Protokol o hodnocení

kvalifikační práce

Název diplomové práce: Your every other word

Práci předložil student: ILINA-ADAEVA Elizaveta, Bc.

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Animovaná a interaktivní tvorba

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

Vojtěch Kiss

Byl jsem seznámen s filmem *Your every other word* autorky Elizavety Iliny-Adaevy a považuji toto dílo za adekvátně splněné, podnětné a řádně formálně uzavřené.

Studentka Elizaveta Ilina-Adaeva nás vtahuje do krajiny plné šedavé pouště, ze které jako zkažený chrup trčí ruiny lidských obydlí. Je to svět dokonalého bezčasí – nevládne zde den ani noc a obloha splývá s horizontem nekonečné pustiny. Tato vyprázdněná monochromatická scenerie velmi sugestivním způsobem vytváří základní tón celého snímku. Je to ambientní zvuk větru a šum vlnobití písečných dun, které hrozí utonutím v hlubině melancholie. A možná právě odsud se vynořují stíny - lidské postavy - jejichž charakter, minulost a úmysly jsou pro nás tajemstvím. To však není důležité, neboť jejich pouhá existence činí náhle tento mrtvý svět živým. Avšak i s jejich přítomností není permanentně zneklidňující pocit odvanut. Naopak jeho objem neblaze roste - zrnko za zrnkem - protože to právě ony postavy produkují oceán písku, který vše kolem umrtvuje svým objetím.

Povaha jazyku tohoto filmu má nejblíže k poezii. Příběh zde není podstatný, důležité je emocionální vyznění zprostředkované obrazem. Přesto je tu jeden konkrétní motiv, který

divákovi může sloužit jako klíč k dosažení pochopení určitých významů zde obsažených. Je jím symbol zrnek písku coby zhmotnění lidských slov zaplavujících vše kolem. Je to natolik výrazný prvek, že by podle mého názoru vyžadoval zřetelnější způsob vyjádření. Není zcela srozumitelné, co že to postavy neustále plivou za „bílé kuličky", ani to, že všudypřítomná hmota kolem se skládá právě z nezměrného množství takovýchto „kuliček". Tento moment vnímám jako významný nedostatek. Bylo by příhodné v případě takto zvoleného motivu více se formálně zaobírat samotnou materií a vlastnostmi písku. Přesýpání, tvarování větrem nebo vodou, hrubost, třpytivost – to všechno by usnadnilo „čtení" zvolené metafory a možná, že by ji to dále prohlubovalo.

Pracovat se symbolem je velice delikátní. Obzvláště, pokud jím chceme zastoupit něco tak komplexně složitého, jako je lidská řeč. To jakým způsobem se autorka tohoto tématu chopila, na mne působí poněkud jednostranným dojmem. Slova/zrnka jsou zde představována především z pohledu kvantity. Je jich tolik, že zasypaly celý svět a jednotlivá působí v takovémto množství bezvýznamně. Z každodenní reality však víme, že tomu tak zdaleka není, že slova jsou jedním z nejmocnějších nástrojů intelektu lidského druhu. Pokud bychom dále rozvinuli geologickou povahu zvolené metafory, potom jedno slovo může býti zrnkem, další balvanem, oblázkem, skálou, diamantem...

Film je pro mne nejsilnější v momentech, když hovoří k divákovi čistou emocionalitou obrazu, nikoliv zakódovanými významy. Autorka je podle mne především malířka/básnířka a to jakým způsobem je schopna utkat podmanivou atmosféru z minimalistických krajinných ploch je její hlavní devízou. Obzvláště v momentech, kdy podniká ve své vizualitě formální experimenty – například s použitím rotoskopie – získávají její vize takřka transcendentální rovinu.

Diplomová práce *Your every other word* autorky Elizavety Iliny-Adaevy přináší výrazný autorský styl, který je svou vizuální složkou schopen vyvolat intenzivní emocionální prožitek. Ačkoliv je film nenarativní, stejně nám poskytuje určité indicie vedoucí rozluštění určitých významů. Vnímal jsem a cítil jejich přítomnost, avšak dekódovat se mi je podařilo až po přečtení teoretické části. Považuji to za chybu, ze které může vyplývat jistá divácká frustrace. Proto navrhuji známku 3.

Datum: 25. května 2019 **Podpis:** JKiss