

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Praktický dekor

Karolína Mrázová

Plzeň 2020

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Design

Studijní obor Design

Specializace Design nábytku a interiéru

Bakalářská práce

Praktický dekor

Karolína Mrázová

Vedoucí práce: Mgr. art. Jana Potiron, ArtD.

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2020

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	Karolína MRÁZOVÁ
Osobní číslo:	D17B0169P
Studijní program:	B8208 Design
Studijní obor:	Design, specializace Design nábytku a interiéru
Téma práce:	Praktický dekor
Zadávací katedra:	Katedra designu

Zásady pro vypracování

- Mým záměrem je vytvořit dekorační prvek, který má nejen estetický význam, ale také praktickou funkci.
- Technika zpracování vyplyne v průběhu navrhování. Postup navrhování se bude skládat z rešerše, brainstormingu a metodologie designu, konzultace návrhu, přípravných skic, vizualizací a výroby modelu. Výsledný návrh bude odprezentován formou modelu v měřítku vyplývajícím z finálního návrhu, 2D poster o rozměrech 100x70 cm s doplňující obrazovou a písemnou dokumentací.
- Cílem navrženého dekoračního prvku je nejen estetický význam, ale zároveň i praktická funkce. Dekor může být samostatný prvek, nebo součást většího objektu v interiéru.
- Charakter i počet kusů výstupu vyplyne v průběhu navrhování. Minimální rozměr výrobku je stanoven 40x40x20 cm.
- Rozsah průvodní zprávy je stanoven vedoucím práce na minimálně 15 normostran.


Rozsah teoretické části: **minimálně 15 normostran textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Brooker, G., Stone, S. Co je interiérový design?. Mies: Rotovison, 2010. ISBN 978-80-7391-435-6.
Fairs, M. Design 21. století – nové ikony designu, od masového trhu k avangardě. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.
Fairs, M. Green Design. Berkley: North Atlantic Books, 2009. ISBN 978-18-4732-127-5.
Kolesár, Z. Kapitoly z dějin designu. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2004. ISBN 80-86863-03-4.
Norman, Donald A. Design pro každý den. Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-314-1.
Petranský, L. Teória a metodológia designu. Technická univerzita ve Zvolenu, 1994. ISBN 80-228-0318-9.
Weinschenk, Susan. 100 věcí, které by měl každý designér vědět o lidech. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 978-80-2513-649-2.
Yudina, A. Furniture. Londýn: Thames and Hudson Ltd, 2015. ISBN 978-05-0051-776-5.


Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. art. Jana Potiron, ArtD.**
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2019**
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2020**


v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti



Doc. akademický malíř Josef Mištera
děkan


Doc. akademický malíř František Steker
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, červenec 2020

.....
podpis autora

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat hlavně vedoucí mé práce Mgr. art. Janě Potiron, ArtD. za cenné rady a profesionální nadhled při konzultacích v průběhu celého studia. Dále bych chtěla poděkovat veškerým řemeslníkům podílejících se na výrobě veškerých mých prací.

Velké díky patří mým rodičům za umožnění studia a neustálou podporu.

OBSAH

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	8
2. Téma a důvod jeho volby	12
3. Cíl práce	13
3.1 Dekor	13
4. Proces přípravy	14
4.1 Rešerše	14
4.2 Historie	17
4.3 Inspirace	18
5. Proces tvorby	19
5.1 3D modelování, řešení detailů	21
5.2 Výroba modelu	22
6. Popis díla	24
6.1 Konstrukce	24
6.2 Otočný systém	26
6.3 Varianty	26
6.4 Pomocná konstrukce	29
7. Přínos práce pro daný obor	30
8. Silné stránky	32
9. Slabé stránky	32
10. Resumé (EN)	34
11. Seznam použitých zdrojů	35
a) Knižní a periodická literatura	35
b) Internetové zdroje	35
12. Seznam příloh	36

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Velkou zásluhu na mém zájmu k umění a ručním pracím má moje babička, která mě podporovala ve vyrábění různých mých nápadů a učila mě jak využívat předměty naplno. Při studiu posledního roku na základní škole přišel čas, kdy jsem se měla rozhodnout, na jakou střední školu půjdu a má volba byla jasná a to Střední průmyslová škola ve Volyni, obor Design interiéru.

Na školu jsem byla úspěšně přijata a tím začala má dřevěná kapitola. Dřevo je symbolem této školy, vše zde vyrobené je dřevěné. Na škole jsem se také zabývala rekonstrukcí rodinného domu s veškerou elektroinstalací a interiérovou vybaveností. Jeden z hlavních předmětů, které ve mně zanechaly povědomí o výrobních technikách, konstrukčních prvků a různých normách byl předmět Konstrukce interiérových prvků. Během studia jsem se naučila pracovat v programu Cinema 4D, AutoCAD a nabyla jsem představu o reálné vyrobiteľnosti nábytkových solitérů. Během posledního roku studia na střední škole nastal opět čas výběru směru, kterým se mám dále ve svém rozvoji ubírat. Bylo to tu opět, opět jsem měla jen jednu volbu a tím byla SUTNARKA - Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Při výběru oboru jsem si vybírala mezi Produktovým designem a Designem nábytku a interiéru.

Obor, který jsem preferovala, byl Design nábytku a interiéru, na tento obor jsem byla úspěšně přijata a tím začala má různorodá kapitola. Na SUTNARCE jsem se naučila vyrábět z mnoha materiálů a dalším odborným dovednostem.

Můj první rok studia na této škole pod vedením mé vedoucí ateliéru Mgr. art. Jany Potiron, ArtD., jsem byla doslova v jiném světě a plně jsem přijímala veškeré nové informace. Osvojila jsem si základy v programu Rhinoceros, ve kterém jsem mohla vymodelovat můj návrh, ale také díky důrazu na výrobu zkušebních modelů, jsem se seznámila s mnoha technologiemi a materiály. První zimní semestr na této škole bylo téma „Nábytek bez šroubů“. Začátek navrhování pro mě nebyl jednoduchý, při velkém množství technik a materiálů, které jsem mohla použít, jsem nemohla najít tu správnou volbu. Vytvořila jsem variabilní policový systém, jehož povrchová úprava je opalované dřevo.



Obrázek č.1–Nábytek bez šroubů, „KRUIS“ (archiv autora)

V letním semestru bylo téma „Současná tradice“, šlo o volnou interpretaci tradiční technologie v současném provedení, pro soutěž „Kruhy na vodě 2018“. Od začátku tvorby jsem se chtěla zaměřit na osvětlení, inspirací pro mou práci mi bylo městské veřejné osvětlení. Historické lucerny z litiny navržené v roce 1862 architektem Lindsbauerem a sochařem Weselym. Známý, již už tradiční motiv lampy složený z mnoha volut byl použit jako předloha pro lampu Pixi. Lampa je orientována směrem nahoru, stejně jako původní řešení osvětlení. Nástěnná lampa Pixi je odkazem na dnešní moderní digitální dobu. Motiv je převeden do motivu pixelů, které v celkovém složení tvoří onen motiv volut původní plynové lampy. Nástěnná lampa Chloe má motiv, který je inspirován secesním návrhem na tapetu od Williama Morrisa. Tradiční vzhled pouličních lamp je vnesen do nového designu, který je spojen s novou technologií, použitou na výrobu motivů. Motivy jsou vyřezávány pomocí laseru. Materiál lamp je kov s povrchovou úpravou, černého laku.



Obrázek č.2–Současná tradice, „PIXI & CHLOE“ (archiv autora)

Na konci prvního roku studia se objevila nabídka FREEMOVERS 2018/2019 na výjezdy do zahraničí, mezi nimi byla i Šanghaj v Číně, kam jsem si podala přihlášku a ta byla přijata.

Zimní semestr druhého roku studia jsem studovala na East China Normal University - School of Design obor Product design v Šanghaji. Studium na škole v Šanghaji bylo, obohacující v ohledu zkušeností s jinou kulturou a jiným pohledem na design. Během studia v Číně jsem absolvovala workshopy, jeden s designérem Huub Ubbens, při kterém jsme přetvářeli židli z IKEI do čínských pouličních podmínek a druhý workshop jsme absolvovali s Dante Donegani, kde jsme navrhovali botník s návazností na čínskou kulturu.



Obrázek č.3–Botník s návazností na čínskou kulturu, „ST1“ (archiv autora)

V letním semestru následovalo téma „Pojďme na jedno“, toto téma mi bylo blízké, ovšem můj návrat zpět do studijní linie pro mne byl náročný, v ohledu opětovného navázání na studijní tempo. Práci 3D_TRIS považuji za svou ne příliš povedenou. Jde o stolní hru se zabudovaným osvětlením.



