



zcupes1319dd7

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Day by day

Práci předložil student: BcA. Nonna POSTOLENKO

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

Mgr. art. Zuzana Svatíková

1. Cíl práce

Deklarovaný cíl práce bol z môjho pohľadu splnený. Formálna stránka práce presne zodpovedá cieľom, ktoré si autorka v úvode práce vytýčila. Z hľadiska kvality výstupu a technickej stránky práca z môjho pohľadu zodpovedá obvyklým požiadavkám kladeným na posudzovaný typ kvalifikačnej práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Práca Day by day diplomantky Nonny Postolenko predstavuje cestu, cestu pri tvorbe práce samotnej ale najmä cestu Nonny, odvážnej, odhodlanej, výnimočnej, nezlomnej, hľadajúcej, ctižiadostivej. Nonna je modlou, symbolom, metaforou, snom, inšpiráciou, môžeme ju milovať, uctievať, velebiť, nenávidieť, súcitiť s ňou, súhlasiť, sympatizovať či ju odsudzovať, prebliadať alebo s nezaujmom obísť.

Teoretická časť diplomovej práce je napísaná štýlisticky jednoducho, mnoho jej častí je napísaných formou denníka, úvahy, čo korešponduje s jej praktickou časťou – autorka približuje jednotlivé príbehy zobrazené v oltári, kriticky

hodnotí samu seba v priebehu svojho štúdia, popisuje hľadanie vlastného rukopisu, schopnosti uchopiť materiál, koncepciu svojej tvorby aj umenie ako také. Oceňujem úprimnosť a otvorenosť autorky, jej schopnosť vliahnúť čitateľa do deja a kriticky zhodnotiť svoje doterajšie pôsobenie vo sfére umenia, hľadanie vlastnej cesty a identity.

Za nedostatok teoretickej časti diplomovej práce považujem pomernú neodbornosť textu a tiež minimum knižných zdrojov. Verím, že táto práca, písaná jednoducho, formou „denníka“ a s dávkou humoru, môže byť doplnená o odborné poznatky, filozofické východiská, prepojenie so súčasnou feministickou filozofiou či dovysvetlenia inšpirácie náboženskými ikonami, svätcami, krídlými oltármi, symbolikou farieb, atď.

Zvolená téma práce korešponduje s povahou i doterajšou tvorbou autorky, rozvíja ju a vyzdvihuje jej potenciál. Ciele, ktorá si autorka na začiatku práce vytýčila, boli splnené a výslednú prácu považujem za viac než uspokojivú. Autorka pracovala na svojej diplomovej práci odbodlane, s nadšením a záujmom, energicky a intuitívne. Finálny výstup práce považujem za autentický, vizuálne silný, jednotný a pre laickú i odbornú verejnosť podnetný, inšpiratívny a prínosný.

Z technologického hľadiska považujem prácu za zvládnutú, zvolený materiál považujem za opodstatnený na základe jeho trvácnosti, ušľachtilosti, historickým konotáciám a tradícií. Sochy sú modelované jednoducho, dominuje štylizácia, bravosť a jasný rukopis autorky. Povrchová dekorácia sóch približuje príbehy, ktoré jednotlivé sochy predstavujú a na základe využitia cibuláku či chochlomy ich jednoducho dokážeme priradiť k danému príbehu a situácii, v ktorom sa Nonna práve nachádza.

Zaujímavým momentom je inštalácia sóch v krídlom oltári, ktorá dáva jednoducho modelovaným, štylizovaným sochám náboženský charakter a zjednocuje prácu do koncepcie uceleného, vizuálne silného a harmonického celku.

Aktuálnosť konceptu práce spájam najmä s hľadaním vlastnej identity, pocitmi neistoty, strachu z nepoznaného, obavami z neúspechu, pádu, zlyhania, silou postaviť sa opäť na vlastné nohy a čeliť nepriazni osudu, s pocitmi nestálosti či premenlivosti, ktoré rezonujú v súčasnej spoločnosti a v tej či onej podobe v každom z nás. Autorka taktiež opisuje svoju frustráciu z politického systému v Rusku, z rodových stereotypov, neskorého kapitalizmu, uplatneniu sa na trhu práce, byrokracie,... a komentuje súčasné politické, ekonomické a spoločenské dianie odlabčeným, zrozumiteľným a vizuálne zaujímavým spôsobom.

Za nedostatok práce považujem pomerne chaotickú snahu vyzprávať všetky možné cesty, ktorými sa Nonna môže uberať. Namiesto kvantity príbehov a sóch by som sa primárne zamerala viac na kvalitu spracovania sóch a výber príbehov/možností, ktoré ju najlepšie vystihujú a sú jednoducho čitateľné. Zablienie všetkými možnými cestami Nonny považujem za pomerne mátku a odvádza to moju pozornosť od primárneho konceptu. Nekonečnosť možností, náhod a zvrátov je podľa mňa evidentná.

Považuješ použitie oltáru ako „cestovného oltáru“ za skutočne zrealizovateľné a plánuješ ho naozaj uskutočniť, plánuješ „propagovať svoje nové náboženstvo a rozprávať príbehy po celom svete“, ako v texte uvádzas? Tento koncept považujem za pomerne snový a prakticky ťažko zrealizovateľný.

Z textu ani práce samotnej mi nie je jasné, či prácu považuješ za uzavretú alebo ide o tvoj „celoživotný projekt“ a či v projekte teda plánuješ ďalej pokračovať.

Za hlavný prínos diplomovej práce Day by day považujem autenticnosť a ucelenosť konceptu spojeného s osobitou, úprimnou výpoveďou autorky v médiu keramiky. Autorka dokázala skĺbiť technologickú náročnosť média keramiky, pričom sa nevzdala konceptu tvoriť „podľa nábody a na základe nálady“, vyrozprávať svoj príbeh v porceláne, vyrobiť produkt a zároveň ikonu, ale najmä reagovať na tému materializmu modiel a ikon dneška tým, že sa sama na jednu povýšila. Veľmi pozitívne hodnotím vtíp, iróniu či satiru, ktoré do svojej práce citlivo vkladá a odľahčuje tak tému hľadania vlastnej identity, cesty a pravdy.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práca Day by day z môjho pohľadu plagiátom nie je, a to vzhľadom na originalitu, autenticitu práce a osobný, intímny vklad autorky do jej teoretickej i praktickej časti.

4. Navrhovaná známka a prípadný komentář

Navrhujem známku výborne.

Datum: 12. 8. 2020

Podpis: