

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA**  
**AUTORSKÁ KOLEKCE. UCELENÁ KOLEKCE ODĚVŮ**  
**A DOPLŇKŮ**

**BcA. Adam Frk**

**Plzeň 2020**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Fashion design

**Diplomová práce**

**TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA**  
AUTORSKÁ KOLEKCE. UCELENÁ KOLEKCE ODĚVŮ  
A DOPLŇKŮ

**BcA. Adam Frk**

**Vedoucí práce:** doc. akad. mal. Helena Krbcová  
Katedra designu  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2020**

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně s  
použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, červenec 2019

.....  
vlastnoruční podpis

Rád by som predovšetkým poďakoval pani doc. ak. mal. Heleně Krbcové za nekonečnú pomoc a podporu nielen počas tvorby tejto práce ale taktiež počas môjho celého štúdia. Veľká vďaka patrí ďalej Karolíne Čechovej, Samuelovi Frkovi, mojej rodine a priateľom.

## **OBSAH**

### **1. TÉMA A DÔVOD JEJ VOĽBY, CIEĽ PRÁCE**

### **2. PROCES TVORBY**

#### 2.1 KAMUFLÁŽ

#### 2.2 VIZUÁLNY ŠTÝL, FUNKČNÉ PRVKY

#### 2.3 MATERIÁLY, FARBENIE

#### 2.4 KOMPONENTY

#### 2.5 VOSKOVANIE

#### 2.6 PREKÁŽKY

### **3. POPIS DIELA**

#### 3.1 BLACK RAIN OUTFIT

#### 3.2 WOODLAND OUTFIT

#### 3.3 LICHEN OUTFIT

#### 3.4 TOPÁNKY

#### 3.5 NÁZOV KOLEKCIE

#### 3.6 FOTENIE

### **4. ZÁVER**

### **5. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV**

#### a) KNIŽNÁ A PERIODICKÁ LITERATÚRA

#### b) INTERNETOVÉ ZDROJE

### **6. RESUMÉ**

### **7. ZOZNAM PRÍLOH**

## 1. TÉMA A DŮVOD JEJ VOLBY, CÍL PRÁCE

Problémy spôsobené klimatickými zmenami a zdevastovaným životným prostredím sú čoraz viac diskutované väčšinou spoločnosťou, no takisto designérmi a výrobcami. Už dlhšiu dobu som cítil, že ako študent fashion designu potrebujem v tejto súvislosti vyjadriť svoj postoj a prehodnotiť spôsob, akým tvorím svoje práce. Princípy designu šetrného k životnému prostrediu sú mi veľmi blízke, no často boli v rozpore s materiálmi a technológiami, ktoré som používal. Tému diplomovej práce TRENDY, STYL A VIZE – VLASTNÍ TÉMA som si zvolil práve pre to, že mi umožňovala preskúmať túto oblasť z rôznych pohľadov. Mohol som tak predostrieť svoj vlastný pohľad na súčasný trend udržateľnej módy, nájsť odevom a doplnkom jedinečný vizuálny štýl a načrtnúť víziu toho, akým smerom sa moja tvorba bude v budúcnosti uberať.

Cieľom mojej diplomovej práce bolo navrhnuť, vyhotoviť a odprezentovať kolekciu voľnočasových odevov a doplnkov osobitého vizuálneho štýlu za použitia prírodných materiálov a technológií šetrných k životnému prostrediu.

## 2. PROCES TVORBY

Prvotným impulzom vo vzniku diplomovej práce bola návšteva mojich prarodičov v Brezne pod Nízkymi Tatrami v lete 2019. Po niekoľkých absolvovaných túrach a prechádzkach v prírode som po dlhom čase cítil, že som v kraji, v ktorom som sa narodil a ktorý tak dôverne poznám ešte z detských čias. Príroda Nízkych a aj Vysokých Tatier je však veľmi krehká a devastuje ju turizmus, developerská činnosť a masový výrub lesných porastov. Keďže som študent fashion designu, môj obdiv, ale zároveň aj obavy o prírodu vyjadrujem prostredníctvom designu.

Na turistických chodníkoch som si všímal, čo mali ľudia oblečené. Bundy a nohavice zo syntetických materiálov neónových farieb pôsobili zvlášťne vulgárne. Začal som rozmýšľať nad tým, ako sa javíme prírode a živým bytostiam v nej my - návštevníci. Je pochopiteľné, prečo má takéto farby performance oblečenie na vysokohorskú turistiku, lyžovanie, horolezectvo a podobné športy. Prechádzky v prírode, ľahká turistika alebo hubárčenie si nevyžaduje, aby sme boli v lese takto viditeľní. Polyesterové vetrovky, ktorých prvotná surovina pri výrobe bola ropa a ich nepremokavá membrána vyrobená za pomoci škodlivých chemikálií pôsobí rovnako neprirodzene<sup>1</sup>. Rešpekt k prírode je možné okrem toho, že nebudeme v lese hluční, alebo nenecháme za sebou odpadky vyjadriť aj tým, čo si oblečieme. Začal som preto uvažovať o odevoch, v ktorých by človek s prostredím splýval nielen farebne ale aj tým, ako a z čoho sú jeho odevy vyrobené.

Súčasťou môjho výletu do rodného kraja bola aj návšteva Múzea Slovenského Národného povstania v Banskej Bystrici. O estetiku a funkčnosť armádnej výstroje sa zaujímam už dlhšiu dobu, moja ba-

<sup>1</sup> PATAGONIA. PFOS, PFOA, AND OTHER FLUOROCHEMICALS. The Footprint Chronicles [online]. 2013, 2013, 2 [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: [https://www.patagonia.com/on/demandware.static/Sites-patagonia-us-Site/Library-Sites-PatagoniaShared/en\\_US/PDF-US/pfoa\\_and\\_flourochemicals.pdf](https://www.patagonia.com/on/demandware.static/Sites-patagonia-us-Site/Library-Sites-PatagoniaShared/en_US/PDF-US/pfoa_and_flourochemicals.pdf)

kalárska práca A STRONGER LOVING WORLD bola taktiež inšpirovaná touto oblasťou. V múzeu som však mohol vidieť odevy a vybavenie rôznych armád, ktoré pôsobili v SNP počas druhej svetovej vojny. Tieto odevy boli vyrobené z materiálov ako bavlna, ľan alebo vlna a ich farebnosť, prípadne kamufláž bola uspošobené prostrediu, v ktorom sa používali. Uniformy museli fungovať a častokrát od nich záviselo prežitie aj v lesoch, v ktorých som bol niekoľko dní naspäť relaxovať. Tento kontrast vo mne vzbudil záujem a skúsil som sa na historické vojenské uniformy pozrieť ako na outdoorové oblečenie navrhnuté za omnoho náliehavejších podmienok. Funkčnosť, prírodné materiály a maskovacia kamufláž, ktoré som videl na odevoch v múzeu mi poslúžili ako základ, na ktorom som postavil svoju kolekciu, ktorá pozostáva z troch úplných outfitov vrátane doplnkov vo forme čiapok a topánok.

## 2.1 KAMUFLÁŽ

Práca na kolekcii započala tvorbou kamufláže. Po dôkladnom preštudovaní histórie kamufláže sme s mojím bratom, grafickým dizajnérom Samuelom Frkom začali pracovať na troch typoch kamufláže. Zvlášť nás zaujal fakt, že na tvorbu prvých typov kamufláží zamestnala americká armáda známych umelcov ako Ellsworth Kelly, Arshile Gorky alebo Grant Wood<sup>2</sup>. Preto sme sa skôr zamerali na umelecké vyjadrenie prostredia, ktorým je kamufláž inšpirovaná a to príroda Nízkyh Tatier. Prvý vzor, ktorý sme nazvali Black rain, v preklade Čierny dážď slúži ako tranzitný vzor medzi mestom a prírodou, zároveň sme chceli vyskúšať navrhnuť tmavú, nočnú kamufláž. Drobné zvislé čiarky pripomínajúce dážď odkazujú na notoricky známu československú kamufláž nazývanú "Jehličí". Druhý vzor Woodland, v preklade Zalesnený kraj je variáciou slovenskej kamufláže vzoru 1997 a odkazuje na pásmo zmiešaných lesov. Detail vzoru dodávajú siluety rastlín a kvetov, ktoré je možné nájsť pri bližšom pohľade. Tre-

<sup>2</sup> GODBOLD, Timothy. Military Style Invades Fashion. Londýn: Phaidon Press Limited, 2016. ISBN 978-0-7148-7246-9.



tí vzor nazvaný Lichen, v preklade Lišajník odkazuje na podsnežné prostredie Tatier, kde šedé skaliská pokrýva kontrastujúca žltá-zelená lišaj. Black rain, Woodland a Lichen zdieľajú podobné digitálne škvrny len v rôznych veľkostiach a hustote. Tri typy kamufláže tak predstavujú cestu z mesta cez lesy až do vysokohorského prostredia. Keďže sa jedná o voľnočasové odevy, reálne dokázateľná maskovacia účinnosť vzoru nebola podstatná. Metráž bola kamuflážou potlačená v slovenskej firme Floraprint technológiou digitálnej pigmentácie bez použitia a znečisťovania vody s nízkou spotrebou elektrickej energie.