Obrázek č.4–Pojďme na jedno, „3D_TRIS“ (archiv autora)

Tématem zimního semestru ve třetím ročníku byla „Zdravá židle“, šlo o navržení židle, která má spojitost se zdravím. Nejdříve se mi toto téma nedařilo vhodně uchopit. Nakonec se mi podařilo najít spojení zdraví a židle v podobě použití principu tensegrity. Židle TONY je sestavena podle principu tensegrity. Jde o pevnou základnu s držákem, na které je připevněn pohyblivý sedák bez použití jakékoliv pevné podpěry. Při vychýlení některého z bodu se sedák oddálí nebo spadne. Při posazení by se měl

člověk obkročmo posadit na židli a přidržovat se držáku na pevné základně, odvážnější se mohou posadit tak, že držák používají jako opěrku jedné ruky. Při sezení na židli TONY, by měl člověk vyvažovat a držet rovnováhu, nesedí tak pasivně na jednom místě.



Obrázek č.5–Zdravá židle „TONY“ (archiv autora)

Specializaci design nábytku a interiéru jsem si vybrala především z důvodu, pracovat na mém vlastním iniciativním designu v nábytkářské a interiérové oblasti. V mé současné tvorbě se snažím tvořit design, který je založen na jednoduchých geometrických liniích. Každá z prací, kterou jsem tvořila, mne posunula dále v mém osobním i uměleckém rozvoji.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma bakalářské práce jsem si vybrala praktický dekor. Výběr pro mne byl jasný, spojení praktičnosti a dekoru ve mne vyvolal příjemnou představu nábytkového solitéru. Pod pojmem praktický dekor si lze představit mnoho výrobků a lze si toto téma vysvětlit různými způsoby. Praktický dekor může být drobný doplněk nebo celek. *Všestrannost designu a jeho schopnost přizpůsobit se tolika různým kontextům patří k jeho největším přednostem. V průmyslové roli naopak jeho vnější nejednotnost přináší další a další nejasnosti. Jednou z nich je domněnka, že design je prostředkem stylizace nebo dekorace. Jen málo věcí dovede designéra rozčítit víc než takové tvrzení a „styl“ je mezi designerskými puristy sprosté slovo.*¹

Jedním z hlavních důvodů mé volby je, že v mnoha případech nejsou prvky zároveň dekorativní, funkční a praktické. Splňují jen jednu z vlastností. A proto jsem rozhodla najít správné opodstatnění při použití dekoru, aby byl nejen estetický, příjemný, ale také funkční pro daný účel. Ovšem některé produkty jsou velice příjemně navrženy, dekor s funkcí je velice dobře spjat, jako jsou například spojovací prvky u dřevěného nábytku, které jsou záměrně navrženy, tak aby spoj byl viditelný. Ku příkladu designér Scott Jarvie dokázal ozvláštnit dřevěný spoj. Ze spoje se stal dekorativní prvek, vzhled spoje skvěle doplňuje kresba dřeva.



Obrázek č.6–Scott Jarvie, spoj²

Dekor jako takový považuji za doplňující prvek do interiéru, něco „malého“ co zdobí celek. Avšak dekor je jedno z mnoha hlavních vábidel, která člověka upoutají. Může mít mnoho designových podob a díky tomu je škála možností velice rozsáhlá.

¹RAWSTHORNOVÁ, Alice, zdravím světa, JAK DESIGN VSTUPUJE DO ŽIVOTA, nakladatelství: Kniha Zlín, Zlín, st. 22, ISBN 978-80-7473-226-3

²Y-Table. delupo.com [online]. [cit. 25.06. 2020]

3. CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvořit vzdušnou zástěnu, která zároveň funguje jako věšák nebo němý sluha. Určitě každý z nás se setkal s tím, že přijde domů po náročném dni, svlékne oblečení a zanechá ho přehozené na nejbližším kusu solitéru, který je zrovna po ruce. V mé práci jsem volila mezi zástěnou a paravánem, který neodmyslitelně patří k oblékání. *Paraván je zástěna, která slouží k vytvoření soukromí. Obvykle bývá přenosná a skládá se ze tří až čtyř dílů.*³ U mé práce jsem chtěla docílit vzdušného a jednotného vzezření, proto jsem zvolila zástěnu, zároveň jsem chtěla zanechat možnost variability a případného přesunu, jako u paravánu. *Dělicí stěny nemusejí sahat až ke stropu. Vznikají pak tzv. paravánové stěny, které vymezují v obývacím pokoji jednotlivé kouty nebo sestavy k sobě patřících nábytkových kusů a pohledově je oddělují od ostatního prostoru místnosti. Jindy zase používáme na rozdělení místnosti perforované stěny, sestavené z menších jednotek keramických, betonových, dřevěných i jiných. Mezi nimi vznikají mezery, otvory, perforace, jež jsou samy o sobě dekorativním prvkem v interiéru.*⁴ Zástěnu jsem se rozhodla obohatit o prvky, které ze zástěny vytvoří zároveň i věšák. *Věšák je definován jako volně stojící vertikální výrobek ze dřeva, kovu nebo jiného materiálu pro odkládání oděvů.*⁵ Ramena zástěny obsahují háčky z malých kulatin, pro širokou možnost zavěšení různého kusu oblečení.

3.1 Dekor

Dekor, který jsem se rozhodla použít je pravidelný geometrický rastr. Skupina prvků, která tvoří ucelený obraz. Rastr nabízí možnost vytvořit otočitelné části s jistou pravidelností a jemností. Díky možnému natočení stromečků, si uživatel může vytvořit svůj vlastní úhel pohledu. Rastr tvaroslovím připomíná jehličnatý stromek.

*Každý interiér je totiž živým organismem, žije a dýchá společně s námi, našimi zvyky, naším systémem ukládání předmětů.*⁶

³Paraván, utulně.cz[online]. [cit. 25.06. 2020]

⁴J.E.KOULA, moderní bytový interiér, nakladatelství: MERKUR, Praha, 1976, st.18, 51-172-76

⁵Věšák, NIS Nábytkářský informační systém [online]. [cit. 25.06. 2020]

⁶Boháčková J., Fousková L., Havránek T., Staňková Z., Průvodce bytového designéra, nakladatelství: Edika, Brno, 2013, st. 22, ISBN 978-80-266-0360-3

4. PROCES PŘÍPRAVY

Můj proces přípravy začal u rešerše, stejně jako u každé mé dosavadní práce. Rešerše mi pomáhá najít, jakým směrem se při navrhování mám ubírat. Během rozšiřování obzorů v oblasti tématu zjišťuji, co se v konkrétním odvětví odehrává, jaké trendy byly v minulosti, jaké jsou dnes a jakým směrem se odvětví ubírá do budoucnosti. Při větším přehledu v daném tématu se lépe seznamuji s problematikou objektu. Hlavním využitím zástěn, je v bytovém či nebytovém prostoru, jako jsou hotely, restaurace, kanceláře nebo nemocnice. Jedná se o optické rozdělení prostoru a vytvoření diskrétní zóny. Fáze přípravy je v mém případě velice dlouhá, v dnešní době nepřeborného množství solitérů a doplňků lze lehce ztratit směr.

4.1 Rešerše

Rešerši jsem začala vyhledáváním širokého okruhu praktického dekoru. Co to vlastně ten praktický dekor v oblasti designu znamená. Při vyhledávání jsem narazila na mnoho úložných prostorů, rozřadovačů a tzv. *DIY, což je druh kultury, ve které si člověk udělá sám, tzn. bez profesionální podpory, zhotoví užitečný výrobek, který slouží jemu nebo ostatním lidem.*⁷ V DIY předmětech vidím velký smysl v tom, že jsou z velké části použity předměty, které původně sloužily k něčemu jinému. Ovšem se vzniklými výtvary, se stále nemohu ztotožnit, vždy v těchto předmětech vidím účel, ke kterému byl původně navržen.



Obrázek č. 7–Rešerše⁸

⁷DIY„Udělej si sám“, Wikipedie-otevřená encyklopedie[online]. [cit. 25.06. 2020]

⁸DIY tvorba, [online]. [cit. 25.06. 2020]

Proto jsem se rozhodla řešerši rozdělit na dvě samostatné skupiny. Rešerši první skupiny jsem zaměřila na vyhledávání dekoru. Během vyhledávání mne zaujala aplikace rastrů na různé kusy nábytku. Za velmi povedené propojení rastru a praktičnosti považuji práci Dimitry Kozinenka a jeho Field shelf. Použitý rast je jednoduchý a čistý, a zároveň funguje jako policový systém. U tohoto druhu designu velmi záleží na úhlu pohledu.



