

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**  
**AUTORSKÁ KNIHA**  
**365 POSTER**  
**Matěj Matouš**

Plzeň, 2020

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Grafický design

**Diplomová práce**

**AUTORSKÁ KNIHA**

365 POSTER

**Matěj Matouš**

Vedoucí práce: Doc. MgA. Kristýna Fišerová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň, 2020

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

ŠTORM, František. *Eseje o typografii*. Praha: Revolver revue, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.  
PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.  
HOLLIS, Richard. *Stručná historie grafického designu*. Praha: RUBATO, 2015. ISBN: 978-80-87705-27-8.  
KOČIČKA, Pavel a Filip BLAŽEK. *Praktická typografie*. Vyd. 2. Praha: Computer Press, 2004.  
ISBN 80-7226-385-4.

Vedoucí diplomové práce: **Doc. MgA. Kristýna Fišerová**  
Katedra designu

Datum zadání diplomové práce: **31. května 2019**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2020**



v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera**  
děkan

**Doc. akademický malíř František Steker**  
vedoucí katedry

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2018/2019

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Matěj MATOUŠ**  
Osobní číslo: **D17N0041P**  
Studijní program: **N8208 Design**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**  
Téma práce: **Autorská kniha**  
Zadávací katedra: **Katedra designu**

### Zásady pro vypracování

Knižní projekt založený na autorském zpracování vlastního téma.  
Finální zpracování v podobě funkční makety knihy.

- a) tvůrčí záměr: Zvolené téma diplomové práce rozvine mou znalost v oblasti tištěných publikací.
- b) způsob: Grafické zpracování pomocí digitálních editorů.
- c) cíle: Vytvoření funkční makety knihy / publikace.
- d) předpokládaný charakter výstupu: Kompletní zpracování minimálně 1 autorské knihy ve 3 vyhotoveních, formátu vyplývajícího ze zpracování.
- e) stanovení rozsahu průvodní zprávy: Minimálně 3 strany.

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně  
a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, 2020

---

## **Obsah**

<b>1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace . . . . .</b>	<b>6</b>
<b>2. Téma a důvod jeho volby . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>3. Cíl práce . . . . .</b>	<b>8</b>
<b>4. Proces tvorby. . . . .</b>	<b>9</b>
<b>5. Technologická specifika a popis díla . . . . .</b>	<b>10</b>
<b>6. Přínos práce pro daný obor . . . . .</b>	<b>11</b>
<b>7. Seznam použitých zdrojů: . . . . .</b>	<b>12</b>
<b>a) Knižní a periodická literatura: . . . . .</b>	<b>12</b>
<b>8. Resumé . . . . .</b>	<b>13</b>
<b>9. Seznam příloh . . . . .</b>	<b>14</b>

## 1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Ke grafickému designu jsem se dostal s nástupem na střední školu, respektive v prvních ročnících byl můj kontakt s oborem více teoretický a zaměřoval se spíše na řemeslné aspekty oboru. V prvním a druhém ročníku jsem se zabýval tradičními technikami jako je linoryt, suchá jehla i kaligrafie, abych se pak později dostal k práci s digitálním médiem a začal se zabývat grafickým designem jako takovým. V rámci mého středoškolského studia jsem se začal zajímat o užitou reklamní grafiku, tvorbu identit ale součástí výuky byl i marketing a historie reklamy, což mě nepochybně v mé další komerční práci ovlivnilo. Nepochybný vliv na mě měl určitě i MgA. Pavel Ryška, který na škole vyučoval animaci. Díky němu jsem se začal celkově zajímat o animovaný film a dodnes je inspirace patrná v mých ilustracích.

Po střední škole jsem nastoupil na obor Grafický design na Fakultu designu a umění Ladislava Sutnara, kde jsem se zpočátku hodně vracel k řemeslnému zpracování úkolů, které byly často zaměřené spíše na kompozici, práci s písmem a papírem jako plošným i prostorovým médiem. Zpětně musím tyto úkoly ohodnotit velmi pozitivně, protože mi rozhodně daly kontext a ovlivnily mě v další práci.

Bakalářské studium беру jako zlomové 3 roky v mém životě, kdy jsem nasbíral nespočet kontaktů a působil i v několika studentských organizacích - jako Kyčn, která se snažila o vznik nové studentské galerie, nebo Mladý ateliér, který měl za úkol seznámit začínající studující designéry se světem komerční tvorby, kolektivní kreativitou a v jistých momentech i suplovat absenci komerční výuky na škole.

Důležitým momentem pro mě byl i kontakt s neziskovou organizací Plzeň2015, která měla za úkol vytvořit a zrealizovat program pro Plzeň jako město, které bylo v roce 2015 Evropským hlavním městem kultury. Díky organizaci jsem se dostal do kontaktu s prvními zakázkami a začal jsem se více pohybovat v profesním světě. V roce 2014 jsme se spolužákem dokonce byli vybráni do uzavřeného výběrového řízení na tvorbu vizuální identity pro kreativní prostor DEPO2015. Tehdy jsme sice nevyhráli, ale i tak jsem měl možnost si během magisterského studia vyzkoušet redesign DEPO2015, v rámci semestrální práce. Na konci mého bakalářského studia jsem byl již externím členem týmu a mimo grafická zpracování několika festivalů a eventů jsem se začal zabývat i organizací těchto akcí - za zmínku stojí nepochybně Plzeň Design Week, na kterém jsem se podílel jako grafik, kurátor a produkční od samotných začátků v roce 2016.

## 2. Téma a důvod jeho volby

Když přišlo na výběr tématu mé diplomové práce, dlouho jsem přemítal nad tím, že zvolím tvorbu vizuální identity. Tedy tvorbu loga a všech patřičných tiskovin, motion designu atd. V rámci procesu rozhodování jsem si ale uvědomil, že je to pro mě poměrně jednoduchá cesta, protože tematicky shodnou prací se zabývám denně ve školním i profesním životě. Začal jsem získávat pocit, že téma vizuální identity by mě o mnoho neobohatilo. Proto jsem si jako téma diplomové práce zvolil autorskou knihu. Ke knize jako projektu jsem se během studií dostal asi jen ve dvou případech a v obou šlo o menší práce. Tvorba knihy je nepochybně úkolem, který je náročný na čas, a jelikož jsem věděl, že diplomové práci budu věnovat hodně času, rozhodl jsem se nakonec pro knihu. Původně jsem plánoval zmapovat hnutí tzv. Makerů, tedy lidí okolo komunity sdílených dílen. K tématu jsem měl blízko i kvůli mým aktivitám v rámci kreativního prostoru DEPO2015, kde jsem se od roku 2015 podílel na konceptu Sdílené dílny Makerspace. Naštěstí jsem si dostatečně brzy uvědomil, že k sesbírání obsahu pro tak obsáhlou knihu bude potřeba více než jednoho člověka. Aktuálně se knihou stále zabývám a s kamarádem fotografem na knize pomalu, ale jistě pracujeme.

Nakonec jsem se rozhodl pro projekt autorské knihy z hlediska plakátu a časového úseku jednoho roku. Svou zálibu v ilustraci jsem tedy začal rozvíjet v konceptu knihy, která má za úkol mapovat průběh jednoho roku, kdy na každý den připadá jeden plakát s pořadovou číslovkou daného dne.

S knihou, jak již bylo řečeno, jsem měl v minulosti poměrně minimální zkušenosti, a proto jsem si téma zvolil – vystoupil jsem tak ze své komfortní zóny a vyzkoušel si nový přístup ke grafickému designu. Zároveň jsem si v procesu tvorby uvědomil, že si nevystačím se svým minimalistickým přístupem k ilustraci a že se budu muset inspirovat i v designu, který je více na hraně.



### 3. Cíl práce

Cílem mé diplomové práce je vyzkoušet si práci s plakátem v kontextu rozsáhlého sborníku 365 plakátů. V rámci mé tvorby se často zabývám ilustrací a plakátem, především pak ilustrací vektorovou. Námětem často bývají motivy až pop-artové, proto jsem si řekl, že jako obsah autorské knihy vytvořím sborník plakátů, které budou kombinovat ilustraci a typografii. V rámci jednoty jsem se tedy rozhodl pro číselnou řadu plakátů od 1 do 365, kdy každý plakát nese číslovku daného dne.

V začátcích jsem si vlastně ani neuvědomil, že se číslovky v podstatě 3× opakují a že číslovky 2 a 3 budu muset nakreslit více než 100 krát.

Od začátku jsem byl rozhodnutý, že všechny plakáty chci kreslit vektorovou cestou, tedy bez použití fotografie. Díky pozdější fázi diplomové práce jsem byl nucen se začít zajímat i o další funkce softwaru, o kterém jsem byl přesvědčený, že ho zvládám poměrně dobře. Začal jsem tak používat různé efekty, snažil se v některých dnech vymanit ze své minimalistické ilustrace a začít plakáty dělat víc špinavé. V této fázi jsem se často bavil tím, že jsem ne vždy měl úplnou kontrolu na tím, jak se bude daná typografie měnit.

Má diplomová práce mě určitě obohatila jak o nové přístupy k práci s typografií, tak o přístup k plakátu a tvorbě grafiky obecně.