## 2.2 VIZUÁLNY ŠTÝL, FUNKČNÉ PRVKY

Farebnosť a referencie kamufláže do istej miery určovali koncepciu celkových outfitov. Inšpiráciu som hľadal v rôznych historických filmoch a literatúre, no najviac mi pomohla kniha Uniformy 2. svetovej vojny, kde som v ilustráciách našiel prehľad uniforiem a vojenského vybavenia naprieč. V nej som si vyznačoval časti odevov alebo celé uniformy, ktoré som neskôr zakomponoval do návrhov. Ďalšou inšpiráciou pre mňa bola kniha Ideas From Massimo Osti, ktorá mapuje život a tvorbu zakladateľa a návrhára značiek ako C.P. Company, Stone Island alebo Left Hand. Massimo Osti si vybudoval rozsiahly archív armádnych odevov a vybavenia, ktorých technickými riešeniami a estetikou sa inšpiroval pri tvorbe svojich kolekcií. Práve prevedenie armádnej estetiky a designu do civilnej sféry bolo pre mňa kľúčové. Snažil som sa, aby moja kolekcia niesla jasné referencie na militarizmus, no mohla fungovať v každodennom živote. Niekoľko použitých čiapok, bünd a nohavíc som zakúpil v Army shopoch. Jednalo sa o staršie vybavenie hlavne z 90. rokov. Na týchto kúskoch som skúmal ich strihy a vyhotovenie. Prvky a referencie, ktoré som našiel v literatúre, na internete alebo v army shope som potom podľa potreby rozdelil do troch outfitov. Každý outfit má ústredný kus odevu, podľa ktorého sa odvíjal zvyšok. Podrobne popisujem jednotlivé outfity a ich časti v sekcii 3. POPIS DIELA.

## 2.3 MATERIÁLY, FARBENIE

Všetky odevy, čiapky a zvršky topánok sú vyrobené zo 100% bio bavlny alebo 100% bavlny. Mojim cieľom bolo použiť výhradne 100% bio bavlnu, no keďže ponuka metráže z certifikovanej bio bavlny je v Čechách obmedzená, musel som sa uspokojiť aj so 100% bavlnou. Použil som materiály ako sypek, twill, teplákovinu alebo plachtovinu. Bio bavlnu a bavlnu všeobecne považujem za materiál, ktorý je šetrnejší k životnému prostrediu ako syntetické materiály. Voľbou týchto materiálov som chcel poukázať, že voľnočasové odevy nemusia byť nevyhnutne ultra ľahké a nepremokavé. Niekedy môžeme zo svojich nárokov na odev zľaviť a tým pádom znížiť nepriaznivý dopad nášho životného štýlu.

Keďže sme pri tvorbe kamufláže zvolili veľmi špecifické farebné odtiene, metráž som až na výnimku čiernej nakupoval v režnej farbe a vlastnoručne som ju farbil. Používal som tekuté farby Rit, ktoré sú netoxické. Farbil som celkovo tri odtiene: tmavomodrá, sivá a zelená. Každé farbenie si vyžadovalo zmiešanie niekoľkých základných farieb v rôznych pomeroch a tým pádom nespočet skúšok. Finálne farbenie vopred nastrihaných dielcov vyšlo nakoniec vždy o niečo odlišnejšie ako skúška a v ploche sa objavilo mnoho nedokonalostí. Do úvahy som musel brať taktiež zrážanlivosť materiálu. Najprv som bol z nedokonalosti ručného farbenia sklamaný, očakával som/snažil som sa o dokonalé prefarbenie v ploche. Po istom čase som rôzne škvrny a farebné prechody začal brať ako pozitívum, vyhotoveným odevom to dodalo zaujímavú textúru a v použití s kamuflážou nafarbené materiály fungujú dobre.

V kontraste s prírodnými textilnými materiálmi je výplň vesty, ktorá je z kačacieho peria. Tu však išlo o istú formu upcyklácie, keďže perie pochádza z perín, ktoré moja stará mama uchovávala pre vnúčatá, no ostali nevyužité. Okrem nízkej hmotnosti má kačacie perie výborné izolačné vlastnosti, preto som urobil výnimku a zaradil ho medzi

ostatné materiály ne-živočíšneho pôvodu. Dôležitou zmenou pre mňa bolo prvý krát nepoužívať usne a to ani v prípade topánok. Dospel som k záveru, že ak sa kolekciu snažím vytvoriť pomocou materiálov a technológií, ktoré sú šetrné k životnému prostrediu, nemôžem používať usne, pri ktorých výrobe boli zabitú zvieratá. Tento prístup reflektuje moje presvedčenie, ktorým sa riadim aj v osobnom živote.

## 2.4 KOMPONENTY

Čo sa týka komponentov, snažil som sa ísť odlišnou cestou ako v predošlých prácach. Namiesto esteticky a funkčne výrazných praciek a zapínaní som volil jednoduchšie varianty. Išiel som tak cestou redukovania a vyberal som odolnejšie kovové komponenty. Výnimku tvoria magnety na zapínanie, ktoré sú zatavené v plaste. To však umožňuje, aby sa magnety dali po znefunkčnení odevu znova použiť. To isté platí pre kvalitné kovové YKK zipy, D-krúžky a prevleky. Stláčacie gombíky sú taktiež kovové.

## 2.5 VOSKOVANIE

Nepremokavosť syntetických materiálov so zátermi alebo membránami je len ťažko nahraditeľná. Jedna z ciest ako opatriť odev z bavlny aspoň istou mierou vodeodpudivosti je voskovanie. Keďže Woodland outfit som koncipoval už od začiatku ako odev, ktorý by chránil človeka pred nepriaznivým počasím, rozhodol som sa voskovaním opatriť šiltovku aj s clonou, anorak a topánky. Použil som vosk Fjallraven Greenland Wax, ktorý je vyrobený z parafínu a včelieho vosku a neobsahuje žiadne rozpúšťadlá ani chemické prísady. To z neho robí ekologicky šetrnú alternatívu k chemickým impregnačným prostriedkom. Vosk sa nanáša dlhými ťahmi na látku a potom sa zataví žehlením priamo do vlákien. Zvlášť švy si vyžadujú väčšiu pozornosť. Čím viac vrstiev aplikujeme, tým väčšia vodeodpudivosť. Rôzne typy látok reagujú na voskovanie odlišne, ja som vosk nanášal hlavne na sypek, ktorý si vyžadoval dôkladné zažehlenie. Výsledkom je, že sypek zís-

kal istú rigidnosť, krčivosť mu však ostala a farba mierne ztmavla. Vo-deodpudivosť som testoval pod prúdom vody a je uspokojivá. Zelené topánky so zvrškom z plachtoviny som opatril tromi vrstvami vosku, ktorý som zatavil teplovzdušnou pištoľou. Vosk sa postupom času vyperie alebo zmyje, preto si vyžaduje pravidelnú aplikáciu. Celkovo som s voskovaním veľmi spokojný. Páči sa mi myšlienka, že sa človek musí o navoskovaný odev starať a voskovaním priamo ovplyvňuje jeho účinnosť v teréne. Odev bude funkčný tak dlho ako sa oňho budeme starať, voskovať ho, prípadne opravovať. Napríklad membrány, ktorými sú opatrené odevy zo syntetických vlákien sa časom zničia a nie je možnosť ich opraviť alebo znova zfunkčniť. Preto je voskova-nie skvelou alternatívou, ktorá zapadla do koncepcie celej práce.

## 2.6 PREKÁŽKY

Problém, ktorý som nebol schopný vyriešiť, nastal pri výrobe obuvi. Obuv je notoricky známa tým, že jej výroba zaťažuje životné prostre-die a je veľmi ťažké ju akokoľvek recyklovať, keďže sa skladá z mno-hých častí a na výrobu sú použité rôzne druhy materiálov<sup>3</sup>. Zatiaľ čo zvršky topánok som vyrobil z plachtoviny zo 100% bavlny a kovových komponentov, podrážky som vyrobil z mechovky, PVC topu a gume-ného rámčeku. Alternatívu k týmto materiálom som našiel v podobe podrážok firmy Lactae Hevea, ktoré sú vyrobené zo živice stromu Hevea. Tieto produkty však neboli kompatibilné s ručnou obuvníckou výrobou a nevyhovovali mi ani z estetického hľadiska.

<sup>3</sup> BORUNDA, Alejandra. Your shoes are made of plastic. Here's why. National Geographic [online]. 2019, 18.10.2019, 2019 [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: <https://www.nationalgeographic.com/science/2019/10/shoes-sneakers-plastic-problem/>

### 3. POPIS DIELA

#### 3.1 BLACK RAIN OUTFIT

Inšpiráciou pre ústredný kus odevu tohoto outfitu mi bola legendárna americká bunda M-65, ktorá bola používaná vo vojne vo Vietname. Táto bunda bola nespočet krát pretvorená a reinterpretovaná a jej verzie môžeme nájsť v army shopoch, fast fashion reťazcoch, ale aj v butikoch s vysokou módou. Svoje miesto má aj v populárnej kultúre, zpopularizovalo ju hnutie hippies alebo filmy Taxi Driver, Rambo, Terminator. Mňa však fascinovalo, že pôvodne bola navrhnutá na používanie v prírode a americkí vojaci v nej bojovali vo Vietname v ťažkých podmienkach<sup>4</sup>. Preto som chcel navrhnúť bundu, ktorá by fungovala v meste, no rovnako tak by obstála na prechádzke v prírode. Na jej výrobu som použil Twill zo 100% bio bavlny s nižšou gramážou a potlačený Black rain kamuflážou. Podšívka je z popelínu taktiež zo 100% bio bavlny. Oproti pôvodnej M-65 som bundu zoštíhlil, zúžil rukávy a trup mierne predĺžil. Na bunde vystupujú nakládané kapsy z nafarbeného sypku, jedna na zdrhovadlo na prsiach, ďalšie dve s pätkou na magnetické zapínanie na bokoch. Na zadnej strane bundy zvnútra je umiestnená veľká kapsa na magnetické zapínanie a malá kapsa na cennosti zvnútra na prsiach. Stoják je predĺžený prepnutím na magnetické zapínanie a je možné ho nosiť na rôzne spôsoby. Čierne kovové YKK zdrhovadlo je prekryté z polovice klopu, ktorá prechádza do stojáku. Rukávy predlžujú manžety, ktoré je možné zúžiť zapínanými gombíkmi. Na niekoľkých miestach som sa hral s diagonálami a ostrými hranami. Výsledkom je ľahká, no odolná bunda.

Bunda je doplnená nohavicami z čierneho Twillu zo 100% biobavlny. Nohavice majú štyri kapsy, dve vnútorné bočné na prednom diely

<sup>4</sup> GIEBEL, Daniel. THE HISTORY OF THE M-65 FIELD JACKET. Bulang and Sons [online]. 2018, 27.2.2018 [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: <https://magazine.bulangandsons.com/history-m-65-field-jacket/>

a dve výpustkové s pätkou na zadnom. Oblasť kolien je zpevnená nakládaným dielom. Poklopec sa uzatvára kovovým zdrhovadlom a stláčacím gombíkom. Nohavice sa v zadnom dieli v oblasti dolného kraja dajú rozšíriť pomocou rozparku s vsadeným klinom a všitým kovovým YKK zdrhovadlom. Tento prvok uvoľní dolný kraj a zmení tak siluetu nohavíc.

Ušianka je z nafarbeného sypku zo 100% bavlny. Jej strih je prevzatý zo zateplenej ušianky rakúskej armády z 90. rokov.

Black rain outfit je elegantnejší a serióznejší z trojice, je možné ho nosiť v meste, ale tmavé farby a vzdušné ľahké materiály ho robia ideálnym aj pre čas strávený v prírode.

### 3.2 WOODLAND OUTFIT

Tento outfit som koncipoval ako odev, ktorý má chrániť pred nepriaznivým počasím. Tomu odpovedá aj zdroj inšpirácie pre ústredný kus tohto outfitu, Woodland anorak. Bol ním britský Denison smock, čo je halena, ktorú nosili parašutisti cez ostatný odev a mala zabrániť, aby sa vybavenie zamotalo do šnúr padáku a taktiež chrániť pred vetrom a dažďom<sup>5</sup>. Z Denison smocku som prevzal voľný strih, široké rukávy a množstvo kapes. Anorak je raglanového strihu, ktorý prechádza do sedla. Vo svojej verzii som úplne vypustil stoják, priekrčník je uzatvárateľný prepnutím na magnetické zapínanie. Na prsiach sú umiestnené dve šikmé výpustkové kapsy s pätkou na magnetické zapínanie. Bočné kapsy so všitým YKK zdrhovadlom sú chránené lištou. Na zadnom diely je veľká výpustková kapsa s pätkou na magnetické zapínanie. Široké rukávy sú vybavené prepnutím na kovové stláčacie gombíky. Na anoraku sa strieda nafarbený sypek zo 100% bavlny s Twillom zo 100% bio bavlny s potlačeným Woodland vzorom. Čierna podšívka je z popelínu zo 100% bio bavlny. Anorak má výraznejšie

<sup>5</sup> Denison smock [online]. [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Denison\\_smock](https://en.wikipedia.org/wiki/Denison_smock)

diagonálne prvky ako predošlá Black rain bunda.

Kraťasy, ktorými je anorak doplnený sú voľného strihu, predný diel je predĺžený lištou. Pás sa uťahuje bavlnenou šnúrkou. Kraťasy majú štyri kapsy, dve bočné švové kapsy s vačkom a dve nakladané kapsy na stehnách s preložením, ktoré zväčši objem kapsy a magnetickým zapínaním.

Športová šiltovka je variáciou 5 panelovej šiltovky, v zadnej časti sa uťahuje popruhom. Po stranách má lišty, pod ktorými sú skryté gombíky. Keďže anorak nemá kapucňu, šiltovka má odopínaciu clonu, ktorá chráni krk a odvádza dažďové kvapky na anorak. Clona sa pripína gombíkmi a v zadnej časti má naťahovaciu gumu.

Šiltovka, clona, anorak a topánky sú zavoskované, preto by tento set malo chrániť pred nepriaznivým počasím.

Charakter Woodland outfitu je celkovo športovejší, telo má v ňom väčšiu voľnosť pohybu, no zároveň chráni pred vetrom a dažďom. Zelená farba a kamufláž prispievajú k tomu, aby nositeľ počas pobytu v prírode splýval s prostredím. Jednotlivé kusy outfitu je možné nosiť samostatne a kombinovať s inými odevmi.

### 3.3 LICHEN OUTFIT

Keďže Lichen kamufláž odkazuje na vysokohorské prostredie, chcel som do outfitu zahrnúť kus odevu, ktorý by chránil telo pred chladnejším počasím a dal by sa nosiť cez mikinu, ale napríklad aj pod bundou. M-1 Flyers Vest je nepriestrelná vesta vyvinutá americkou armádou počas druhej svetovej vojny. Posádku bombardérov mala chrániť pred strelami z protiletadlových zbraní<sup>6</sup>. Na tejto veste sa mi páčili jej oblé tvary, spôsob zapínania na nárameniciach a v bokoch. Chcel som tento kus vojenskej výzbroje, ktorá vážila až 11 kilogramov preniesť do voľnočasového odevu, trochu ho poľudštiť a využiť

jeho zaujímavú stavbu. Na svoju verziu som použil farbený sypek zo 100% bavlny, ktorý je veľmi ľahký, no zároveň pevný a má zaujímavú krčivú textúru. Vnútro som naplnil už spomínaným kačacím perím, ktoré má skvelé izolačné vlastnosti. Sypek ma hustú dostavu tkania a preto cez neho perie nevylieza. Na Horizontálne pruhy, ktoré na M-1 veste tvoria oceľové pláty odkazuje prešívanie. Bunda sa zapína kovovými stláčacími gombíkmi na ramenách a v bokoch. Na zadnom dielci sú v dolnom kraji umiestnené dve tvarované kapsy s pätkou na magnetické zapínanie. Keď sú kapsy prázdne, sploštia sa a cez vestu je možné nosiť ďalší odev. Myšlienka, že design, ktorý vznikol z absolútnej nutnosti vojnového konfliktu prevedieme do pohodlného teplého odevu je mi veľmi sympatická.

Pod vestu som navrhol ľahkú mikinu raglanového strihu z farbeného sypku a teplákoviny zo 100% bio bavlny. Náplety sú taktiež z bavlny. Zaujímavým prvkom tohoto odevu je možnosť si mikinu vyzliecť do pol pásu vďaka kovovým zdrhovadlám v švoch na prednej strane. Aby po rozopnutí mikina nepadala dole, v oblasti pásu je tunel s bavlnenou šnúrkou, ktorá ju zafixuje. Na čiernom sypku najlepšie vidno zvláštnu textúru, ktorú na ňom zanechalo farbenie.

Nohavice voľnejšieho strihu sú vyrobené z Twillu zo 100% bio bavlny a potlačené Lichen kamuflážou. Nohavice majú dohromady 6 kapes. Dve vnútorné bočné kapsy a dve výpustkové kapsy s kontrastným výpustkom na zadnom diele. Dve veľké tvarované kapsy zo sypku na stehnách so zapínaním na zdrhovadlá boli inšpirované americkými nohavicami vzdušných výsadekových síl s podobnými kapsami. Poklopec sa uzatvára stláčacími gombíkmi. Nohavice sa v dolnom kraji dajú stiahnuť popruhom so stláčacími gombíkmi.

Ušianka z farbeného sypku bola inšpirovaná helmami francúzskeho

<sup>6</sup> HOWARD, CHRISTOPHER E. "THIS VEST MAY SAVE YOUR LIFE!": U.S. Army Body Armor from WWII to Present. OFFICE OF THE COMMAND HISTORIAN [online]. 2019 [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: [https://www.soc.mil/ARSOF\\_History/articles/19oct\\_body\\_armor\\_page\\_1.html](https://www.soc.mil/ARSOF_History/articles/19oct_body_armor_page_1.html)



vzoru, ktoré nosili talianski tankisti. Clona, ktorá zakrýva časť krku a prechádza do šiltu efektne chráni proti slnku.

Pri tomto outfite som si chcel vyskúšať odev, ktorý bude izolovať a hriať, no v prípade mikiny aj odev, ktorý je možné zaujímavým spôsobom rýchlo rozopnúť a telo tak schladiť. Na rozdiel od prvých dvoch outfitov som kamufláž použil na nohaviciach. Sivé nohavice, vestu a ušianku som preložil čiernou mikinou a topánkami, čím som chcel outfit zciliviliť a ukázať, že tieto kúsky je možné voľne kombinovať.