Obrázek č.8–Rešerše⁹

Další obdivuhodné použitím rastru je na oddělovací stěně v Římském nájemním bytě. Stěna tvoří diskrétní zónu na spaní, ale nijak nenarušuje zbytek interiéru. Stává se tak dekorem s praktickou funkcí.



Obrázek č.9–Rešerše¹⁰

Rešerši druhé skupiny jsem zaměřila na vyhledávání zástěn, paravánů, věšáků a štendrů. Orientovala jsem se spíše na minimalistický design věšáků. Ráda se řídím větou „*Méně je více.*“–*Ludwig Mies van der Rohe.*¹¹

Designérka Rikke Malling se inspihuje grafickými liniemi, klasickým designem a severským interiérem. Tento způsob navrhování je mi velice blízký a je krásnou ukázkou toho, že i ostrá linie dokáže zaujmout a splnit účel.

⁹Dmitry Kozinenko-Field shelf. design-milk.com [online]. [cit. 25.06. 2020]

¹⁰Římský byt, sfgirlbybay.com [online]. [cit. 25.06. 2020]

¹¹Ludwig Mies van der Rohe. Citáty slavných osobností [online]. [cit. 25.06. 2020]



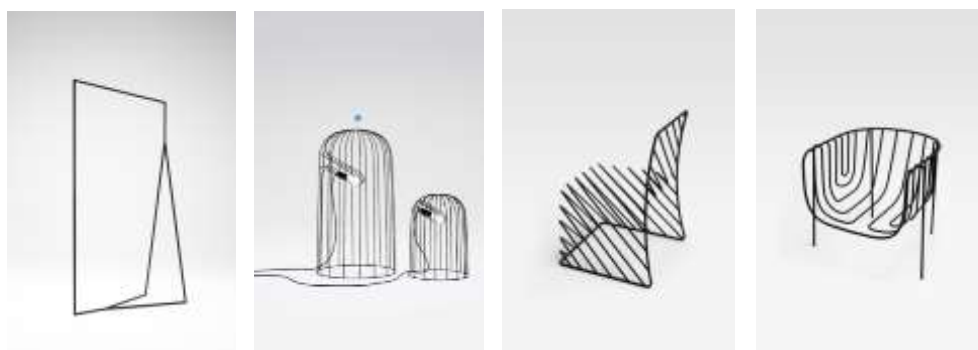
Obrázek č.10–Rešerše¹²

Interiér navržen Claude Cartierem v restauraci Le Mille Feuilles, je doplněn paravánem, který je možno v případě potřeby přesunout a utvořit tak návštěvníkům soukromí. Na paravánu je rastr, který je vytvořen skládanou výplní.



Obrázek č.11–Rešerše¹³

Japonská skupina NENDO a její série Black lines se zabývá drobnými momenty v lidském životě, které jsou zapomenutelné nebo přehlédnutelné. Tyto momenty činí den bohatý a jedinečný, proto se skupina NENDO snaží tyto momenty přetvořit v něco srozumitelného. Vzniklá díla, jsou jemná, jednoduchá a přesto řeknou vše co je třeba. Tento design jsem si vybrala z důvodu použitých linií na různé druhy nábytku.



Obrázek č.12–Rešerše¹⁴

¹²Rikke Malling, MALLING LIVING-věšák. mallingliving.dk[online]. [cit. 25.06. 2020]

¹³Interiér - Claude Cartier pierrefrey.com [online]. [cit. 25.06. 2020]

¹⁴NENDO, Black lines, nendo.jp [online]. [cit. 25.06. 2020]

4.2 Historie

Pro lepší pochopení významu solitéru, patří do rešerše neodmyslitelně jeho historie. *Paravány a zástěny se objevily již velmi dávno, jako první ve starověké Číně. Během dynastie Han se skládaly jedinečné dřevěné paravány. Původně se jednalo o pevný nábytek se základnou, složený z malovaných, lakovaných či jinak zdobených panelů z masivního dřeva, spojených kovovými závěsy. V 8. století začali Japonci dělat pohyblivé příčky, nahrazují dřevo listy papíru nebo hedvábím a kovové závěsy nahrazují lany, koženými pásky či hedvábnými šňůrami. Paraván byl vyráběn v mnoha stylech, nejčastěji zobrazující příběhy různých postav čtené zprava doleva. Oproti tomu paravány korejské jsou známé svou vysokou uměleckou kvalitou. Velmi často je zdobily kresby s květinami, zvířaty nebo jinými prvky. V 15. století přinesli první britští cestovatelé do Evropy několik kopií, předali je francouzským a nizozemským obchodníkům. První masivnější výskyt paravánů a zástěn v Evropě se datuje do 16. století konkrétně ve Francii, kde se začali objevovat v oltářních, posvátných budovách, a zejména v 17. století v soukromých sbírkách, kdy Catherine Rambouillet představuje módu paravánů vyrobených z kvalitního hedvábí. Svého vrcholu pak dosáhli v 18. století. Jejich obliba postupně klesala a na počátku devatenáctého století se znovu objevují pod Napoleonem III s vlnou japonských inspirací, včetně Nabiho, jako je Paul Sérusier a Pierre Bonnard, k malování skutečných obrazů na paravány. Dekorativní paravány jsou stále velmi populární, protože vypadají velice elegantně i dnes.*¹⁵

*K vytvoření intimního prostoru v interiéru se dále s oblibou užívaly paravány. Interiér tradičního domu byl poměrně tmavý, o to víc pak poutaly pozornost barevné závěsy a další výrazné detaily.*¹⁶

¹⁵Paravány a jejich historie Tabetuj.cz[online]. [cit. 25.06. 2020]

¹⁶HARMONIE A VYVÁŽENOST, Studie z čínské kultury, Nakladatelství: Masarykova univerzita, Brno, 2008, st. 99, ISBN 978-80-7028-(MZM)

4.3 Inspirace

Inspiraci pro mou práci jsem našla v zástěnách, které jsou použity v interiérech. Zástěny mohou být navrženy pro získání osobního prostoru, s přibývajícím počtem obyvatel a zrychlenou dobou je běžné, že čtyřčlenná rodina žije v prostoru 1+kk. Dalším důvodem může být zútulnění místnosti, postavením zástěny před postel, může vzniknout intimní prostředí se soukromím. V neposlední řadě vniká místo pro převlékání, jedná se o nejčastější důvod pořizování zástěn, v tomto případě zástěna odděluje prostor pro ukládání oblečení.

Jednou z mých inspirací se stal španělský designér Jaime Hayón, který navrhl oddělovací zástěnu pro restauraci Somos. Tento design jsem si vybrala, protože Jaime Hayón vytvořil soukromý prostor a prostor restaurace zůstal nadále vzdušný a světlý.



Obrázek č.13–Inspirace¹⁷

Další inspirací je dům ve Vietnamu navržený studiem V+. Jde o vchodové dveře do rodinného domu, díky použitému rastru na dveřích proniká do interiéru denní světlo. Důvodem mého výběru je použité tvarosloví rastru.



Obrázek č.14–Inspirace¹⁸

¹⁷ Jaime Hayón, restaurace Somos. elle.com [online]. [cit. 25.06. 2020]

¹⁸ V+ studio, dům ve Vietnamu. archdaily.com [online]. [cit. 25.06. 2020]

V neposlední řadě mi byla inspirací stěna vytvořená v Parmout house hotel v Sydney. Jde o práci australského studia Breathe Architecture. Tento ateliér zakládá svou tvorbu na dostupnosti a udržitelnosti bydlení. Jako svou inspiraci jsem si tento design vybrala kvůli rastru použitému na stěně, jenž je doplněn tabulkami, které vytváří soukromí v pokoji, ale zároveň neochuzují interiér o denní světlo a lehkost, se kterou je vytvořen zbytek interiéru.



Obrázek č.15–Inspirace¹⁹

Geometrické tvary. Světoví designeři ve svých návrzích nových sérií nadále používají geometrické tvary a vzory. Umělci však upozorňují na jeden podstatný fakt–čtverce, nepravidelné mnohoúhelníky a trojúhelníky je potřebné vždy kombinovat s jednoduchým základem.²⁰

5. PROCES TVORBY

Proces tvorby pro mě začíná při prvním seznámení s tématem, ve kterém má práce vznikat. V hlavě si začínám spojovat hesla s prvky, které znám. Dalším bodem procesu je rešerše, během níž si ucelím okruh designu, který mě inspiruje. Díky těmto bodům lze pokračovat v procesu navrhování. Inspirací se mi stala tapeta MONOCHROME HERRINGBONE.