#### **4. Proces tvorby**

V rámci procesu tvorby jsem se zaměřoval zejména na plakát jako na jednotku, kdy jsem se snažil každý den zpracovat originálně. Zároveň jsem se snažil v průběhu tvorby držet mantinely, aby pak celý sborník fungoval jako celek. I když je celé dílo koncipováno tak, aby na každý den připadal jeden plakát, tvorba z časových důvodů probíhala tak, že v některé dny se mi podařilo nakreslit i 40 plakátů. V takových případech jsem diplomové práci věnoval úplně celý den a často pracoval po kavárnách, abych byl co nejvíce koncentrován a zároveň jsem ale musel od počítače často odcházet a dávat si drobné pauzy, abych měl od práce potřebný odstup. Nikdy jsem však v celém procesu nepředbíhal - začal jsem tedy jedničkou a pokračoval tak, jak jdou dny za sebou. Po 365. plakátu jsem přidal ještě +1 pro přestupný rok. Při konzultaci s vedoucím mé diplomové práce jsme se shodli, že by bylo vhodné ještě přidat měsíce, které jsem nakonec udělal v anglickém jazyce. Čistě číselný sborník se tak rozšířil i o názvy 12 měsíců.

## 5. Technologická specifika a popis díla

Při práci na diplomové práci jsem nejvíce využíval nejrozšířenější balíček grafických programů od společnosti Adobe, hlavně pak program Illustrator, který je nejvhodnější na práci s vektorovou grafikou. V kontextu mé dosavadní tvorby vektorová grafika nepochybně patří k mým nejoblíbenějším z hlediska technologického aspektu - nepodléhá rozlišení, její zvětšování a celkově úprava formátu je hodně jednoduchá. I když výstupem je vždy vektor, některé podklady vychází ze stylizované fotografie, kdy jsem si v programu Photoshop vytvářel podklady v rámci rastrové grafiky, kterou jsem pak převáděl na vektorovou a následně s ní dál pracoval. Jistou část plakátů jsem vytvářel i na tabletu, který často využívám při tvorbě ilustrací. Zde jsem používal software Affinity Designer od společnosti Serif, který je v současné době asi jediným konkurentem již zmiňované společnosti Adobe. Bylo pro mě přínosné oba softwary porovnat a kombinovat. I zde se zúročila volba vektoru jakožto univerzálního kompatibilního média.

Všechny plakáty jsem tvořil v rozměru 166x220 milimetrů. K rozměru jsem se dostal, když jsem si procházel různé knížky a měřil je. Zároveň je to formát, který je velmi blízký běžně zavedenému plakátovacímu formátu B1, obecně udávanému jako 700x1000 milimetrů.

V rámci celistvosti jsem si již na začátku určil, že bude celý sborník monochromatický, ale aby bylo pro diváka zajímavější prohlížení, kniha je tištěná na barevných papírech. Ty jsou vybrány náhodně, každý výtisk se tak stává originálem a při prohlížení více kusů najednou se nabízí možnost porovnání barevných kombinací.

## **6. Přínos práce pro daný obor**

Má kniha, chceme-li sborník plakátů, je experimentem a pro mě byla i zkouškou vytrvalosti a výdrže. Snažil jsem se experimentovat s typografií, kompozicí a celkově vystoupit ze své komfortní zóny a pracovat na něčem, co mi většinu času není až tak blízké. Rozhodně se nejedná o revoluční dílo, ale od počátku mi vlastně ani tak nešlo o to bořit hranice grafického designu, ale spíš o to vytvořit volnou autorskou knihu, která bude mít největší přínos pro můj osobní rozvoj. Jako nejdůležitější přínos vnímám to, jak jsem se já v průběhu práce zaměřoval na jednotlivé aspekty, přístupy a techniky tvorby. Po dokončení knihy jsem se si říkal, že bych některé plakáty z první stovky předělal, ale nakonec jsem je zachoval v původním stavu, aby byl postupný proces dodržen.

Doufám, že v budoucnu třeba někdy poslouží někomu dalšímu, kdo si jí prolistuje, a na základě nějakého plakátu začne stavět abecedu, vizuální identitu nebo jí třeba rozvede na sborník celé dekády.

## 7. Seznam použitých zdrojů:

### a) Knižní a periodická literatura:

- ŠTORM, František. Eseje o typografii. Praha: Revolver revue, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.
- PECINA, Martin. Knihy a typografie. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.
- HOLLIS, Richard. Stručná historie grafického designu. Praha: RUBATO, 2015. ISBN: 978-80-87705-27-8.
- KOČIČKA, Pavel a Filip BLAŽEK. Praktická typografie. Vyd. 2. Praha: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.

## **8. Resumé**

I chose an Author's book for my diploma thesis topic with the premise to design a poster for each day of the year, resulting in a book of 365 posters. Right from the initial design phase, I focused on experimental composition and poster-specific typography where each poster's character revolves around the number of the day it represents. Thus, the resulting book can be considered a yearbook-type collection confronting a numerical series. I later developed twelve additional posters representing the months of the year where I took the opportunity to work with letters as opposed to numbers. All of the posters were designed in vector graphics, at times utilizing photomanipulation-turned-vector custom brushes and the resulting collection of 378 posters is unified in black and white form with no gradient or greyscaling. Finally, the book is printed on sundry papers and confronts monochromatism in print with color in background.