### 3.4 TOPÁNKY

Konštrukciu topánok som prevzal od značky Palladium. Táto firma v 40 rokoch minulého storočia vyrobila model Pampa boot, ktorý si ihneď osvojili francúzske cudzinecké légie<sup>7</sup>. Vyhovovala im ich odolnosť, nízka hmotnosť a celotextilný zvršok, ktorý bol priedušný a veľmi rýchlo vyschol. Moje topánky majú taktiež zvršok zo silnej plachtoviny a podšívku z jej slabšej varianty. Oba materiály sú vyrobené zo 100% bavlny.

Black rain topánky siahajú nad členky a sú jednoduchého derbového strihu. Zvršok je vyrobený z nafarbenej modrej a čiernej plachtoviny a čiernej podšívky. Ústredný prvok je čierny panel s kovovým zdrhovadlom, ktorý sa všnuruje do topánky. Tento panel uľahčí nazúvanie a vyzúvanie, keďže je možné šnúrky vopred utiahnuť a zafixovať uzlíkmi. Inšpiroval som sa požiarnickými ťažkými topánkami, kde je rýchlosť nazutia topánky kľúčová. Týmto prvkom si uľahčujú obúvanie taktiež vojaci. V zadnej časti je putko pre jednoduššie nazúvanie. Polstrovaný golier je všitý medzi zvrškom a podšívkou. Skoro celý obvod topánky je oblepený gumenou obsádzkou, ktorá chráni pred poškodením a vlhkosťou. Podrážky sú vyhotovené z gumového rámčeku, mechovky a PVC topu.

<sup>7</sup> 70 Years of Exploration. Palladium Boots [online]. [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: <https://static.palladiumboots.com/>

Woodland topánky sú koncipované ako hybrid medzi outdoorovou obuvou a teniskami. Zvršok je vyrobený z nafarbenej plachtoviny a čiernej podšívky. Šnurovanie je skryté pod našitým panelom a prepnuté bavlneným popruhom s kovovou prackou. Panel odvádza dažďové kvapky a necháva šnurovanie suché. Golier je polstrovaný pre väčšie pohodlie, päta je chránená obsádzkou. Podrážky sú vyrobené z mechovky, gumeného rámčeka a PVC topu, ktorý prechádza a pokrýva špičku topánky. Zvršok je opatrený tromi vrstvami vosku zataveného teplovzdušnou pištoľou a chráni nohu pred vlhkosťou.

Lichen topánky z čiernej plachtoviny zo 100% bavlny majú rôzne nastaviteľné viazanie, ktoré umožňujú tunely z bavlneného popruhu. Ich výška siaha až nad členky. Zvršok je vyrobený z čiernej plachtoviny a čiernej podšívky. Podrážky sú vyrobené z mechovky, gumeného rámčeka a PVC topu. Celkový zámer týchto topánok bolo dať nositeľovi možnosť výberu a hry so zaväzovaním. Je možné ich uviazať úplne jednoducho a použiť iba niekoľko tunelov alebo je možné byť kreatívny a so zaväzovaním experimentovať.

### 3.5 NÁZOV KOLEKČIE

Názov práce som vybral ešte pred tým, ako som začal na kolekciu pracovať. ISLE OF MAN je názov piesne kapely Ministry z roku 1986. Text tejto piesne má silné a stále aktuálne environmentálne posolstvo. Páčil sa mi nápad takto pomenovať kolekciu, pretože ak niekoho názov zaujme a vyhladá si čo znamená, dostane sa k hudbe, ktorá túto prácu inšpirovala. Typografické logo je vytkané na saténové etikety a našité na vnútornej strane odevov a topánok.

### 3.6 FOTENIE

Kolekciu som fotil s fotografkou Kateřinou Guičovou na analógový fotoaparát v Národnom parku České Švýcarsko. Chceli sme vidieť, ako budú odevy fungovať mechanicky ale aj esteticky v prostredí, pre

ktoré som ho navrhol. Taktiež ma zaujímalo, ako budú vyzerat' súčasné siluety odevov na zastaralej analógovej fotografii.

## 4. ZÁVER

Túto prácu som koncipoval so zámerom vytvoriť ucelenú kolekciu pánskych voľnočasových odevov. Verím, že každý outfit je osobitý svojou siluetou, funkčnými riešeniami a farebnosťou. Vizuálny jazyk, ktorý som používal by ich však mal spájať a umožniť odevy kombinovať. Vyskúšal som si vyložene ručné techniky ako farbenie a voskovanie, ale zároveň aj tie digitálne v podobe grafického designu kamufláže a tlače metráže. Práca tak bola spojením starého, ale aj nového. Verím, že v snahe o tvorbu lepšieho designu sa musíme pozeráť do minulosti a zároveň do budúcnosti.

V texte diplomovej práce som sa naschvál vyhol slovu “udržateľnosť”, pretože si myslím, že je zavádzajúce. Súčasné tempo nášho životného štýlu je neudržateľné a o výrobe a spotrebe módy ani nehovoriac. Podľa môjho názoru akákoľvek ľudská činnosť vrátane produkcie odevov si musí vybrať daň v podobe spotreby prírodných zdrojov, ničenia životného prostredia alebo zabitých zvierat. Ja som sa snažil rešpekt a lásku ku všetkému živému komunikovať tromi spôsobmi. Jedným je používanie prírodných materiálov, nízkoenergetickej tlače, upcyklovaním alebo celkovým redukovaním a zjednodušovaním odevov. Druhým je tvoriť design šetrný k životnému prostrediu, ktorý je odprostený od zaužívanej estetiky udržateľných produktov. Ja som sa inšpiroval armádnyimi uniformami, ktoré boli do prírodného prostredia určené, no nezaťažovať prírodu bolo to posledné na čo designéri počas navrhovania mysleli. Zaujímavé technické riešenia a estetické prvky som tak vzal späť a urobil z nich niečo pacifistické, mierumilovné. Tretí spôsob bol navrhnuť tieto odevy tak, aby sme v nich mohli fungovať v meste, no prirodzene v nich prejsť do mestských parkov, lesov alebo prírodných rezervácií. Kontakt s prírodou je totiž to, čo nám pomáha uvedomiť si, o čo prichádzame súčasným tempom života.

## **5. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV**

### **a) KNIŽNÁ A PERIODICKÁ LITERATÚRA**

1. MOLLO, Andrew. Uniformy 2. světové války: insignie, organizace, odznaky. Ilustroval Malcolm MCGREGOR, ilustroval Pierre TURNER. Praha: Naše vojsko, 2014. ISBN 978-80-206-1455-1.

2. FACCHINATO, Daniela. IDEAS FROM MASSIMO OSTI. Mantova: Corraini Edizioni, 2016. ISBN 978-88-7570-629-6.

3. GODBOLD, Timothy. Military Style Invades Fashion. Londýn: Phaidon Press Limited, 2016. ISBN 978-0-7148-7246-9.

4. ADZ, King a Wilma STONE. This is not Fashion: Streetwear Past, Present and Future. Londýn: Thames & Hudson, 2018. ISBN 978-0-500-29244-0.

### **b) INTERNETOVÉ ZDROJE**

1. PATAGONIA. PFOS, PFOA, AND OTHER FLUOROCHEMICALS. The Footprint Chronicles [online]. 2013, 2013, 2 [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: [https://www.patagonia.com/on/demandware.static/Sites-patagonia-us-Site/Library-Sites-PatagoniaShared/en\\_US/PDF-US/pfoa\\_and\\_flourochemicals.pdf](https://www.patagonia.com/on/demandware.static/Sites-patagonia-us-Site/Library-Sites-PatagoniaShared/en_US/PDF-US/pfoa_and_flourochemicals.pdf)

2. BORUNDA, Alejandra. Your shoes are made of plastic. Here's why. National Geographic [online]. 2019, 18.10.2019, 2019 [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: <https://www.nationalgeographic.com/science/2019/10/shoes-sneakers-plastic-problem/>

3. GIEBEL, Daniel. THE HISTORY OF THE M-65 FIELD JACKET. Bulang and Sons [online]. 2018, 27.2.2018 [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: <https://magazine.bulangandsons.com/history-m-65-field-jacket/>

4. Denison smock [online]. [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Denison\\_smock](https://en.wikipedia.org/wiki/Denison_smock)

5. HOWARD, CHRISTOPHER E. "THIS VEST MAY SAVE YOUR LIFE!": U.S. Army Body Armor from WWII to Present. OFFICE OF THE COMMAND HISTORIAN [online]. 2019 [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: [https://www.soc.mil/ARSOF\\_History/articles/19oct\\_body\\_armor\\_page\\_1.html](https://www.soc.mil/ARSOF_History/articles/19oct_body_armor_page_1.html)

7. 70 Years of Exploration. Palladium Boots [online]. [cit. 2020-07-30]. Dostupné z: <https://static.palladiumboots.com/>

## 6. RESUMÉ

The theme of my thesis is TRENDS, STYLE AND VISION - OWN TOPIC Author's collection. A comprehensive collection of clothing and accessories. This theme allowed me to explore the theme of sustainability in fashion, which was my main focus. I was able to present my own idea of environmentally friendly clothing and I tried to create a distinctive visual style with carefully considered functional features. This work should also point to a direction I am steering towards regarding my post study future.

I named this collection ISLE OF MAN after the song by the band Ministry. This song carries a strong environmental message which represents this project.

The collection consists of three full outfits including footwear and accessories. The garments are heavily influenced by vintage military equipment. Various functional and aesthetic features are referenced throughout the collection. I used natural cotton fabrics which I hand-dyed to match the colour of custom designed camouflage patterns created by Samuel Frk. The patterns are inspired by natural environments and are meant to conceal the wearer during walks in forests or mountains. Several pieces were waxed to protect against rain or stormy weather. The idea was to design a clothing that would be functional in city just as well as in the natural environments. The materials and technologies were chosen to be the environmentally less harmful than the synthetic alternatives.

## 7. ZOZNAM PRÍLOH

- Príloha 1 - Inšpirácia - príroda Nízkych Tatier
- Príloha 2 - Inšpirácia - Kamufláž
- Príloha 3 - Inšpirácia - Kamufláž
- Príloha 4 - Inšpirácia - Historické vojenské odevy
- Príloha 5 - Kamufláž Black rain - Finálny návrh a inšpiračné zdroje
- Príloha 6 - Kamufláž Woodland - Finálny návrh a inšpiračné zdroje
- Príloha 7 - Kamufláž Lichen - Finálny návrh a inšpiračné zdroje
- Príloha 8 - Prvotné návrhy
- Príloha 9 - Kaliká a skúšobné modely
- Príloha 10 - Postup práce
- Príloha 11 - Technický nákres a inšpiračné zdroje Black rain outfitu
- Príloha 12 - Technický nákres Black rain outfitu
- Príloha 13 - Technický nákres a inšpiračné zdroje Woodland outfitu
- Príloha 14 - Technický nákres Woodland outfitu
- Príloha 15 - Technický nákres a inšpiračné zdroje Lichen outfitu
- Príloha 16 - Technický nákres Lichen outfitu
- Príloha 17 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografie všetkých troch outfitov
- Príloha 18 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografie všetkých troch outfitov
- Príloha 19 - Fotodokumentácia - Black rain outfit
- Príloha 20 - Fotodokumentácia - Black rain outfit
- Príloha 21 - Fotodokumentácia - Black rain outfit
- Príloha 22 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografia Woodland a Lichen outfitu
- Príloha 23 - Fotodokumentácia - Woodland outfit
- Príloha 24 - Fotodokumentácia - Woodland outfit
- Príloha 25 - Fotodokumentácia - Woodland outfit
- Príloha 26 - Fotodokumentácia - Woodland outfit
- Príloha 27 - Fotodokumentácia - Woodland outfit
- Príloha 28 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografia Black rain a Lichen outfitu



- Príloha 29 - Fotodokumentácia - Lichen outfit
- Príloha 30 - Fotodokumentácia - Lichen outfit
- Príloha 31 - Fotodokumentácia - Lichen outfit
- Príloha 32 - Fotodokumentácia - Lichen outfit
- Príloha 33 - Fotodokumentácia - Lichen outfit
- Príloha 34 - Fotodokumentácia - Lichen outfit
- Príloha 35 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografie všetkých troch outfitov
- Príloha 36 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografie všetkých troch outfitov
- Príloha 37 - Fotodokumentácia - Alternatívne fotografie Black rain obuvi
- Príloha 38 - Fotodokumentácia - Alternatívne fotografie Woodland obuvi
- Príloha 39 - Fotodokumentácia - Alternatívne fotografie Lichen obuvi

## Príloha 1 - Inšpirácia - príroda Nízkych Tatier

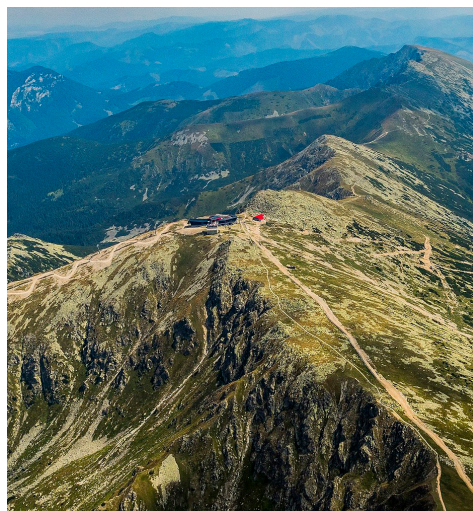
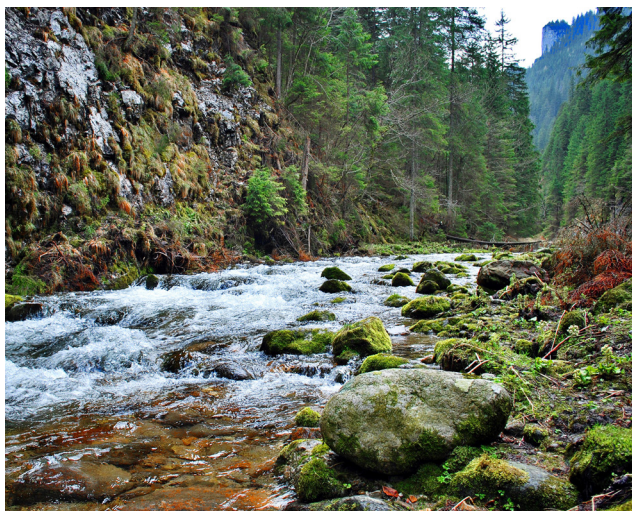


Foto:

<https://www.dusekarpat.cz/foto/slovensko/nizke-tatry-salatin-11-v.jpg>

<https://glob.zoznam.sk/wp-content/uploads/2019/07/201812021887578806.jpg>

<https://serwispodroznicy.pl/wp-content/uploads/2019/07/01-niezywkle-miejsca-polskie-gory.jpg>

## Príloha 2 - Inšpirácia - Kamufláž

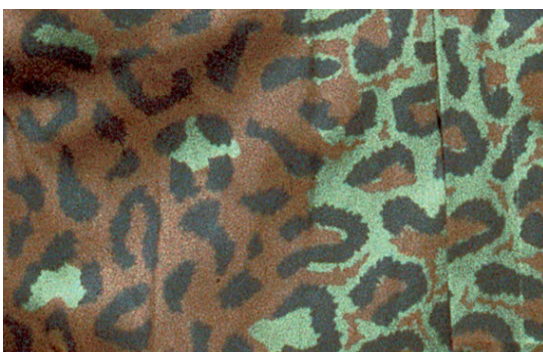
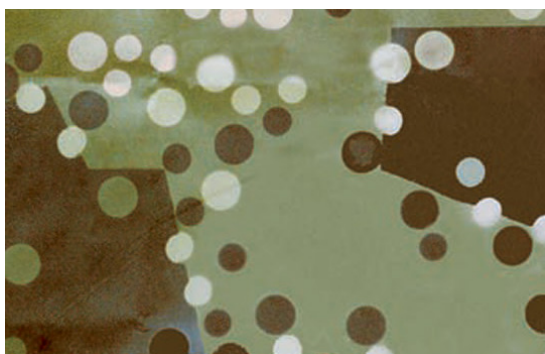


Foto:

<https://s31531.pcdn.co/wp-content/uploads/2017/01/Hand-painted-French-Camouflage-Eugene-Corbin-1914.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/54/d9/16/54d916bce31ab7133401ee6378bb09f0.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/fb/33/e9/fb33e996864ff8b9fa72a148b9e6b7a5.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/70/ed/27/70ed27498eb041b3af3a15f3b1586c26.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/4a/e0/c2/4ae0c2a21a8879a1476d296666d7b3a1.jpg>

<https://i.pinimg.com/originals/84/2c/e4/842ce484ed7ca52ab045fc32f5ee4201.jpg>

### Príloha 3 - Inšpirácia - Kamufláž



Foto:

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9e/DesertStormUniforms.jpg/956px-DesertStormUniforms.jpg>

<https://hypebeast.com/image/2019/08/eytys-laser-leather-ocean-camo-print-sneaker-release-1.jpg>

[https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/91RF2l3ASIL.\\_AC\\_SL1500\\_.jpg](https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/91RF2l3ASIL._AC_SL1500_.jpg)