Někdy, proces nastartuje zajímavý tvar, který se nám líbí, nebo materiál, pak přidáváme ergonomii, komfort, použití, účel.²¹

¹⁹ Breathe Architecture, Paramount House Hotel. frenchyfancy.com [online]. [cit. 04.07. 2020]

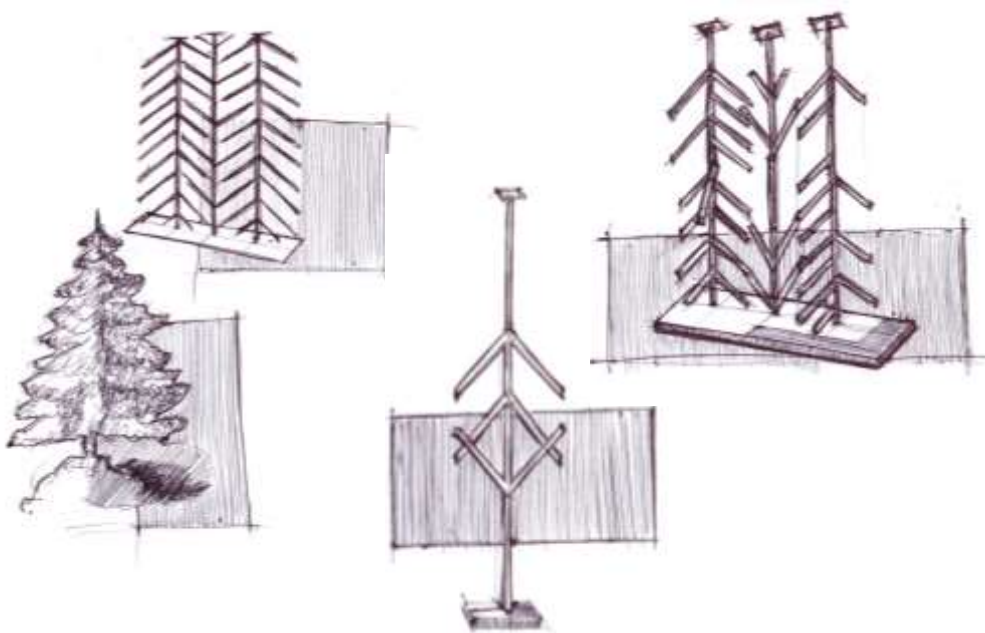
²⁰Tbt, Top trendy v byvaní/bydlení, XIV. ročník, leden 2019, vydáva: MEDIA/ST, S.R.O., st. 113, ISBN 978-80-89532-41-4

²¹ELLE DECORATION, N°35, léto 2019, vydává: BURDA International CZ s.r.o., st. 48



Obrázek č.16–Inspirace²²

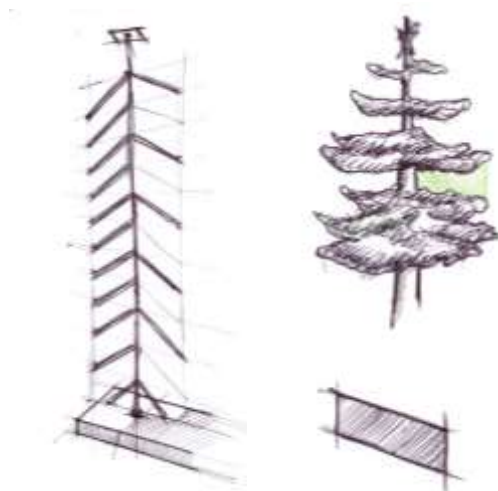
Následujícím bodem v procesu tvorby je skicování, které nabízí volnost v možnostech tvarového řešení v této fázi se řídím větou od *Gabriela Lauba* „*Papír snese všechno.*“²³ Dále proces tvorby pokračoval ve formě konzultací s vedoucí ateliéru, kde jsem s pomocí ladila detaily a tvarosloví návrhu. Během konzultací vznikaly malé modely z balsy nebo papíru a vizualizace 3D modelů, na nich se objevovali problémy a nedostatky, které bylo třeba vyřešit. Po konzultacích s vedoucí ateliéru a ucelení konceptu jsem se o návrhu radila s uměleckým kovářem, který mi pomohl s doladěním drobných detailů a dořešením konstrukce.



Obrázek č.17–Skici, (archiv autora)

²²MONOCHROME HERRINGBONE WALLPAPER. rockymountaindecals.ca [online]. [cit. 08.07. 2020]

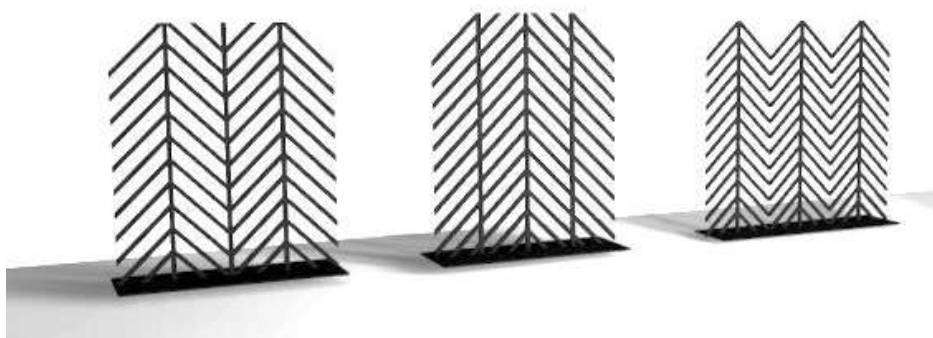
²³Gabriel Laub. azcitaty.cz [online]. [cit. 04.07. 2020]



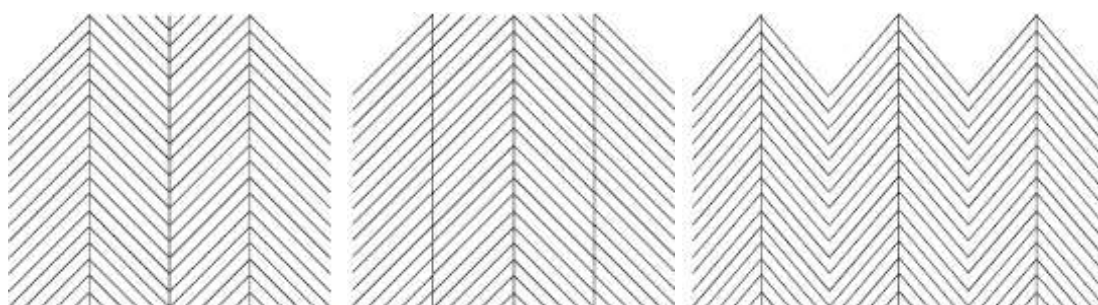
Obrázek č.18–Skici, (archiv autora)

5.1 3D modelování, řešení detailů

3D modelování nabízí možnost nastavení přesných rozměrů modelu, díky tomu odhalím mnoho chyb a nedostatků se kterými by návrh nefungoval. Umožňuje také vytvoření více modelů, které mohou postavit vedle sebe, porovnat a vybrat nejvhodnější verzi. Ovšem 3D modelování neodhalí problematiku pevnosti a pružnosti materiálu, proto je potřeba tyto vlastnosti řešit s řemeslníkem.



Obrázek č.19–Vizualizace, Cinema (archiv autora)



Obrázek č.20–Vizualizace, grafická stránka (archiv autora)

Nastavení velikostí a jiných parametrů návrhu v programu s možností animace je vhodná pro pochopení např. otočných systémů.



Obrázek č.21–Vizualizace, Cinema (archiv autora)

Vizualizace s možným umístěním zástěny v interiéru.



Obrázek č.22–Vizualizace, Cinema (archiv autora)

5.2 Výroba modelu

V počátcích výroby bylo potřeba se poradit o velikosti průřezu použitého ocelového profilu na výrobu. Po konzultaci s kovářem jsem zvolila profil, o průřezu 3x3 cm, tl. 0,2 cm. Bylo zde potřeba vyřešit i několik drobných, ale přesto zásadních detailů, jako je otočný a rozebíratelný spoj nebo ramena nezávisle se otáčející na zbytku.

V první řadě se naformátoval materiál, vznikly části, jako jsou hlavní stojny stromečku a jednotlivá ramena, řezy jsou v úhlech 90° a 45°. Do jednotlivých ramen se vyvrtaly díry, jako příprava na navařování háčků v podobě kulatiny o průměru 0,5 cm a délce 1,5 cm. Ramena se stojnou jsou spojena vodorovnými sváry a následně obroušeny. Konce profilů jsou zaslepeny pro docílení celistvého vzhledu.



