

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE**, soubor fotografií
reflektující problémy současné civilizace

Práci předložil student: **BcA. Tereza KROPÁČOVÁ**

Studijní obor a specializace: **Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

doc. Mgr. Michaela Thelenová

1. Cíl práce

Slečna Tereza Kropáčová si jako téma své diplomové práce zvolila téma, které v současné době velmi rezonuje a je zcela logické, že právě mladá generace si klade otázky, jakým směrem se bude vývoj lidstva a naší planety ubírat, zda je možné překonat klimatickou krizi, zda je možné vyřešit široké spektrum ekologických problémů na lokální i globální úrovni.

Autorka zcela naplnila cíl své diplomové práce, a to jak po stránce formální, tak po stránce obsahové, tedy nemám žádných zásadních výhrad. Koncept díla považuji za velmi nosný a řešené téma za nadmíru aktuální a velmi důležité.

2. Stručný komentář hodnotitele

Jak jsem uvedla výše, slečna Tereza Kropáčová si zvolila téma, které se v současném vizuálním umění objevuje poměrně často. Samozřejmě by bylo možné k tématu přistoupit s určitým odstupem pouhého komentátora či pozorovatele, ovšem autorka vstupuje do problematiky mnohem hlouběji, neboť vychází přímo z prostředí,

ve kterém se dlouhodobě pohybuje a důvěrně tento prostor zná. Také je zřejmé, že se tématu věnuje již v delším časovém horizontu. Obojí oceňuji a pozitivně hodnotím, protože je to důkazem toho, že zde autorce nejde jen o povrchní vytěžení atraktivního a aktuálního tématu, ale je zde přítomna její osobní zájmovost.

Slečna Tereza Kropáčová předkládá mnohovrstevnaté dílo, pracuje s různými médii (fotografie, video, autorská fotografická kniha, objekt...). Rovněž pracuje s různými formáty fotografií, přičemž některé z nich jsou velkoformátové. Ty menší jsou citlivě adjustovány do bílých kazet, čímž je podpořeno jejich jakési intimnější vyznění. Zpočátku jsem se nemohla ubránit pocitu, že je "všeho až příliš" a přemýšlela jsem, zda by nebylo vhodnější celek poněkud zredukovat. Ovšem při opětovném prohlížení zdokumentovaných děl, a také ve spojení se čtením textu - zprávy, jsem vše začala chápat jako smysluplný celek, kdy jednotlivé části práce spolu dobře korespondují právě v této rozmanitosti. Důležité pro mne bylo vytvořit si představu o výsledné instalaci celé diplomové práce v rámci galerijního prostoru a vnímat vše jako jakousi komplexní expozici, kde se dílčí části vzájemně doplňují a podporují.

Fotografie a videa, často velmi banální, nám ukazují místa, která ve výsledku působí velmi univerzálně, protože podobná místa známe všichni ze svého okolí. Autorka také pracuje s přesahy do vědních oblastí (sbírání chemických vzorků, sledování meteorologických procesů), nebo studuje záznamy o počasí z místního archivu. To vše se promítá do její knihy. Zde se objevují texty z kroniky, autorčiny poznámky, fotografie, záznamy z meteoradaru atd. Vše je velmi citlivě propojeno.

Mé drobné výhrady směřují spíše k textové části práce - zprávě, ovšem zde musím podotknout, že nemám přehled, jaké požadavky jsou kladeny na zprávy diplomových prací na FDU a zda je vyžadováno, aby zpráva byla také teoretickou reflexí tématu. V textu bych tedy uvítala více prostoru pro zasazení tématu do kontextu současného vizuálního umění a právě také jeho detailnější teoretickou reflexi.

Text, ve kterém autorka se zaujetím píše o své tvorbě, vnímám nejen jako popis díla, ale také jako velmi upřímné osobní sdělení. Předloženou diplomovou práci považuji za velmi kvalitní dílo.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji, aby byl slečně Tereze Kropáčové udělen magisterský titul a její diplomovou práci hodnotím známkou výborně.

Datum: 21. 7. 2020

Podpis: