

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: Výjevy inspirované středověkým životem - Návrhy, krajiny, ilustrace**

**Práci předložil student: BcA. David SIMON**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**Bc. Šimon Gočál**

## **1. Cíl práce**

Autor práce předložený cíl vytvořit artbook, pomocí kterého přiblíží čtenáři život středověkých sedláků, splnil. Autor prokázal znalost daného média a dokázal pomocí textu i ilustrací popsat dané téma.

Kvalita ilustrací je na vysoké úrovni. Oceňuji, že autor nezůstal u jednoho typu ilustrace, ale snažil se využít široké škály. Každá ilustrace, skeč, mapa či rekonstrukce kostýmu je přehledná a čitelná a výsledná rozmanitost pomáhá udržet pozornost čtenáře a vtáhnout ho do popisované doby a prostředí.

Autor napsal práci v anglickém jazyce, což chválím. Autor prokázal nadprůměrnou znalost jazyka a práce se velmi dobře čte. V cíli práce autor uvádí, že je míněna spíše pro mladší publikum, za to jsem schopen odpustit několik emocionálně zbarvených výrazů.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Ilustrace i text se navzájem doplňují a byla radost si artbook opakovaně projít. Autor byl schopen zaměřit se na takové stránky tehdejšího života, které čtenáři přiblíží drsný život středověkých sedláků. Zároveň autor nezachází do zbytečných detailů, které by artbook zbytečně zahltily. Otázkou je, zda autor nebyl až příliš stručný. Každodenní život byl probrán vsutku detailně, práce se ovšem mohla ještě hlouběji věnovat tématu těžby, popisu dochovaných nástrojů, či dalším logistickým problémům, kterým dobový sedlák a jeho pán museli čelit.

Z obrazové části bych rád vyzdvihl autorovu práci se světlem, jeho kompoziční talent a rozmanitost použitých digitálních technik. Autor se úspěšně vyvaroval dvěma nástrahám digitální tvorby, a to tendencím používat detaily stejnoměrně po celé ploše obrazu a také využívání přílišného rozsahu valér, což může narušit abstraktní kompozici obrazu. Díky tomu jsou obrazy skvěle čitelné a divák vždy ví, kam se dívat a co chce obraz říct. Také bych rád vyzdvihnul práci s horizontem. Horizont je vždy položen tak, abych obraz byl ještě více efektivní, v tomto ohledu bych vyzdvihl zeměna stranu 17. Do budoucna bych doporučil studium vztahu mezi teplými a studenými odstíny ve světle a stínu. Autor má tendenci stínovat univerzálně do tmava, bez ohledu na teplotu či ostrost zdroje světla a tím jeho obrazy občas působí těžkopádně.

Nevadí mi občasné použití fotky, ať už fototextury, nebo přímo v obraze. Dnešní digitální tvorba se ať už v dobrém nebo špatném posunula k začlenění fotek do procesu a je na autorovi, jakým směrem se chce vydat. Pokud se autor chce vydat spíše ilustračním směrem, spíše bych doporučil se využití fotek vyvarovat, ale pokud autora láká i concept art, pak je použití fotek v pořádku, jelikož to přispívá k čitelnosti daného designu a tím i jeho využitelnosti v herním či filmovém výrobním procesu.

Do budoucna bych doporučil autorovi studium drapérie a figury. Drapérie je na některých obrazech výborná a na jiných již nikoliv. Na druhou stranu drapérie by se v ilustraci měla víceméně pilovat celý život, takže vzhledem k tomu, že autor je v první polovině své kariéry, je drapérie na dostačující úrovni.

Figura ovšem trpí trochu víc. Není nutné znát každý sval či kost, ale doporučil bych hloubější znalost rukou a trupu a celkové stavby postavy a její gestiky. Postavy autorovi občas padají malinko na stranu a ruce jsou buď nechány ve stínu nebo zkopírovány z fotky. Ze současně dostupných zdrojů bych doporučil například kurz Steva Hustona v New masters academy. Tyto výtky ale spíš směřují k budoucímu vývoji autora a neovlivní tolik výslednou známku.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Dílo nepovažuji za plagiát. Kvalita i výsledný pocit z textu vypovídá o autorově nadšení pro dané téma a obrazy jsou originální.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Pro výslednou známku vážám mezi výborně a velmi dobře. Autor práci splnil a výsledný artbook je radost číst. Všechny výtky k obrazové části jsou výtky k velice těžkým aspektům ilustračního umění, se kterými mnozí zápolí celou kariéru. Takže se přikláním spíše k výborně. Myslím si, že kvalita autorovy práce s přehledem dostačuje k získání prvního zaměstnání a jsem si jist, že se s jeho prací v budoucnu ještě setkám. Gratuluji.

**Datum:**

**Podpis:**

