

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

Plzeň 2020

BcA. Sergiy Dubovyk

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Specializace Design kovu a šperku

Diplomová práce

**"ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ ŘEMESLNÉ
PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ" / L. Sutnar**

Vesmír

BcA. Sergiy Dubovyk

Vedoucí práce: Doc. Petr Vogel, M.A.
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2020

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň 2020

.....

PODĚKOVANÍ

Tým to chcem poďakovať vedúcemu ateliéru doc.M.A. Petru Vogelovi za všetky rady, navádzanie na správny smer, neustále a potrebné pripomienky týkajúce mojich prác v priebehu celého štúdia. Tak isto aj pri navrhovaní a tvorbe diplomovej práce pre udržanie no i nájdenie tej správnej cesty.

Tak tiež moje poďakovanie patrí Mgr. Miroslavě Veselě za stálu ochotu, rady a pomoc po dobu štúdia.

OBSAH

1. REFLEXE PŘEDEŠLÉ TVORBY V KONTEXTU DÍLA	6-8
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	9
3. CÍL PRÁCE	10
4. PROCES PŘÍPRAVY	10
5. PROCES TVORBY	11-12
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	13
7. POPIS DÍLA	14
8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	15
a) Knižní a periodická literatura	
b) Internetové zdroje	
9. RESUMÉ	16-17
10. SEZNAM PŘÍLOH	18-43

1. REFLEXE PŘEDEŠLÉ TVORBY V KONTEXTU DÍLA

V tejto kapitole chcem predstaviť svoje práce ktoré vznikli v priebehu magisterského štúdia. Kde ku každej téme a následne procesu tvorby som mal individuálny prístup ale jedno bolo nezmenené, precízne spracovanie a dotiahnutie každého diela do najlepšej formy. Skrze moju tvorbu som vždy ukazoval akýsi odkaz samého seba bez ohľadu na to, ktorej téme som sa venoval v danú dobu.

ÚNOR 1948

Téma únor 1948 má zastihla hneď na začiatku magisterského štúdia. Dana téma bola venovaná obdobiu totalitarizmu, ktoré zanechalo brutálnu a nezabudnuteľnú stopu v histórii a ranu v ľuďoch čo tu dobu zažili. Séria brošni na ktorých je vidno niektoré nápisy zanechané ľuďmi čo boli politicky stíhaný a dosť často umučení v priestoroch väznice. Odkazy čo zanechali po sebe v tu dobu počas odňatia slobody a v niektorých prípadoch aj pred popravou, o ktorých sa už verejnosť dozvedela len po pádu režimu. A je to akýsi odkaz zanechaný po sebe s veľkou nádejou aby sa ďalšie generácie už nikdy nedopustili chyby v ktorej dôsledku by došlo k tyranii a utlačovaniu národa. **(Příloha:1)**

VOLNE TEMA

Pri možnosti vo výbere voľnej témy som sa ubral smerom nad ktorým už nejednorazovo prebiehala moja tvorba šperku. V danej práci sa všetko točilo okolo vesmíru, priestoru a hmoty. Pri hľadaní informácií a inšpirácii som natrafil na slova ktoré mi dali hlavný impulz k tvorbe.

“ Kde je hmota, tam je geometria”

Johanes Kepler

Tak vznikla séria šperkov z názvom “ Vesmír-Hmota-Priestor”. Ako si môžeme predstaviť vesmír ? Napríklad v jednorozmernom priestore je to kruh a v dvojrozmernom

už je to guľa (sféra). Vesmír je to kde nemusíme poznať hranice nad ničím sa neobmedzovať a naša fantázia môže byť nekonečná ako samotný vesmír.

Je to stále neprebádané miesto a aj to čo o ňom vieme nás výrazne dokáže fascinovať. **(Příloha:2)**

LOBKOWICZ

Táto obširná a predovšetkým zaujímavá téma ktorej bolo venované viac času a tak sa na ňom sa pracovalo v priebehu dvoch semestrov. V danej téme sa reagovalo na dávny rod Lobkowicz. Bola to pomerne voľná téma, kde bola možnosť reagovať na všetko čo sa týka rodu.

Vo svojom diele som sa snažil vyjadriť myšlienku pomocou štylizácie vínnej révy. Vínna réva bola súčasťou rodu, nakoľko sa už od polovice XVIII storočia datuje vinárska história rodu Lobkowicz.