## **9. Seznam příloh**

**Příloha č. 1** — Obálka

**Příloha č. 2** — Strany 93/94

**Příloha č. 3** — Strany 99/100

**Příloha č. 4** — Strany 169/170

**Příloha č. 5** — Strany 188/189

**Příloha č. 6** — Strany 194/195

**Příloha č. 7** — Strany 277/278

**Příloha č. 8** — Strany December/336

**Příloha č. 9** — Strany 353/354

**Příloha č. 10** — Detail vazby

**Příloha č. 11** —Detail vazby

**Příloha č. 1**  
Obálka



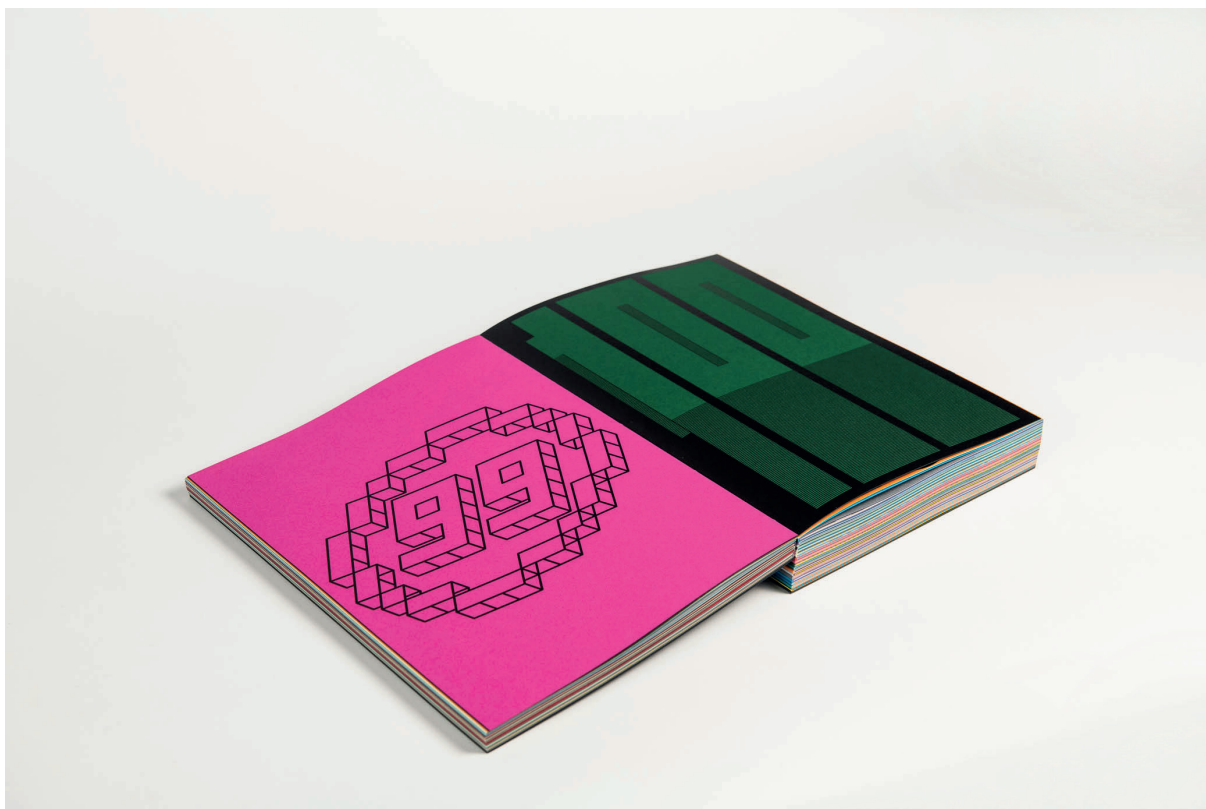
Zdroj: vlastní tvorba



**Příloha č. 2**  
Strany 93/94



**Příloha č. 3**  
Strany 99/100



Zdroj: vlastní tvorba

**Příloha č. 4**  
Strany 169/170



**Příloha č. 5**  
Strany 188/189



Zdroj: vlastní tvorba

**Příloha č. 6**  
Strany 194/195



**Příloha č. 7**  
Strany 277/278



Zdroj: vlastní tvorba

## Příloha č. 8

Strany December/336



## Příloha č. 9

Strany 353/354



Zdroj: vlastní tvorba

**Příloha č. 10**  
Detail vazby



**Příloha č. 11**  
Detail vazby



Zdroj: vlastní tvorba