Obrázek č.23–Proces výroby, foto (archiv autora)

V dalším kroku bylo nutné vymyslet podstavec, který musí být pevný a držet hlavní části v rovnováze. Podstavec je vyroben z ohnutého plechu o tl. 0,5 cm, pro odlehčení konstrukce. Otočný systém stromečků byl vyřešen vysoustruženým čepem svařeným s podstavou a následným zasazením do vyvařeného otvoru v nosném profilu stromečku. V konstrukci jednotlivých stromečků jsou části, které jsou nezávisle otočné vůči konstrukci. Tento otočný systém je řešen vyvařenými otvory v nosném profilu stromečku, v profilu ramene je navařena kulatina, která je nasazena do vyvařených otvorů. Kulatinu v profilu ramene, lze upevnit do nosného profilu pomocí závlačky. Pro větší pevnost a tvarovou čistotu jsem zvolila pevné a tedy nerozebíratelné upevnění. Pevné upevnění je provedeno provrtáním profilu a kulatiny následné přivaření a obroušení.



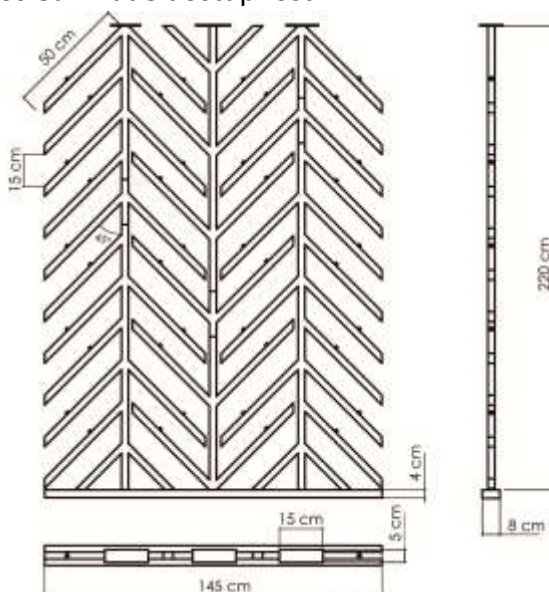
Obrázek č.24–Stromečky, foto (archiv autora)

Výsuvné a zároveň kotvící části stromečků se skládají z kulatin a destiček 15x5 cm. Jako poslední fáze výroby je povrchová úprava s použitím podkladové barvy a následné nanesení syntetické černé barvy KOMAPRIM, odstín 0199.

6. POPIS DÍLA

Kovová zástěna tvořena geometrickým rastrem ve tvaru stromečku je určena do obytného prostoru s možností kotvení objektu do stropu. Díky tomu, že je zástěna vytvořena zároveň jako věšák, tak jí lze postavit k šatní skříni a rozdělit tak prostor.

Materiálem je konstrukční ocel. *Svařitelná nelegovaná konstrukční ocel. S235JR oproti 11373 a 11375 zaručuje vyšší stupeň jakosti, protože se dodává pouze jako uklidněná. Plnohodnotně a s širším rozsahem záruk na jakost a volitelných parametrů pro srovnatelné výrobky podle EN 10025-2:2004, nahrazuje 11373 i 11375.*²⁴ Tento materiál jsem si zvolila kvůli vlastnostem, které nabízí jako je pevnost, dobrá opracovatelnost a v neposlední řadě dostupnost.

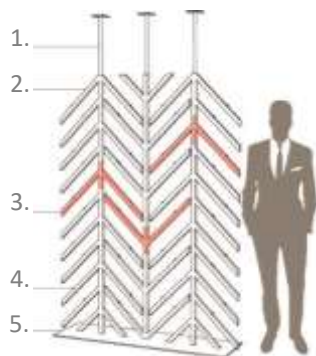


Obrázek č.25–Rozměry (archiv autora)

6.1 Konstrukce

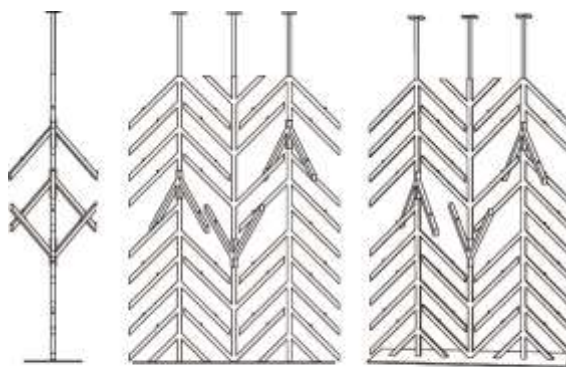
Zástěna se skládá z podstavce, tří otočných stromečků, kdy každý z nich má rameno, samostatně otočné bez ohledu na zbytek stromečku. Zástěna má jednotný a minimalistický vzhled, který umožňuje umístění téměř do jakéhokoli interiéru. Použitý dekor z čelního pohledu tvoří jednotnou plochu rastru, po natočení pohyblivé části působí rastr řídce. Otočné části není nutné otáčet pod stejným úhlem ve stejnou dobu, záleží na uživateli, jak danou část chce otočit. Tento rast jsem navrhla pro lineární čistotu. Na jednotlivých částech stromečku jsou navrženy háčky, za účelem věšení oblečení.

²⁴ Konstrukční oceli, bolzano.cz [online]. [cit. 05.07. 2020]

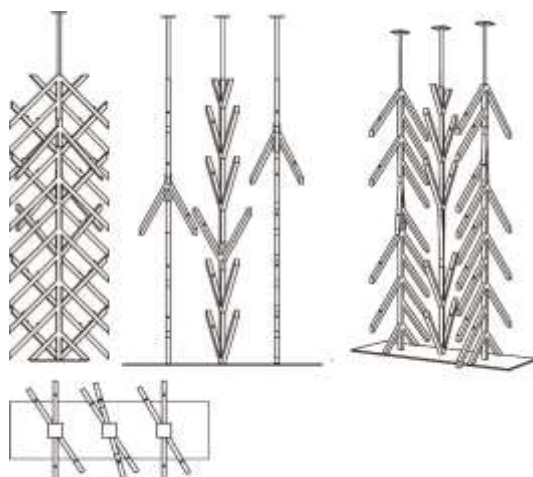
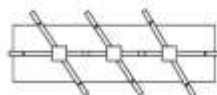


1. kotvící prvky
2. stromeček
3. nezávisle otočná ramena
4. věšáky
5. podstava

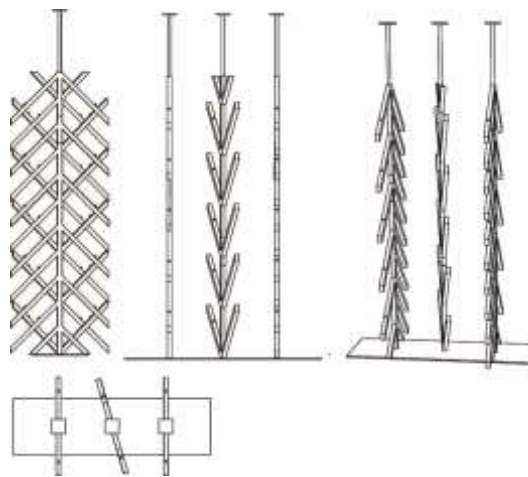
Obrázek č.26–Popis (archiv autora)



Obrázek č.27–Vizualizace, otočené části stromečků (archiv autora)

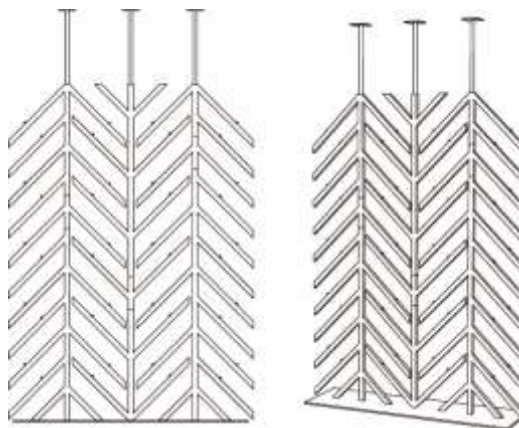


Obrázek č.28–Vizualizace, otočené části stromečků nezávisle na zbytku (archiv autora)



Obrázek č.29–Vizualizace, části stromečku shodně otočené se zbytkem (archiv autora)

Dále se skládá ze tří výsuvných tyčí pro uchycení ke stropu, které jsou zasunuty ve stromečcích.