## Príloha 4 - Inšpirácia - Historické vojenské odevy



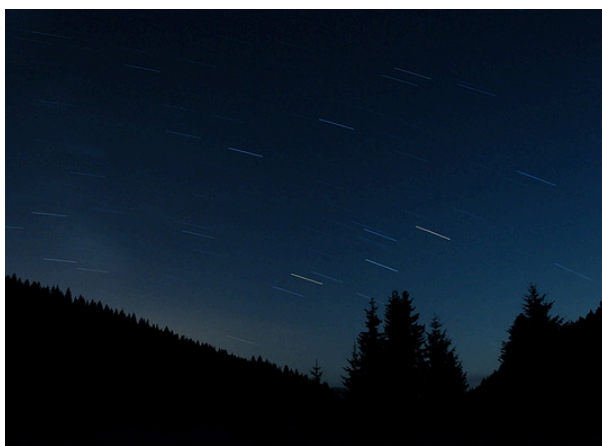
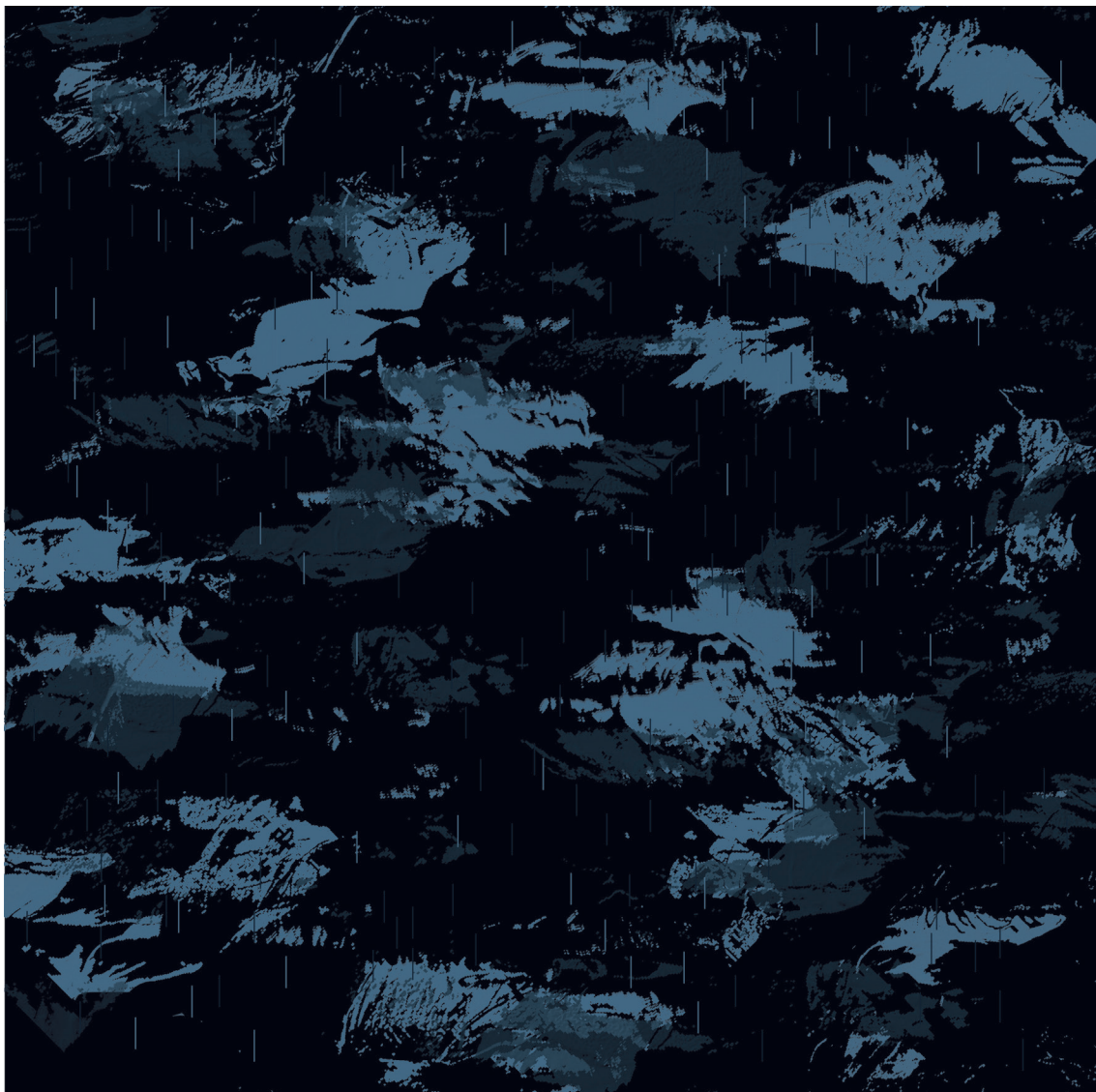
Obr. 1 - Uniformy 2. světové války, str. 82, Ilustroval Malcolm MCGREGOR, Pierre TURNER.

Foto:

<https://magazine.bulangandsons.com/wp-content/uploads/2018/02/BS-M-65-HISTORY-ARTICLE-03.jpg>

<https://s3.eu-central-1.amazonaws.com/blbec/PostPictures/861324/f3bbe8fac35d10d29194a-650ba880947.jpg>

## Príloha 5 - Kamufláž Black rain - Finálny návrh a inšpiračné zdroje

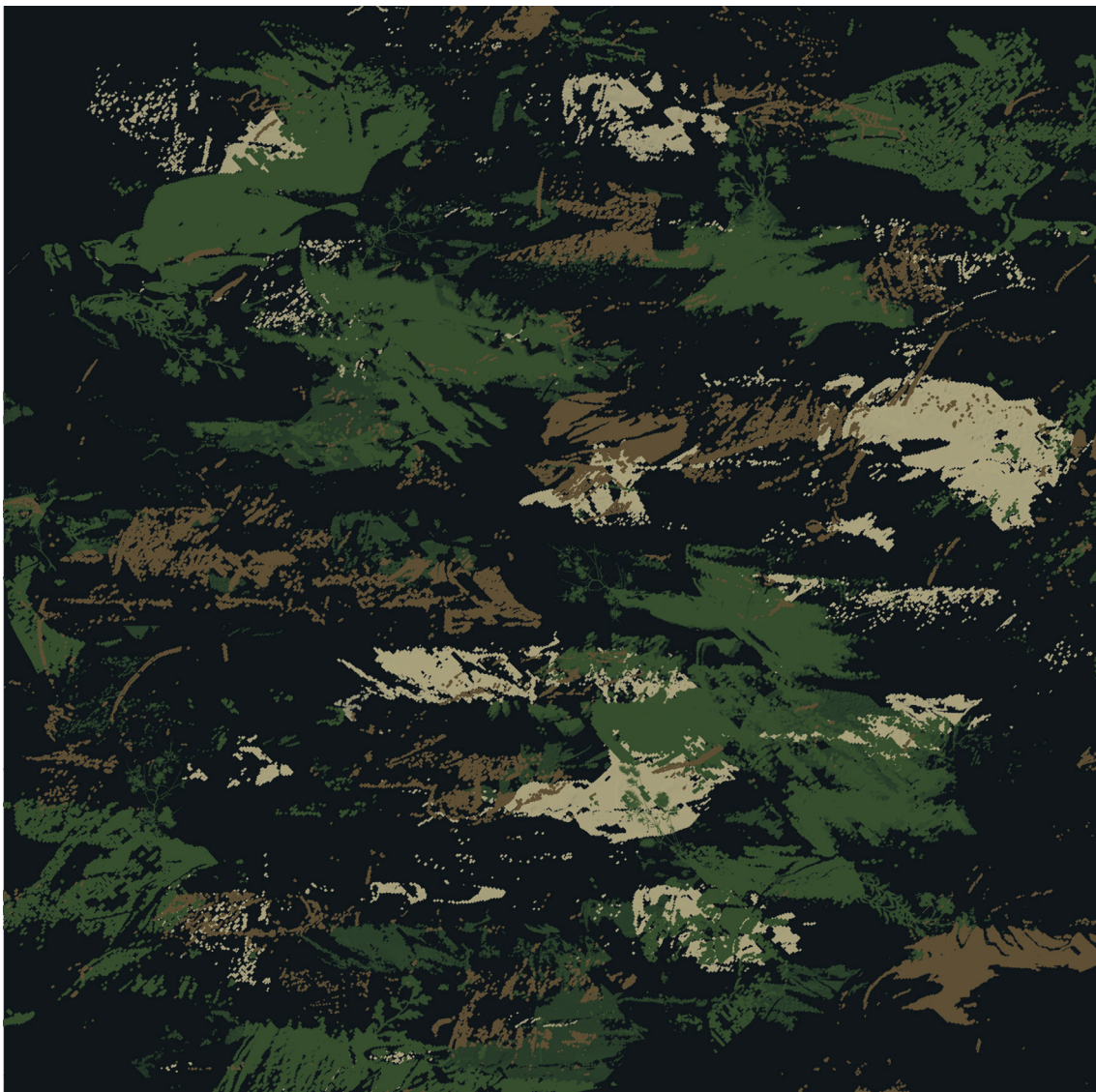


Grafický návrh - Samuel Frk

Foto: <https://www.photographymad.com/files/images/short-exposure-star-trail.jpg>

<https://camopedia.org/images/d/de/Czechoslovakia5.jpgfiles/images/short-exposure-star-trail.jpg>

