

Obrázek č. 7 - hliník ve skle (archiv autora)

Obrázek č. 8 - měď ve skle (archiv autora)

Obrázek č. 9 - Tajine, (archív autora)

Obrázek č. 10 - 3D tisk tajine (archiv autora)

Obrázek č. 11 - 3D tisk tajine (archiv autora)

Obrázek č. 12 - Forma na foukání skla (archiv autora)

Obrázek č. 13 - Forma na foukání skla (archiv autora)

Obrázek č. 14 - foukání skla (archiv autora)

Obrázek č. 15 - Foukání skla (archiv autora)

Obrázek č. 16 - foukání skla (archiv autora)

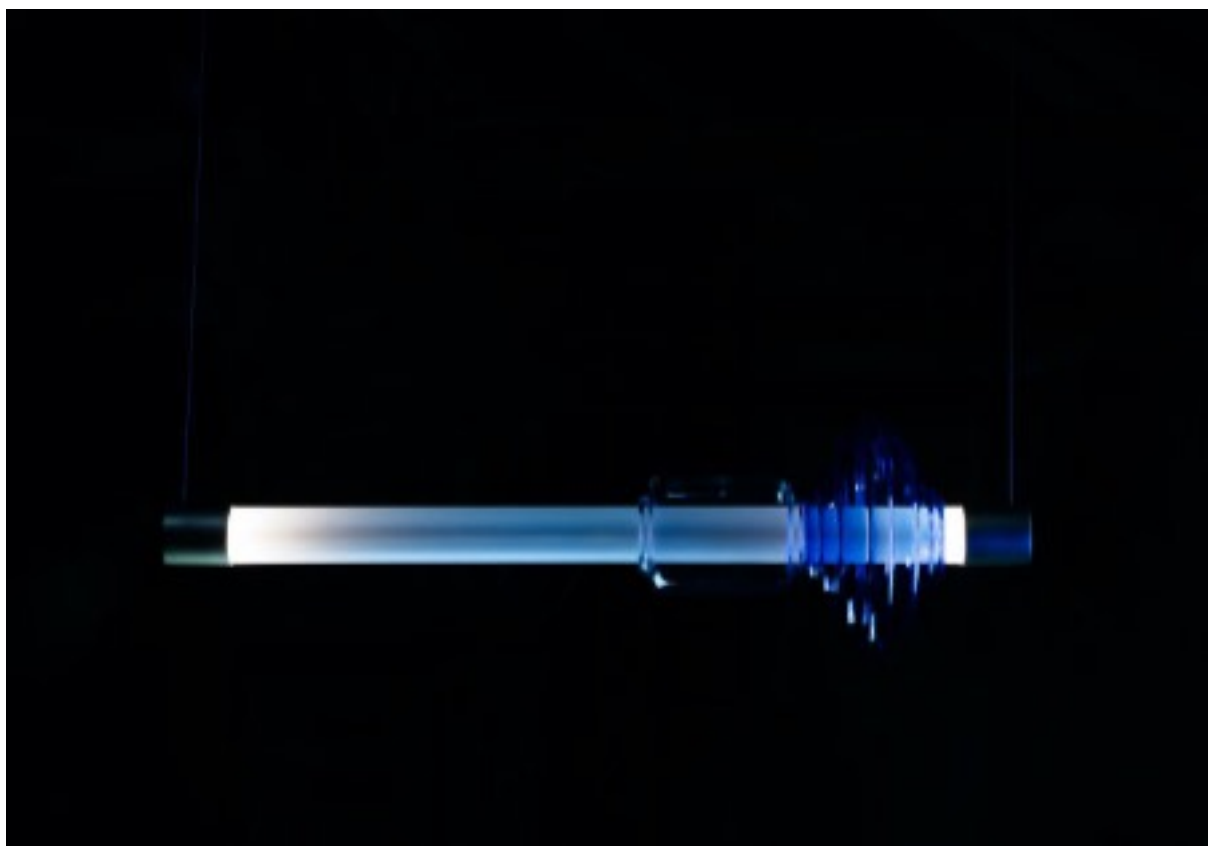
Obrázek č. 17 - práce mistra (archiv autora)