Obrázek č.30–Vizualizace, vysunuté kotvy (archiv autora)

6.2 Otočný systém

Stromečky jsou ve spodní části zakončeny vyvařeným otvorem, který zapadá do vysoustruženého čepu přivařeného v podstavě. Každý ze stromečku má své místo, proto není možné je zaměňovat. Další otočný systém se nachází v nezávisle se otáčejících ramenech. Tento otočný systém je řešen vyvařenými otvory v nosném profilu stromečku, v profilu ramene je navařena kulatina, která je nasazena do vyvařených otvorů a zajištěna pevným upevněním.



Obrázek č.31–Otočný systém, foto (archiv autora)

6.3 Varianty

Další varianta mé práce, může být v podobě barevné povrchové úpravy, barevných výplní mezi rameny nebo otočným systémem na ramenech. Po stránce velikostní, materiálové a tvarové se varianty neliší.

Barevná povrchová úprava by se zakládala na použití *duplexních systémech ochrany, jde o protikorozní ochranu žárovým zinkováním s následným lakováním. Z hlediska nákladů se jedná o nejefektivnější způsob ochrany ocelových konstrukcí. Přestože samotný žárový zinek představuje dostatečnou ochranu proti korozi, je ho v případě použití v agresivním prostředí vhodné doplnit dodatečnou povrchovou ochranou. Další odstíny dle stupnice RAL jsou možné.*²⁵



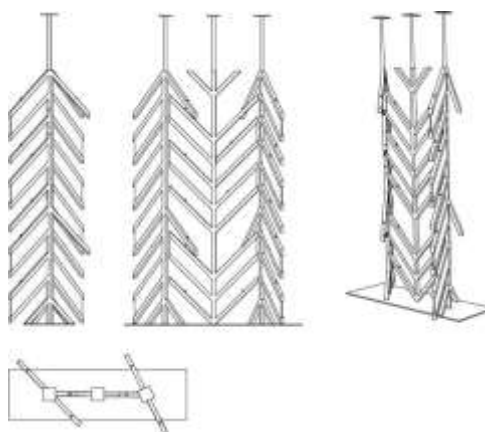
Obrázek č.32–Barevná škála standardních odstínů²⁶.

^{25,26} Povrchové úpravy kovu, plotybohumín.cz [online]. [cit. 13.07. 2020].



Obrázek č.33–Barevnost, vizualizace (archiv autora)

Barevné výplně mezi rameny by byli řešený *plexisklem*, které nabízí dlouhou životnost, odolnost proti nárazu, nízkou hmotnost (cca 3x lehčí než běžné sklo) a jednoduchou montáž a zpracování.²⁷ Možnost použití plexiskel umožňuje uživateli zvolit si barevné řešení. Tato varianta nemá možnost otáčet rameny nezávisle na zbytku, stromečky lze otáčet pouze samostatně.



Obrázek č.34–Vizualizace, zástěna s deskami (archiv autora)



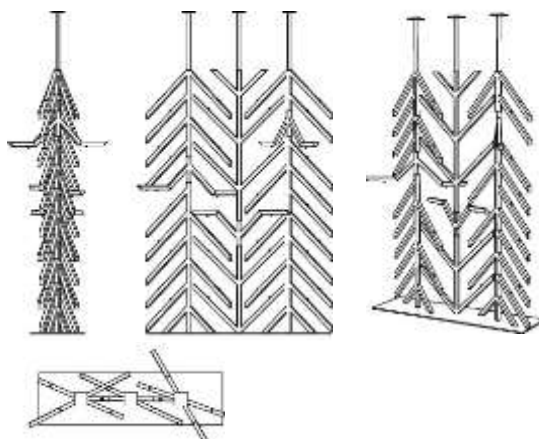
Obrázek č.35–Vizualizace, barevné řešení zástěny s deskami (archiv autora)

²⁷Plexisklo, TAM KOVO s.r.o. [online]. [cit. 12.07. 2020]

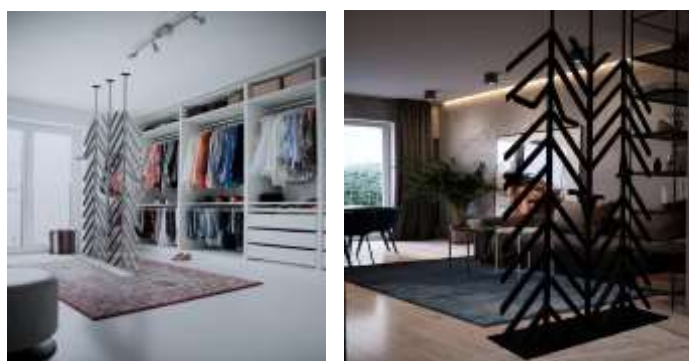


Obrázek č.36–Vizualizace, možné umístění zástěny (archiv autora)

Varianta s otočným systémem na ramenech, je založena na práci s úhly. Stromečky s rameny jsou lze otáčet stejným principem jako vyhotovená zástěna. Otočná ramena na stromečcích obsahu otočný systém se zajištěním na magnet.



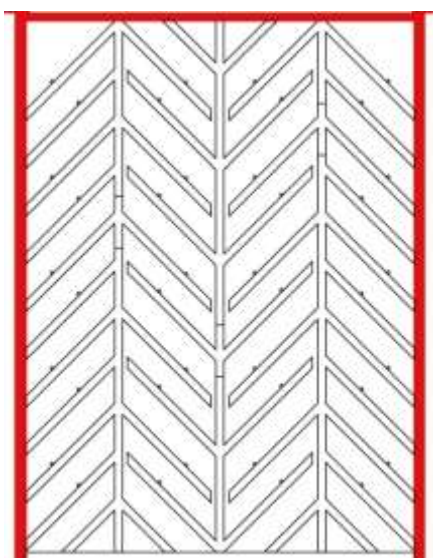
Obrázek č. 37–Vizualizace, varianta s otočným systémem na ramenech (archiv autora)



Obrázek č. 38–Vizualizace, možné umístění (archiv autora)

6.4 Pomocná konstrukce

Pro lepší manipulaci a instalaci při prezentaci a focení, je zástěna podpořena pomocnou konstrukcí, složenou z rámu, který je připevněn k podstavě zástěny. Rám v horní části obsahuje čepy pro možné otočení stromečku, tyto čepy suplují teleskopické části pro upevnění do stropu. Konstrukce je použita, kvůli nemožnosti kotvení do stropu ve všech prostorách. V horních rozích konstrukce jsou dvě teleskopické kotvy pro případné uchycení ke stropu. Jedná se tedy o provizorní a odstranitelnou konstrukci.



Obrázek č. 39–Vizualizace, pomocná konstrukce (archiv autora)



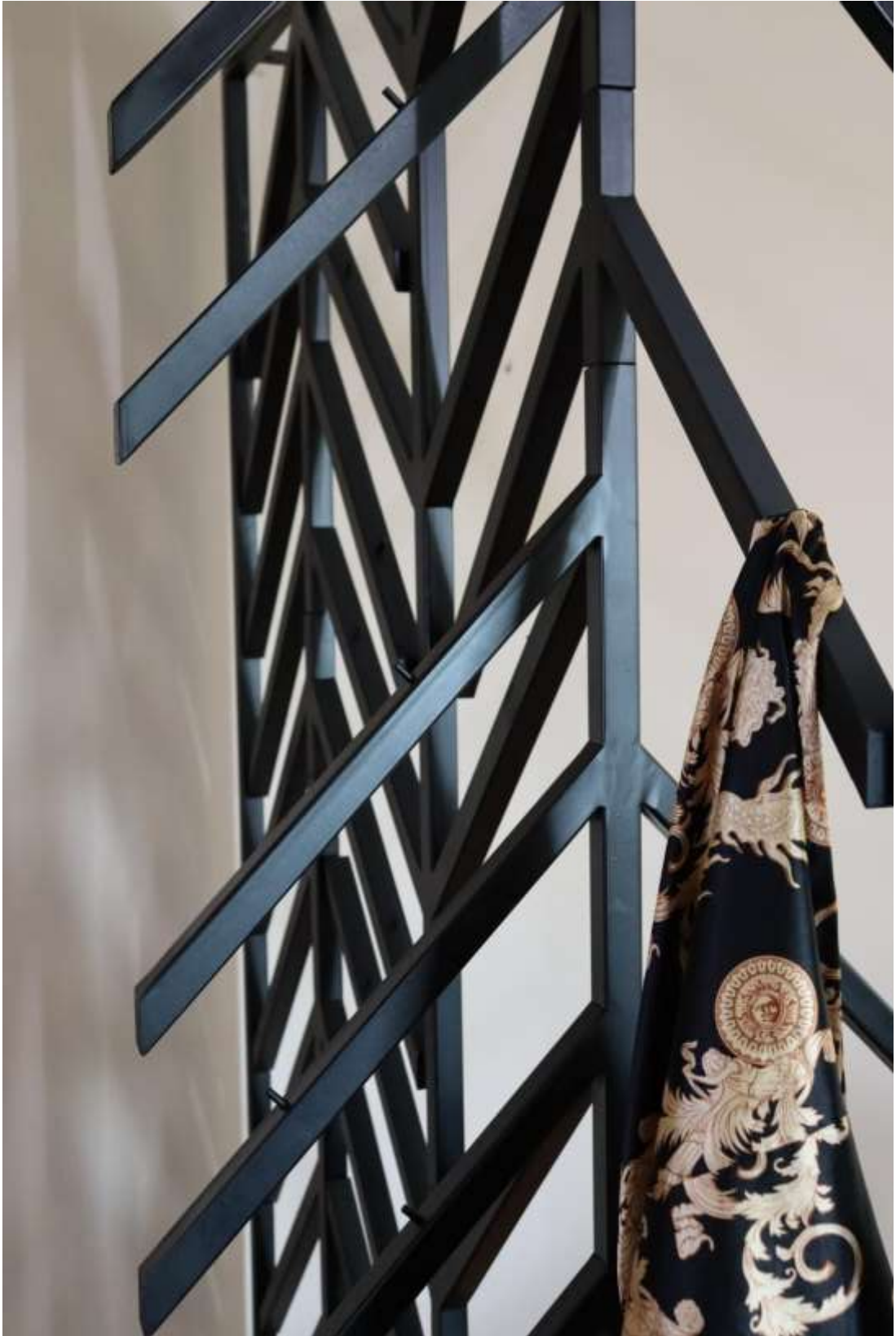
Obrázek č. 40–Pomocná konstrukce, foto (archiv autora)

7. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Při tvorbě této práce jsem se chtěla zaměřit na spojení potřebného s estetickým. V menších bytech a obytných prostorech si člověk nemůže dovolit ten luxus se obklopit předměty, které jsou navrženy jen k jednomu účelu. A přesto že lidé, kteří tento luxus mají, nedokáží jednotlivé předměty naplno využívat. Proto vidím budoucnost v navrhování předmětů určených pro širší pole využitelnosti. V dnešní době se nábytek stává spotřebním zbožím a originální design se tak stává, cenově náročnější.

Z mého pohledu je tato práce řešením pro mé hromadící se oblečení. Většinou z nás to ranní oblékání chvíli trvá, buďto jsme před první ranní kávou, vstali jsme špatnou nohou nebo prostě jen nevíme co na sebe. Díky tomu se na nejbližším kusu nábytku hromadí kopa nevyhovujícího oblečení, mezi nímž se nachází např. halenky, kalhoty nebo trika, která se nesmí pomačkat, jinak žehlení přijde vniveč. Poté co proces vybírání skončí, už nezbývá čas na opětovné naskládání nepoužitého oblečení do skříně.

Přínos mé práce je v šetření prostoru, v interiéru a menších obytných prostorách. Díky tomu, že je zástěna spojena s věšákem nabízí se tak možnost, využít tento solitér i jako sušák na prádlo. Po náročném dni může posloužit jako němý sluha. Díky upevňovacím kotvám ve stromečcích, lze zástěnu umístit pod členitý strop. Při otočení všech částí do stejné polohy působí zástěna jako dekorativní prvek, který doplňuje interiér z estetické stránky. Otočné stromečky nabízí uživateli možnost nastavit si svůj vlastní úhel pohledu na solitér. Každý stromeček obsahuje rameno nezávisle otočné na zbytku, které umožňuje použít jen malou část celku. Zástěna může být využita jako vzdušná rozdělovací stěna v interiéru a rozdělit např. obývací pokoj od kuchyňské linky. Konstrukce je navržena tak že je možné jí rozebrat na více částí, díky tomu je manipulace a případné přesouvání jednodušší. Konstrukční ocel použitá na výrobu zástěny zajišťuje pevnost, stabilitu a její dostupnost se odráží na ceně. Cena za množství použitého materiálu na zástěnu se pohybuje okolo čtyř tisíc korun českých, se započítáním práce vynaložené na výrobu se tato cena pohybuje v rozmezí devět až patnáct tisíc korun českých.



Obrázek č. 41–Praktický dekor, foto (archiv autora)

8. SILNÉ STRÁNKY

V mé práci je silnou stránkou jednotvárnost a příjemné tvarové řešení, hodící se téměř do každého interiéru. Na zástěnu jsem zvolila černou barvu, díky tomu zástěna působí elegantně.

Po konstrukční stránce je výhodou kovová konstrukce z konstrukční oceli, zajišťující pevnost a stabilitu zástěny. Tento materiál má velkou výhodu v podobě cenové náročnosti. Další výhodou jsou vystouplé zarážky na ramenech, které brání sklouznutí oblečení na zem. Zarážky mohou posloužit také pro ramínko, nebo poutko na oblečení. V každém stromečku zástěny je výsuvná tyč, kotvicí se do stropu, díky tomu lze zástěnu postavit pod členitý strop. Silnou stránku v mé práci vidím hlavně ve víceúčelovém využití.

Na první pohled není poznat, k čemu tento objekt slouží, zda se jedná jen o dekoraci nebo skrývá něco dalšího. V tom vidím další silnou stránku, díky otočným prvkům si uživatel části zástěny dokáže nastavit do polohy, která mu vyhovuje.

9. SLABÉ STRÁNKY

Slabou stránku této práce je váha, díky ocelové konstrukci je zástěna jako celek přece jen trochu těžká. I přesto že je použit dutý profil a části zástěny lze rozebrat, není přesouvání či jiné manipulování vhodné zařazovat do každodenní rutiny. Další slabou stránku vidím v kotvicích částech stromečků, navržených k upevnění do stropu. Nelze tyto kotvicí prvky použít v prostorách, kde je světlá výška vyšší než 2,5 metru.²⁸ Další nevýhodou kotvicích prvků je nemožnost kotvit do podpůrných materiálů jako je kazetový strop, sádkartón nebo dřevěný obklad.

Při otáčení se stromečky a jejich ramena je třeba dávat pozor, v jaké poloze jsou. Při špatném otočení se ramena kříží a dochází tak k dotyku jednotlivých ramen.

²⁸ Světloú výškou posuzovaného prostoru (obytná místnost, garáž apod.) se rozumí vzdálenost mezi nášlapnou vrstvou podlahy a spodním lícem stropu resp. Nejnižším prvkem stropní konstrukce (podhled, trámy, hlavice sloupů, omítka) a to proto, že by se měl ohraničit prostor, ve kterém není bráněno v plynulém vodorovném a svislém pohybu.

Technické předpisy, vydavatelství: ČKAIT, s.r.o., PRAHA, 2018, st.3, ISBN-978-80-88265-13-9



Obrázek č. 42–Praktický dekor, foto (archiv autora)

10. RESUMÉ

The theme of my bachelor thesis is practical decor. I chose this topic because combination of aesthetics and practicalities evokes a pleasant idea of a purposeful yet aesthetic element. We can see the decor as a small ornament or an element complementary to the whole interior. I decided to combine practicality with aesthetics. This object is designed in such a way that you can't tell what it's for at first glance. In this work, I wanted to make the object designed for a big possible area of use in the interior.

First of all, I started researching the topic. Where I had to choose the style, I wanted to create in. The style chosen was minimalism with elements of geometry. I wanted to use a repetitive raster for my work, which gives the solitaire purity and elegance. Next in process, find the right raster. For the right selection, I used 3D modelling programs such as Rhinoceros and Cinema 4D. During this process, I consulted with head of atelier and the blacksmith. In the course of consultation with blacksmith, I solved details like the rotating system and profile size.

It is a metal construction with a black surface finish. The screen is multifunctional, acting as a rack, screen, dryer and silent servant. The structure consists of a base and three trees. Each tree has a shoulder independently rotating on the rest of the tree. Trees contain have pulls out parts that anchor the ceiling.

