



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **TÉMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE**

Práci předložil student: **BcA. Markéta FELBEROVÁ**

Studijní obor a specializace: **Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

**Mgr. Libuše Jarcovjáčková**

## 1. Cíl práce

Cíl práce byl beze zbytku splněn. Markéta Falberová měla za úkol vytvořit autorskou publikaci. To se jí povedlo a předložila skvělou práci

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Autorská kniha **37°58'46" N 23°42'58" E** Markéty Felberové je velmi současná. To může znamenat mnohé. Od toho, že se její knížka mohla stát jednou z mnoha v záplavě mělkých, plytkých fotografických deníků až po moment, kdy nám kniha poskytne silný vizuální zážitek. K mé velké úlevě patří Markétina kniha do kategorie knih, které silný zážitek poskytnou.

Není to však úplně zjevné od samého počátku. To, že kniha v sobě obsahuje více, než zjistíme při prvním zběžném prolistování, vyžaduje divákovu spolupráci.

A jeho ochotu podílet se na dekódování vizuálních a akustických zpráv skrytých pod QR kódy. Je to zajímavé, napínavé a zároveň náročné. V dnešním čase míváme tisícovky fotografií pohybem prstu skrolující obrazovku telefonu. Jsme přesyceni vizuálními vjemy, obrazy nám mizí před očima jako krajina za oknem rychlovlaku aniž bychom je mohly zachytit.

Pokud chceme porozumět Markétině knize, musíme se zastavit, vyjít ze své komfortní zóny. Musíme udělat v podstatě totéž, co udělala autorka při vzniku své práce.

Přiznám se, že mi chvíli trvalo, než jsem svůj postoj k její knize našla.

Pochopit autorčin vizuální jazyk, ke kterému se dopracovala díky použité technice kamery GoPro Max, pochopit tu svobodu, ke které Markéta díky své jisté vykořeněnosti v cizím prostředí došla, probíhala v několika fázích. Okolnosti, které ji přiměly odložit všechny navyklé postupy (znalost prostředí, rodinné a osobní vazby, témata vázaná na vlastní minulost, fotografický jazyk klasické digitální fotografie) ji přivedly do stavu, kdy se oprostila od všeho co doposud znala a používala. Její noční i denní procházky Athénami, abstraktní fotografie za kterými tušíme pulzující město, obývací pokoje spících bezdomovců, které Markéta opatrně pohladí svým stínem, to vše tvoří jeden celek. Kniha má rytmus, spád, dynamiku.

Měla jsem potřebu ke knize se opakovaně vracet a nacházet další vrstvy, které stojí za to prozkoumat.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo a všechny jeho části jsou zcela originální

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Práci hodnotím známkou výborně

Datum: 22.7. 2020

Podpis