Tiež ako vínna réva rod Lobkowiczu sa rozrastal a rastie ďalej tak história rodu je veľmi bohatá a prepletená medzi sebou a tvorí jeden pevný celok nehľadí na nič. Výsledné dielo tvorí sada siedmich brošni. **(Příloha:3)**

Pokračovanie témy v ďalšom semestri sa zakladala na myšlienke, že každý rod má svoju históriu a každý člen rodinný si zachováva a nesie jeho pamiatku. Rodinne puto, lásku, pevnosť a pamäť. Táto kolekcia čo vznikla na základe týchto predpokladov sa snaží ukázať pevnosť rodu skrz pevne zviazaný a niečím spojený snop hroznových halúzok, tak ako keby každá halúzka symbolizovala člena rodu (rodiny). Ako náhle povolí jedna oslabne celok. Všetky jednotlivé halúzky sú medzi sebou spojené viazaním alebo presnými obrubami ktoré ich držia.

Výsledné dielo ktoré tvorí sada desiatich brošni je mojou reakciou na danú myšlienku. **(Příloha:4)**

ŘETĚZ, ŘETĚZENÍ

Ako posledná téma pred diplomovou prácou kde bolo cieľom vytvoriť reťaz alebo spojenie niekoľkých článkov čo vlastne by tvorili princíp reťazenie. Po čase skúmania mnohých informačných zdrojov, moju tvorbu ovplyvnilo akési spojenie

s históriou. Kde, kedy a ako vznikala samotná reťaz jej využitie, spôsob vyhotovenia a podobne. A tak samotné slovo história má priviedlo ku slovám anglo-írskeho filozofa, politika a spisovateľa.

“ História je spojenie medzi mŕtvym, živým a tým čo ešte nevzniklo “
Edmund Bruke.

Slova v ktorých som videl budúcu myšlienku ktorú bolo možné preniesť a vyjadriť istým spôsobom v mojom umeleckom diele. Práca ktorá sa skladá z troch etáp reťazi kde každá reťaz niesla svoju myšlienku a ideu.

Prvá reťaz - minulosť je jednoduchá nepravidelná čo vyzerá ako keby prešla už nejakým zlomkom času.

Druhá etapa - prítomnosť je strieborná reťaz, ktorá je tvorená pomocou spájania a množenia rovnakého priemeru krúžkov. Bol to akýsi odraz niektorých šperkov vytvorených predtým alebo menšia skúška k diplomovej práci. Vlastne ako prítomnosť, ktorá sa odohrávala v daný moment a nad čím človek premýšľal. V danej práci bol použitý jeden geometrický tvar a to kruh, pre svoju jednoduchosť a variabilnosť.

Tretia posledná etapa - budúcnosť čo pre mňa bola veľmi zaujímavá svojou variabilnosťou, špecifickým tvarom, spojením jednotlivých článkov medzi sebou tiež akousi jednoduchosťou a čistotou tvaru. Reťaz pre mňa znamenala v podstate nejasnosť alebo aj neistotu, ako svojim tvarom tak aj spracovaním. Z jednej strany pôsobí chladno, nebezpečne a vnútorná časť každého očká schválne neopracovaná čo vlastne vyvoláva neistotu v dokončení šperku oproti celkovému čistému tvaru. Pritom na celom šperku nepodmienečne vidno precíznu, ručnú a poctivú prácu. Išlo hlavne v pozorovateľovi vyvolať akúsi neistotu, variabilnosť a istým spôsobom nebezpečie tak ako v budúcnosti, kde sa nevie čo nastane a kam sa bude jej smerovanie uberať. **(Příloha: 5)**

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pri výbere témy pre diplomovú prácu jednoznačný vyber padol na tieto slova:

“ Zda se, že nanejviš pečlivé a kultivované řemeselne provedení je na vymření”

Ladislav Sutnar

Mojim dôvodom pre túto voľbu boli slová podchytene v citáte o remesle a konečnom výsledku diela. Tak pre mňa hlavnou prioritou bolo vytvoriť niečo čo by priblížilo k tomu a vystihovalo tie slova. A to ručne, precízne vypracované umeleckého diela. Tak aby autorsky šperk pôsobil zaujímavo a upútal svojím tvarom.

Teda ako už bolo spomínané vyššie chcel som prejavíť svoju vnútornú fantáziu čo sa týka vesmíru a jeho vnímania. Lebo ľudská fantázia a kreativita nepozná hranice.

Na túto tému som už neraz vytváral diela, no vždy sa mi vracala túžba na opätovnú tvorbu v danej téme.

“Tvorba v umení začína vizii “

František Kupka 1913

Pri tvorbe diplomovej práce som sa istým spôsobom trochu vrátil k predošlým dielam a myšlienkam na ktorých sa stále dalo pracovať a zdokonaľovať. Poňať viac obširne, nájsť nové cesty, inšpirácie a spôsob spracovávania. Pri hľadaní informácií k tvorbe ma zaujali slova ktoré mi dali hlavný impulz k tvorivosti. Ako vznikol vesmíra kam smeruje ? Čo je to čas a môže mať nejaký tvar ?¹

¹<https://www.pantarhei.sk/knihy/odborna-a-popularno-naucna-literatura/prirodne-vedy/astronomia-vesmirfyzika/vesmir-v-kostce.html>

3. CÍL PRÁCE

Cieľom diplomovej práce bolo venovať sa viac téme vesmíru a všetkým čo je s ním spojené, nekonečný priestor, solárny systém, geometria pohybu, pochytiť a využiť aspoň to malé percento inšpirácie, čo mi dáva táto obširna téma aj využiť to v svojej tvorbe. Taktiež aby dielo vystihovalo môj vnútorný vesmír ako to vidím a cítim. Bola použitá abstrakcia na vyjadrenie vnímania jednotlivých princípov vesmírnej krásy. Taktiež veľmi dôležitým aspektom bolo vytvoriť šperky, ktoré bude možné nosiť so zachovaním autorského charakteru.

4. PROCES PŘÍPRAVY

V danom procese skrz návrhy a modely vznikali nové spôsoby, nápady ako zhmotniť myšlienku do šperku. Hľadanie vhodného základného tvaru nebolo zložité pretože, ako už som spomenul podobným smerom v minulosti už vznikali moje diela. Tak základným geometrickým tvarom sa stal kruh, guľa čo symbolizuje dokonalosť, nekonečnosť a celistvosť.²

V procese hľadania vhodného materiálu som bol rozhodnutý pre striebro, ktorý ideálne vystihne moju abstraktnú fantáziu a bude mať požadovaný výsledný efekt. Tým že je to materiál ideálny pre výrobu šperkov, dobre sa spracováva je dobre kujný a hlavne ohybný.

Po mnohých skiciach a tvorbe modelov boli mnou vybrané tvary na ktorých sa pracovalo a vznikali ďalšie nákresy a modely v proporcií 1:1. Ktoré už len stačilo preniesť do finálneho šperku.

Neoddeliteľnou časťou inšpirácie boli niektoré diela Františka Kupky a tiež samotné obdobie ART Deco a diela ktoré v ňom vznikali, pretože je to štýl ktorý jednoznačne vynikne v dnešnej dobe.

² Udo Becker , Slovník symbolů - Odborná a náučná Ezoterika a duchovno Symboly Kódy, znaky, symboly. Vydavateľstvo: Portál, 2002. ISBN 8071786128

5. PROCES TVORBY

Daný proces bol zdĺhavý a pomerne zložitý. Tak ako prevažne celú prácu od prípravy materiálu až po výsledné dielo som vyrábal samostatne. V kolekcii šperkov pre diplomovú prácu vo forme brošni bol použitý strieborný plech, strieborný drôt a oceľový drôt.

Príprava materiálu

Strieborné zlomky rýdzosť 925/1000 boli roztavené v šamotovom tégliku a následne odliate do formy na polotovar drôtu alebo plechu vždy podľa potreby. Nasledovne materiál valcovaný a ťahaný cez prievlak na štvorhranný drôt rôznej hrúbky. Materiál periodicky bol vyžíhaný ohňom, aby došlo k uvoľneniu pružnosti po technickom obrábaní a tým sa stal viac mäkký a kujný.

Ohýbanie a tvarovanie

Po príprave materiálu nasledovalo jeho ohýbanie a pridanie jemu vhodnej formy a tvaru. Drôt sa ohýbal za pomoci kruhového kónusu rôznych veľkosti, tak vznikali jednotlivé kruhy, ktoré tvorili každú brošňu. Guličky boli vytĺkané v pologuľatej anke tak vznikali dve časti polo sféry, ktoré nasledovne boli spájkovane medzi sebou. Ale zavčas boli pomocou šmirgľového papiera pekne opracované a dopasovane dotýkajúce sa plochy, aby vznikla pekná pravidelná guľa.

Spájkovanie

Vždy pred každým procesom spájkovania jednotlivé časti boli vyčistené s použitím vitrex-polver čo je ekologická náhrada kyseliny sírovej a používa sa po spájkovaní drahých kovov na odstránenie nečistôt oxidácie. Všetky spoje boli

spájkovane striebornou spájkou pomocou letovacej pištole a fluoronu čo je tavidlo a pojidlo.³

Záver výroby

Cely proces výroby bol zdĺhavý a vyžadoval trpezlivosť čo bolo časovo náročné. Cela súprava brošni, ktorú tvorilo osem kusov boli opätovne vyčistené v roztoku vitrex a opláchnuté vodou.