This screen is a combination of decor in the form of a raster and multipurpose practicality. Thanks to the simplicity of shape and colour solution, the screen looks elegant and fits into almost any interior.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

RAWSTHORNOVÁ, Alice, zdravím světe, JAK DESIGN VSTUPUJE DO ŽIVOTA, nakladatelství: Kniha Zlin, Zlín, 2014, st. 22, ISBN 978-80-7473-226-3

KOULA J.E., moderní bytový interiér, nakladatelství: MERKUR, Praha 1976, st.18, 51-172-76

Boháčková J., Fousková L., Havránek T., Staňková Z., Průvodce bytového designéra, nakladatelství: Edika, Brno, 2013, st. 22, ISBN 978-80-266-0360-3

HARMONIE A VYVÁŽENOST, Studie z čínské kultury, Nakladatelství: Masarykova univerzita, Brno, 2008, st. 99, ISBN 978-80-7028-(MZM)

Tbt, Top trendy v bývaní/bydlení, XIV. ročník, leden 2019, vydáva: MEDIA/ST, S.R.O., st. 113, ISBN 978-80-89532-41-4

ELLE DECORATION, N°35, léto 2019, vydává: BURDA International CZ s.r.o., st. 48

Technické předpisy, vydavatelství: ČKAIT, s.r.o., PRAHA, 2018, st.3, ISBN-978-80-88265-13-9

KUSHNER, Marc, Budoucnost architektury ve 100 budovách, nakladatelství: Inc. TED Books, New York, 2015, ISBN 978-80-8111-384-0

b) Internetové zdroje

Paraván, utulně.cz[online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z:
<https://utulne.cz/531/hledate-originalni-doplnek-do-interieru-vyzkousejte-paravan>

NIS Nábytkářský informační systém. Věšák. [online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z:
<http://www.n-i-s.cz/cz/odborne-pojmy-a-terminy/page/21/>

Wikipedie-otevřená encyklopedie DIY„Udělej si sám“ [online]. [cit. 25.06. 2020].
Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Do_it_yourself

Citáty slavných osobností Ludwig Mies van der Rohe- německý architekt. [online].
[cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: <https://citaty.net/autori/ludwig-mies-van-der-rohe/>

Tabetuj.cz. Paravány a jejich historie. [online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: <https://tapetuju.cz/obsah/5-Historie-paravanu>

azcitaty.cz Gabriel Laub. [online]. [cit. 04.07. 2020]. Dostupné z: <https://azcitaty.cz/gabriel-laub/20213/>

bolzano.cz Konstrukční oceli. [online]. [cit. 05.07. 2020]. Dostupné z: https://bolzano.cz/wpcontent/uploads/2019/12/bolzano_web_listy_konstrukcni_oceli_porovnani_csn_en.pdf

Povrchové úpravy kovu, plotybohumin.cz [online]. [cit. 13.07. 2020]. Dostupné z: <https://www.plotybohumin.cz/povrchove-upravy-kovu/>

Plexisklo, TAM KOVO s.r.o. [online]. [cit. 12.07. 2020]. Dostupné z: https://www.polykarbonatznojmo.cz/plexisklo-2mm-1020x1520mm.html?gclid=EAIaIQobChMI_9PQiqHI6gIVjevtCh3pxA2BEAYBiABEgLRsvD_BwE

12. SEZNAM PŘÍLOH

Obrázek č.1–Nábytek bez šroubů, „KRUIS“ (archiv autora)

Obrázek č.2–Současná tradice, „PIXI & CHLOE“ (archiv autora)

Obrázek č.3–Botník s návazností na čínskou kulturu, „ST1“ (archiv autora)

Obrázek č.4–Pojďme na jedno, „3D_TRIS“ (archiv autora)

Obrázek č.5–Zdravá židle, „TONY“ (archiv autora)

Obrázek č.6–Scott Jarvie , spoj, Y-Table. delupo.com [online]. [cit. 25.06. 2020].Dostupné z: http://delupo.com/product-detail-page_y-table/

Obrázek č.7–DIY tvorba, [online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: https://heatherednest.com/diy-ceiling-light-shades/?utm_medium=social&utm_source=pinterest&utm_campaign=tailwind_tribes&utm_content=tribes&utm_term=282079496_6834941_182948

Obrázek č.8–Dmitry Kozinenko-Field shelf. design-milk.com [online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: <https://design-milk.com/field-shelf-gives-illusion-stuff-floating/>

Obrázek č.9–Římský byt, sfgirlbybay.com [online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: <https://www.sfgirlbybay.com/2019/05/01/when-in-rome/>

Obrázek č.10–Rikke Malling MALLING LIVING-věšák. mallingliving.dk[online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: <https://mallingliving.dk/products/clothes-rack-black>

Obrázek č.11–Interiér - Claude Cartier pierrefrey.com [online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: <https://www.pierrefrey.com/en/page/le-mille-feuilles>

Obrázek č.12–NENDO, Black lines, 2010, nendo.jp [online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: <http://www.nendo.jp/en/works/think-black-lines/?erelease>

Obrázek č.13–Jaime Hayón, restaurace Somos. elle.com [online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: <https://www.elle.com/es/living/elle-decoracion/news/g793366/hotel-barcelo-torre-de-madrid/>

Obrázek č.14–V+ studio, dům ve Vietnamu. archdaily.com [online]. [cit. 25.06. 2020]. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/881372/dam-loc-house-v-plus-studio>

Obrázek č.15–Breathe Architecture.Paramount House Hotel. frenchyfancy.com [online]. [cit. 26.06. 2020]. Dostupné z: <https://frenchyfancy.com/paramount-house-hotel-deco-sydney/>

Obrázek č.16–MONOCHROME HERRINGBONE WALLPAPER. rockymountaindecals.ca [online]. [cit. 08.07. 2020]. Dostupné z: https://rockymountaindecals.ca/products/monochrome-herringbone-wallpaper-self-adhesive?utm_source=pinterest&utm_medium=social

Obrázek č.17–Skici (archiv autora)

Obrázek č.18–Skici (archiv autora)

Obrázek č.19–Vizualizace, Cinema (archiv autora)

Obrázek č.20–Vizualizace, grafická stránka (archiv autora)

Obrázek č.21–Vizualizace, Cinema (archiv autora)

Obrázek č.22–Vizualizace, Cinema (archiv autora), podkladové obrázky použité pro render, dostupné z: https://image.architonic.com/img_pro2-1/140/1803/varius-free-1-b.jpg, <https://www.ikea.com/us/en/p/elvarli-5-sections-white-bamboo-s99302895/>, <https://heminspo.tumblr.com/post/611497864475131904/interior-by-irdecor-be-sure-to-check> [online]. [cit. 12.07. 2020]

Obrázek č.23–Proces výroby, foto (archiv autora)

Obrázek č.24–Stromečky, foto (archiv autora)

Obrázek č.25–Rozměry (archiv autora)

Obrázek č.26–Popis (archiv autora)

Obrázek č.27 –Vizualizace, otočné části stromečků (archiv autora)

Obrázek č.28–Vizualizace, otočené části stromečků nezávisle na zbytku (archiv autora)

Obrázek č.29–Vizualizace, části stromečku shodně otočené se zbytkem (archiv autora)

Obrázek č.30–Vizualizace, vysunuté kotvy (archiv autora)

Obrázek č.31–Otočný systém (archiv autora)

Obrázek č.32–Barevná škála standartních odstínů, Povrchové úpravy kovu, plotybohumín.cz [online]. [cit. 13.07. 2020]. Dostupné z: <https://www.plotybohumin.cz/povrchove-upravy-kovu/>

Obrázek č.33–Barevnost, vizualizace (archiv autora) podkladové obrázky použité pro render, dostupné z: https://www.behance.net/gallery/47305351/BH-SMA_ [online]. [cit. 13.07. 2020]

Obrázek č.34–Vizualizace, zástěna s deskami (archiv autora)

Obrázek č.35–Vizualizace, barevné řešení zástěny s deskami (archiv autora)

Obrázek č.36–Vizualizace, možné umístění zástěny (archiv autora) podkladové obrázky použité pro render, dostupné z: <https://www.thenordroom.com/blog/2020/5/26/a-beautiful-loft-airbnb-in-tulum>, <http://www.jacquelynclark.com/2019/04/02/cream-white-home-tour/>, <https://www.behance.net/gallery/47305351/BH-SMA>, <https://www.behance.net/gallery/65762889/Skolkovo>, <https://www.studia-54.ru/en/portfolio/2> [online]. [cit. 13.07. 2020]

Obrázek č.37–Vizualizace, varianta s otočným systémem na ramenech (archiv autora)

Obrázek č. 38–Vizualizace, možné umístění (archiv autora) podkladové obrázky použité pro render, dostupné z: <https://www.behance.net/gallery/47305351/BH-SMA>, <http://leandrozinon.oguzhanemre.com/content.php?id=265668> [online]. [cit. 13.07. 2020]

Obrázek č.39–Vizualizace, pomocná konstrukce (archiv autora)

Obrázek č.40– Pomocná konstrukce, foto (archiv autora)

Obrázek č.41– Praktický dekor, foto (archiv autora)

Obrázek č.42– Praktický dekor, foto (archiv autora)