## Príloha 6 - Kamufláž Woodland - Finálny návrh a inšpiračné zdroje

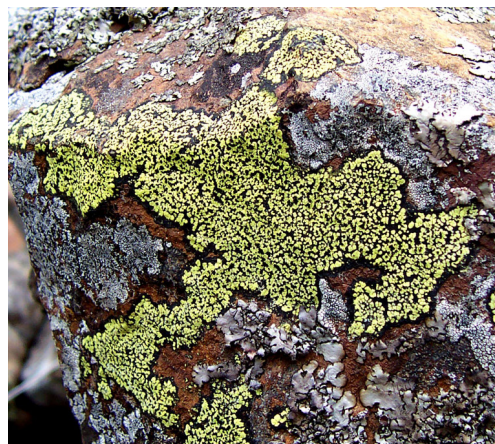
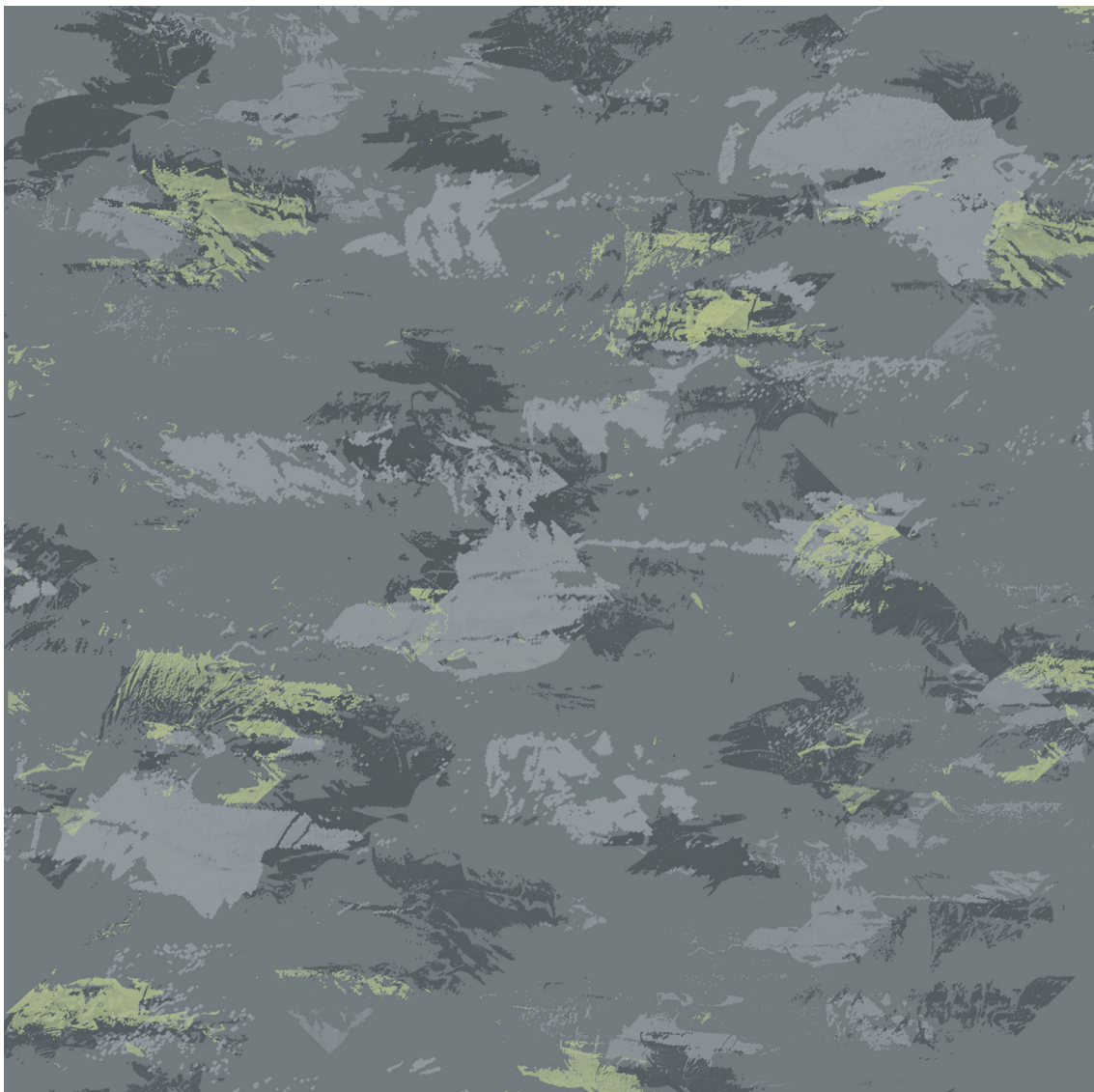


Grafický návrh - Samuel Frk

Foto: <https://camopedia.org/images/thumb/8/8e/Slovak1.jpg/400px-Slovak1.jpg>

<https://www.kadao.cz/foto/index.php/2018/N-zk-Tatry/Nizke-Tatry-2018-KADAO-73>

## Príloha 7 - Kamufláž Lichen - Finálny návrh a inšpiračné zdroje



Grafický návrh - Samuel Frk

Foto: <http://www.photoandtraveling.com/13-miest-ktore-sa-oplati-navstivit-kedykolvek/#iLight-box/gallery10499/0>

<https://i.pinimg.com/originals/5e/f5/98/5ef598c2b3057b4237dc0fcd14216dc6.jpg>



## Príloha 8 - Prvotné návrhy



Ilustrácie - vlastné

## Príloha 9 - Kaliká a skúšobné modely



Foto - vlastné

## Príloha 10 - Postup práce



Foto - vlastné

## Príloha 11 - Technický nákres a inšpiračné zdroje Black rain outfitu

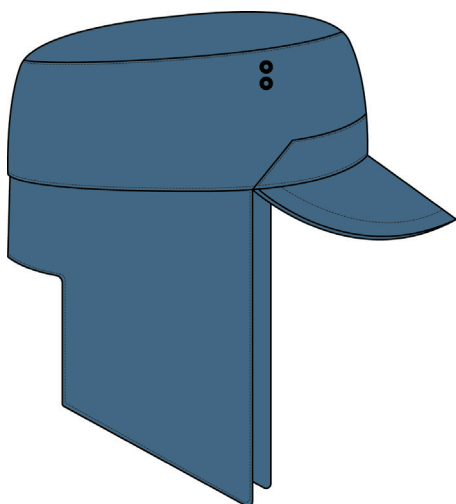
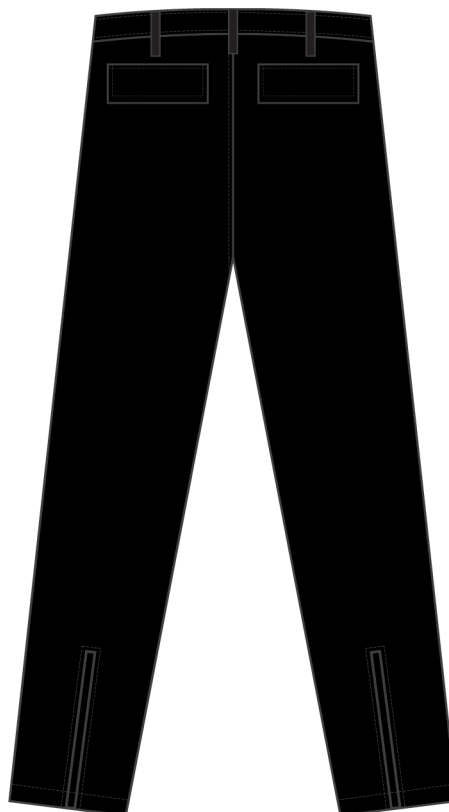
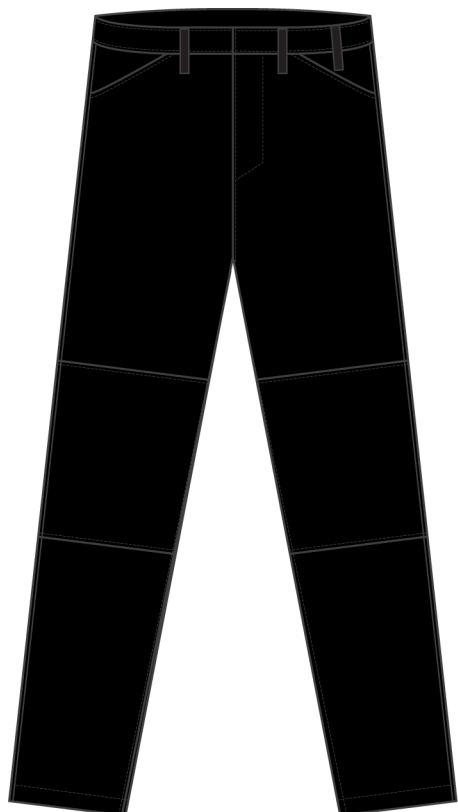


Nákresy - vlastné

Foto - <https://magazine.bulangandsons.com/wp-content/uploads/2018/02/BS-M-65-HISTORY-ARTICLE-06.jpg>

Obr. 2. - Uniformy 2. svetovej valky, str. 24, ilustroval Malcolm MCGREGOR, Pierre TURNER.

## Príloha 12 - Technický nákres a inšpiračné zdroje Black rain outfitu



3.

Nákresy - vlastné

Obr. 3. - Uniformy 2. svetovej valky, str. 236, Ilustroval Malcolm MCGREGOR, Pierre TURNER.

## Príloha 13 - Technický nákres a inšpiračné zdroje Woodland outfitu

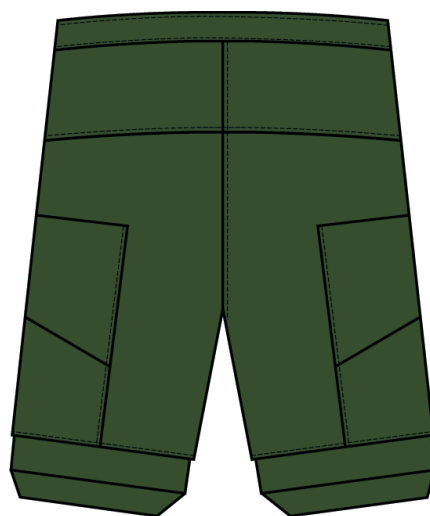


Nákresy - vlastné

Foto - <https://cdn.webshopapp.com/shops/263182/files/311682591/image.jpg>

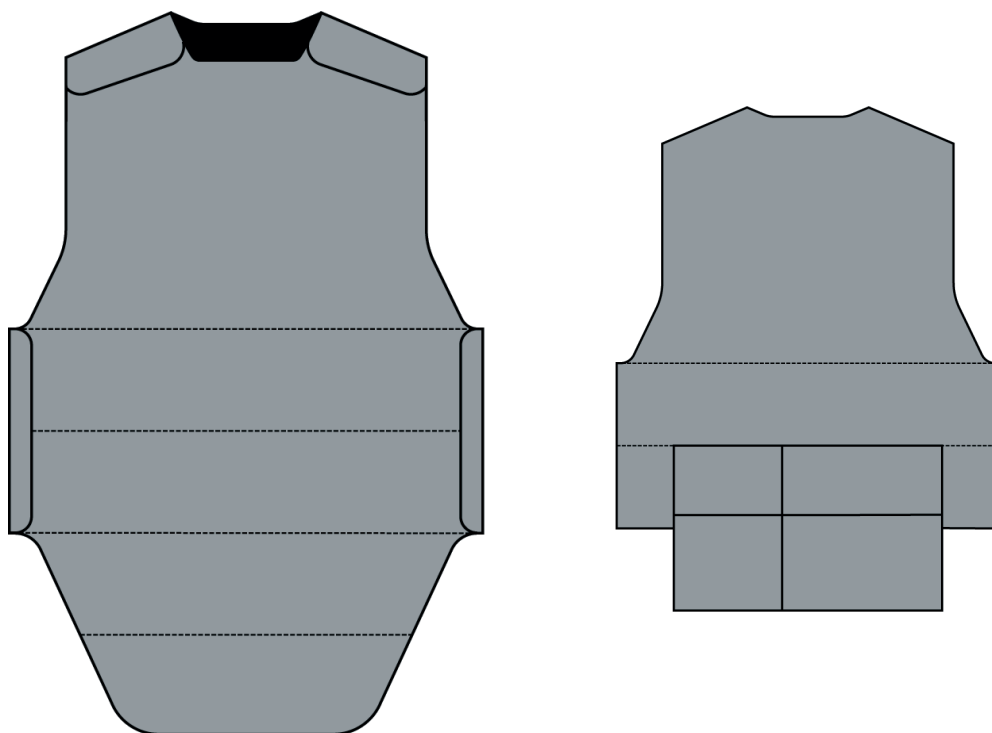
<https://i.pinimg.com/originals/2a/7b/e5/2a7be51b8f906597e55f27be22ba3297.jpg>

## Príloha 14 - Technický nákres Woodland outfitu



Nákresy - vlastné

## Príloha 15 - Technický nákres a inšpiračné zdroje Lichen outfitu



4.

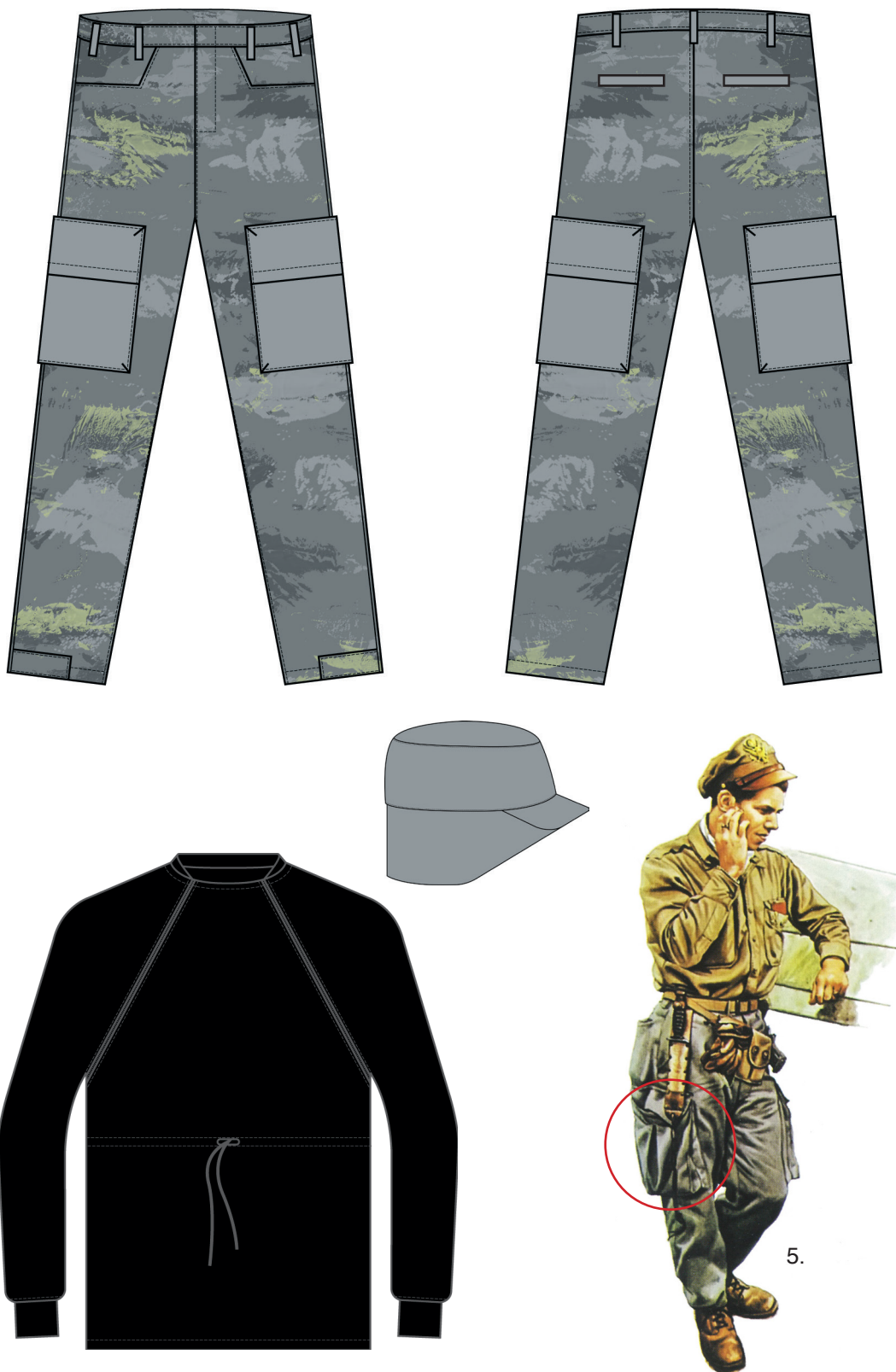
Nákresy - vlastné

Foto - [https://www.soc.mil/ARSOF\\_History/articles/images/19oct\\_body\\_armor/800/m1\\_flyers\\_vest\\_w\\_m3\\_apron.jpg](https://www.soc.mil/ARSOF_History/articles/images/19oct_body_armor/800/m1_flyers_vest_w_m3_apron.jpg)

Obr. 4. - Uniformy 2. svetovej valky, str. 225, Ilustroval Malcolm MCGREGOR, Pierre TURNER.



## Príloha 16 - Technický nákres a inšpiračné zdroje Lichen outfitu



Nákresy - vlastné

Obr. 5. - Uniformy 2. svetovej vaky, str. 292, Ilustroval Malcolm MCGREGOR, Pierre TURNER.

**Príloha 17 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografia všetkých troch outfitov**



Foto - Kateřina Guičová

**Príloha 18 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografia všetkých troch outfitov**



Foto - Kateřina Guičová

**Príloha 19 - Fotodokumentácia - Black rain outfit**



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 20 - Fotodokumentácia - Black rain outfit



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 21 - Fotodokumentácia - Black rain outfit



Foto - Kateřina Guičová

**Príloha 22 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografia Woodland a Lichen outfitu**



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 23 - Fotodokumentácia - Woodland outfit



Foto - Kateřina Guičová



## Príloha 24 - Fotodokumentácia - Woodland outfit



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 25 - Fotodokumentácia - Woodland outfit



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 26 - Fotodokumentácia - Woodland outfit



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 27 - Fotodokumentácia - Woodland outfit



Foto - Kateřina Guičová

**Príloha 28 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografia Black rain a Lichen outfitu**



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 29 - Fotodokumentácia - Lichen outfit



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 30 - Fotodokumentácia - Lichen outfit



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 31 - Fotodokumentácia - Lichen outfit



Foto - Kateřina Guičová



## Príloha 32 - Fotodokumentácia - Lichen outfit



Foto - Kateřina Guičová

### Príloha 33 - Fotodokumentácia - Lichen outfit



Foto - Kateřina Guičová

## Príloha 34 - Fotodokumentácia - Lichen outfit



Foto - Kateřina Guičová

**Príloha 35 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografia všetkých troch outfitov**



Foto - Kateřina Guičová

**Príloha 36 - Fotodokumentácia - Spoločná fotografia všetkých troch outfitov**



Foto - Kateřina Guičová

**Príloha 37 - Fotodokumentácia - Alternatívne fotografia Black rain obuvi**



Foto - vlastná

**Príloha 38 - Fotodokumentácia - Alternatívne fotografia Woodland obuvi**



Foto - vlastná

**Príloha 39 - Fotodokumentácia - Alternatívne fotografia Lichen  
obuvi**



Foto - vlastná