Obrázek č. 18 - chlazení skla (archiv autora)

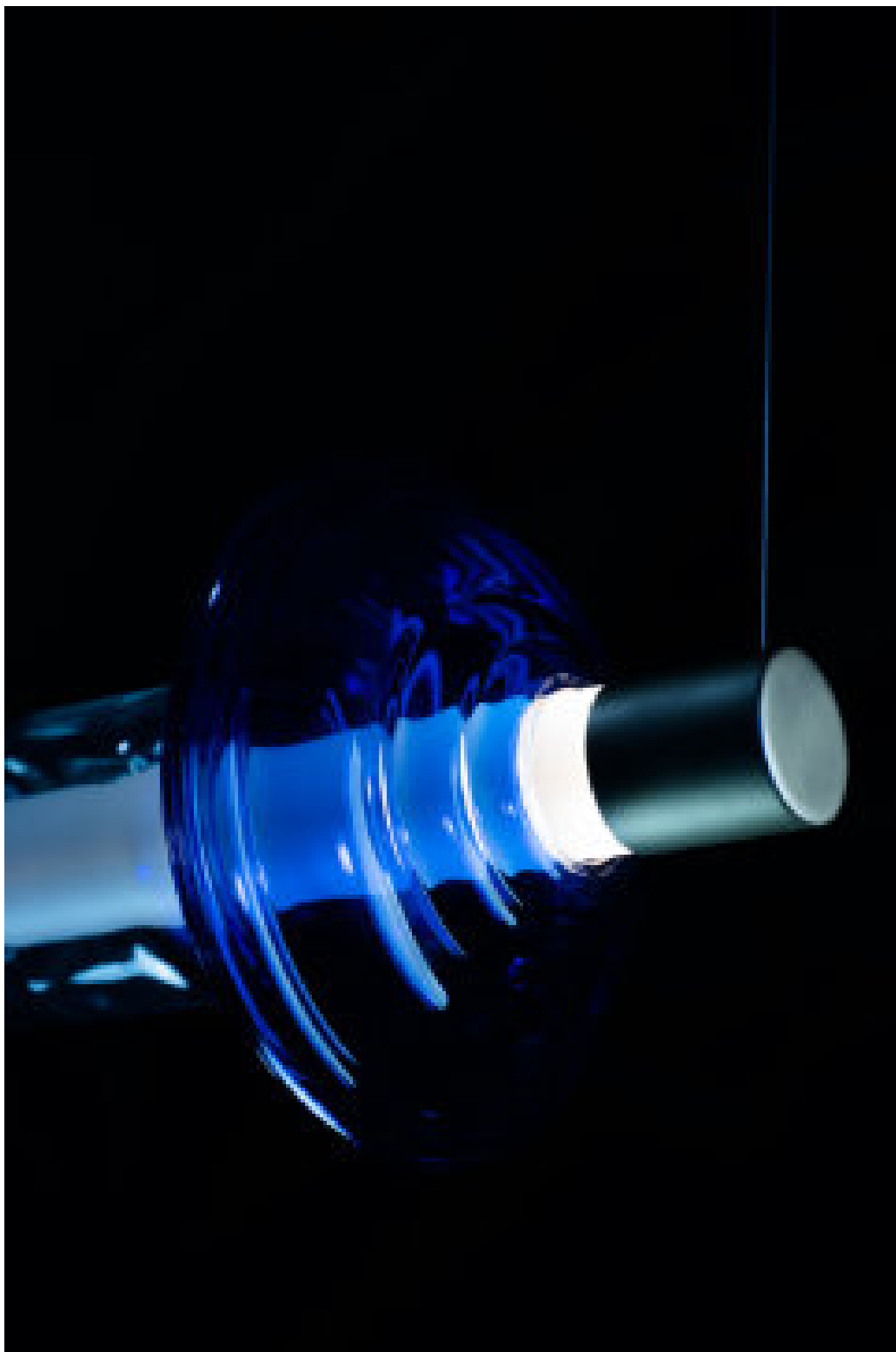
Obrázek č. 19 - opuknutí skla (archiv autora)

