

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Oponentský posudek diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Autorka diplomové práce: BcA. Pavel Hora

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Název diplomové práce: Bibliofilie a soubor grafických listů

1. Cíl práce

Práce odpovídá schváleným tezím. Diplomant předložil autorskou knihu *Všemi směry* a soubor grafických listů uspořádaných ve formě „mapy“.

2. Stručný komentář hodnotitele

Předesílám, že hodnotím dílo pouze na základě fotodokumentace. Přistupuji tedy k formulaci soudů s určitým ostychem a obezřetností. Výsledný vjem z grafického díla (měřítko, aktivní hmatové vnímání, barevnost) nelze zprostředkovat prostřednictvím fotografií beze zbytku.

Diplomant předložil k posouzení pozoruhodný soubor grafických prací. Výsledkem osvědčuje schopnost koncepční práce, stejně tak širokou škálu odborných znalostí a řemeslných dovedností. Knižní objekt jako celek působí sevřeně a vyváženě. Výsledná podoba díla představuje promyšlený tvar, do jehož rámce ústrojně zapadají použité elementy. Toho bylo dosaženo pečlivým promyšlením každého prvku knihy od obálky přes volbu písma až k jednotlivým ilustracím.

Knižní soubor *Všemi směry* – odkazuje k tradici duchovně orientovaná tvorby rané moderny, stejně tak ke strukturální grafice poválečné éry. Dílo tematizuje obecné pojmy, prostor a sílu (duchovní, přírodní, vesmírnou). Vrství přirozeně rostlé motivy do kontrastu s konstruktivním plánem linií. Jako kotva v kompozici pak slouží vrstva znaků. V souvislostech současné (postinternové) estetiky kniha působí poněkud „starosvětsky“, což podle mého soudu není vůbec ke škodě věci.

Autor v průvodní zprávě dokládá dlouhodobou genezi vzniku díla, kdy velkoformátová kresba vzniklá v průběhu studia posloužila jako výchozí materiál k promyšlení a směřování ke komplexitě díla. Onen výše zmíněný princip kladení jednotlivých barevných vrstev umožňuje krok po kroku budovat tiskem multiplikovaný obraz, avšak ve výsledků blízký malbě. Barva je hmota a zve k doteku.

Pro výsledek je podstatná typografická složka (určující charakterem knih-tisku). Funkční, výrazově neutrální, bezpatkové písmo sázené ve dvou řezech, činí knihu křižovatkou vjemu. Brána k imaginaci čtenáře je vytyčena paginací.

Průvodní zpráva obsahuje popis vzniku díla v souladu se zadáním práce. V textu (i při vědomí charakteru a požadovaném rozsahu průvodní zprávy) pře-

ci jen postrádám snahu diplomanta zařadit vlastní autorské směřování do širšího kulturního rámce. Například ve formě přihlášení se k inspiračním zdrojům, v pokusu vytyčit vlastní pozici v souvislostech soudobé grafické tvorby, popřípadě šířeji v rámci současného vizuálního umění. Autor je k tomu dostatek zkušený a vybavený kompetencemi, což ostatně dokazuje i předloženou prací.

3. Vyjádření o plagiátorství

Osvědčuji, že předložená diplomová práce není z mého pohledu plagiátem.

4. Navrhovaná známka a shrnující komentář

Závěrem v souhrnu konstatuji, že předloženou práci považuji za velmi kvalitní, diplomant při její přípravě prokázal samostatné a tvůrčí schopnosti v dané oblasti a odevzdaná práce splňuje všechny požadavky kladené na diplomové práce v daném oboru.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

02. 08. 2020

doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.