Obrázek č. 20 - variace kompozic (archiv autora)

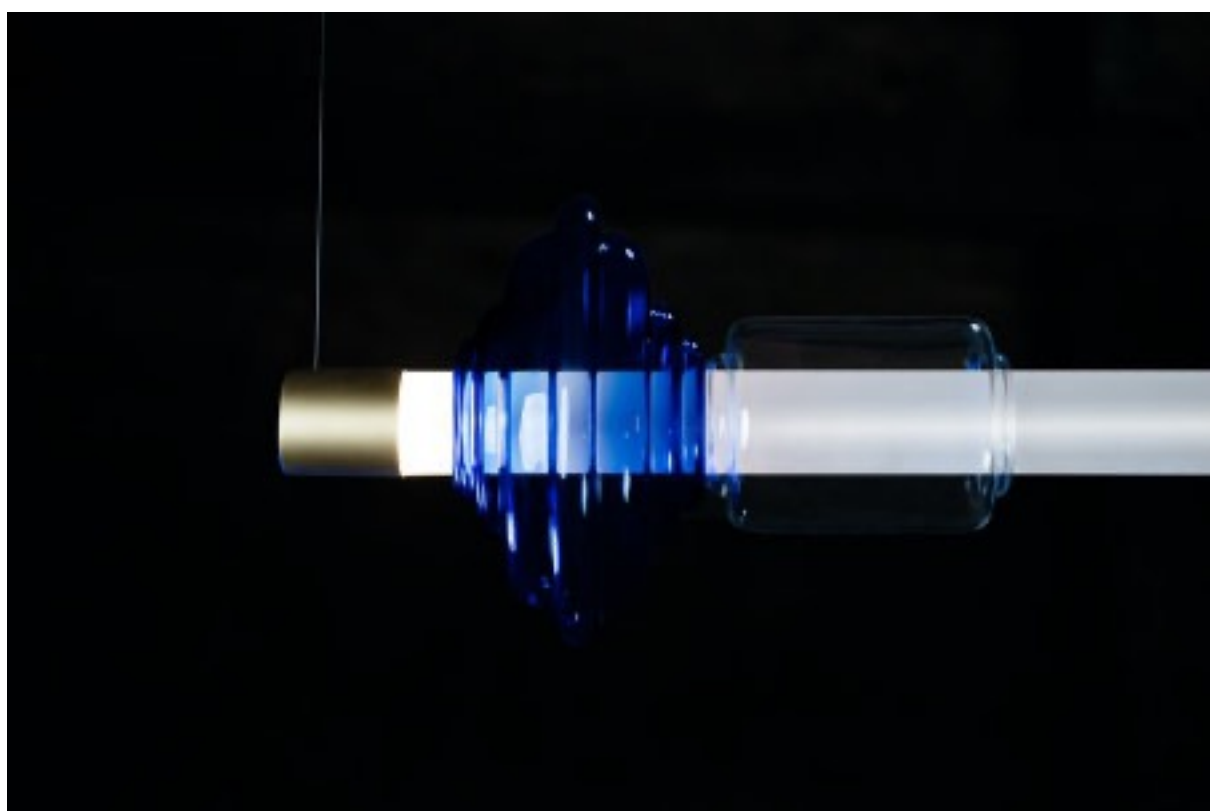
- Obrázek č. 21** - variace kompozic (archiv autora)
- Obrázek č. 22** - variace kompozic (archiv autora)
- Obrázek č. 23** - variace kompozic (archiv autora)
- Obrázek č. 24** - OASIS, Fotografie finálního výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 25** - OASIS Fotografie detailu finálního výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 26** - OASIS, Fotografie detailu finálního výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 27** - OASIS, Fotografie detailu finálního výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 28** - OASIS, Fotografie finálního výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 29** - OASIS, Fotografie detailu finálního výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 27** - OASIS, Fotografie finálního výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 28** - OASIS, Fotografie finálního výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 29** - OASIS, Fotografie detailu výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 30** - OASIS, Fotografie finálního výrobku (archiv autora)
- Obrázek č. 1** - OASIS, Fotografie autora s výsledným dílem (archiv autora)



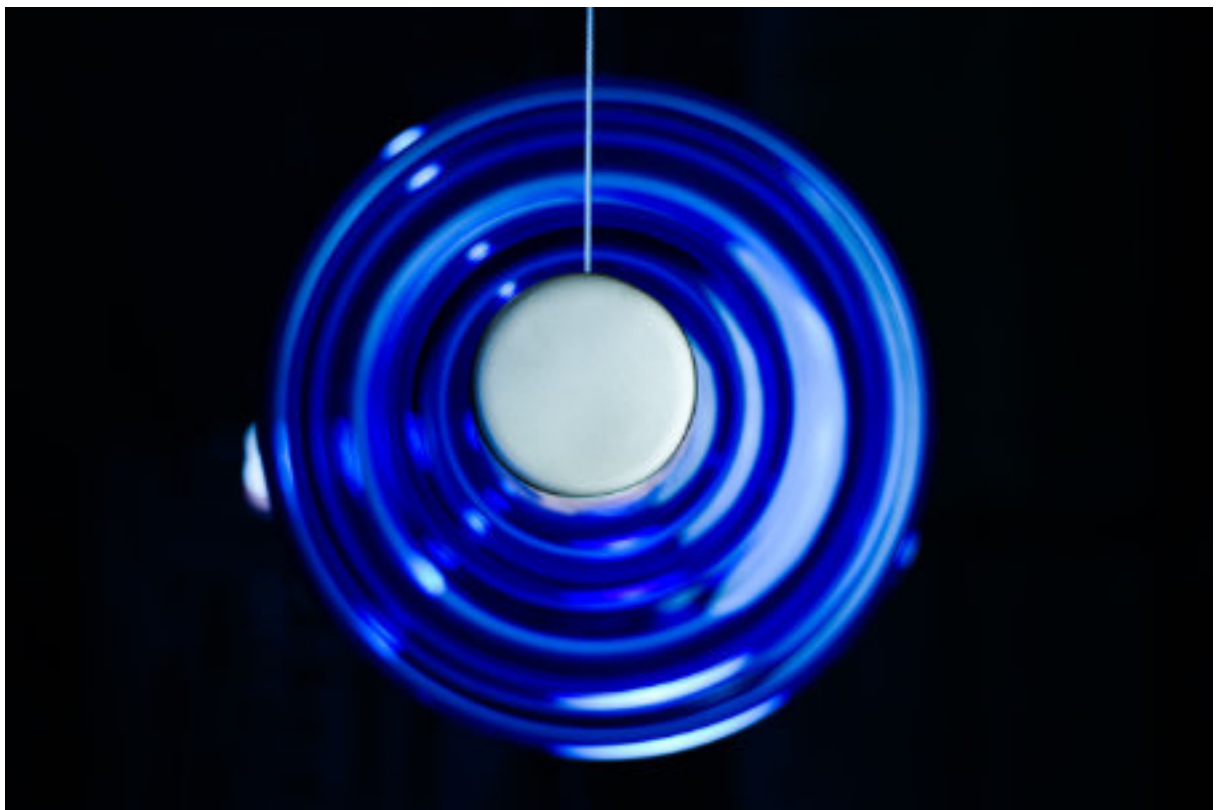
Obrázek č. 24 - OASIS Fotografie finálního výrobku (archiv autora)



Obrázek č. 25 - OASIS Fotografie detailu finálního výrobku (archiv autora)



Obrázek č. 26 - OASIS Fotografie detailu finálního výrobku (archiv autora)



Obrázek č. 27 - OASIS Fotografie detailu finálního výrobku (archiv autora)



Obrázek č. 28 - Fotografie finálního výrobku (archiv autora)



Obrázek č. 29 - OASIS Fotografie finálního výrobku (archiv autora)



Obrázek č. 30 - OASIS Fotografie finálního výrobku (archiv autora)



Obrázek č. 31 - OASIS Fotografie autora s výsledným dílem (archiv autora)