V záverečnom štádiu výroby išlo o pridanie povrchovej úpravy opieskovaním. Po pieskovaní šperky bolo nutné galvanicky pokovovať striebrom a čiernym rutheniom aby sa tak zabránilo rýchlej oxidácii striebra po opieskovaní.

Finálna a záverečná časť bolo pridanie ocelových ihličiek, ktoré ideálne plnili svoju funkciu.

³ <http://www.akademiasperku.sk/zlatnicky-slovník/>

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

V diplomovej práci bol použitý materiál striebro, rutenium a pružný oceľový drôt. Striebro(Ag) rýdzosť 925, najbežnejšie používaná rýdzosť pri výrobe strieborných šperkov. Ďalej striebro vo forme štvorhranného drôtu hrúbky 0,9-1,6mm a plech hrúbky 0,5mm z ktorého boli zhotovené guľičky. A tiež galvanické nakoľko všetko bolo pokovované striebrom.⁴

Ruthenium (Ru) ako aj striebro bolo použité na povrchovú úpravu a nanesené galvanicky. Galvanické pokovovanie patrí medzi najrozšírenejšie metódy povrchovej úpravy kovových súčiastok z drahých a obecných kovov. Je to elektrolytické nanášanie vrstvy kovu na vodivý povrch.⁵

Oceľový drôt ktorý bol použitý pri práci a tvoril zapínanie na všetkých brošniach sa používa často v modelárstve lietadiel, aut a podobne. Nakoľko je dostatočne pružný a tak ideálne plnil svoju funkciu.

Povrchová úprava na všetkých šperkoch bola spravená v pieskovacej kabíne kde sa povrch opracovával prúdom vzduchu, ktorý obsahuje čiastočky brusného materiálu vo forme piesku. Zrornosť piesku 0,1-0,5 mm. Týmto spôsobom bol dosiahnutý matný povrch, ktorý bol následne galvanicky pokovovaný. Šesť brošni bolo pokovovaných striebrom a dve čiernym rutheniom po takejto úprave sú šperky viac chránené voči rýchlej oxidácii po opieskovaní. Pretože opieskovaný kov v mojom prípade striebro, narozdiel od lesklého kovu je schopný veľmi rýchlo oxidovať tým že má odkryté takzvané pory a daný kov je tak viac náchylný vonkajším vplyvom.

⁴ Iveta Šafránková, Edita Nagyová, pre 1. a 2. až 3. ročník SOU učebný odbor zlatník - klenotník. MEDIA TRADE, spol. s.r.o.- Slovenské pedagogické nakladateľstvo, ISBN:80-08-02904-8, ISBN 80-08-02908-0

⁵ В.И. Марченков (V.I. Marchenkov), Ювелирное дело. Учебное пособие (Učebnica zlatnickej technológie). ЁЁ Медиа. Rok vydania 1984. ISBN 978-5-458-25771-8

7. POPIS DÍLA

Vesmír je séria ôsmich kusov brošni z toho šesť strieborno-bielych a dve tmavo-šedé. Kde ako základný tvar bol použitý kruh a guľa (sféra). Tvary ktoré symbolizujú svojou formou nekonečnosť, dokonalosť, jednoduchosť a krásu pri využívaní v šperku.

Každá brošňa je stavaná na jednu priamu osu alebo špirálu, ktoré sa pomocou vrstvenia a množenia rôznych veľkosti kruhov vytvárali konečne tvary brošni. Použité bolo tiež niekoľko hrúbok materiálu a guľičky rôzneho priemeru čo dodáva väčší kontrast a esteticky vzhľad v konečnom výsledku. V spodnej časti sa nachádzajú oceľové dvojité ihly čo tvoria zapínanie brošni.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. Iveta Šafránková, Edita Nagyová, pre 1. a 2. až 3. ročník SOU učebný odbor zlatník - klenotník. MEDIA TRADE, spol. s.r.o.- Slovenské pedagogické nakladateľstvo,ISBN:80-08-02904-8, ISBN 80-08-02908-0
2. BRANIŠ, A. Technologie pro I. až III.SOU učební obor zlatník a klenotník. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. ISBN 80-04-24176-X.
3. KRECHLOVÁ, Daniela. Šperk objektem, objekt šperkem (geometrie, optika, design). Praha: Muchovo muzeum, 2003. ISBN 80-239-1269-0.
4. Udo Becker , Slovník symbolů - Odborná a náučná Ezoterika a duchovno Symboly Kódy, znaky, symboly. Vydavateľstvo: Portál, 2002. ISBN 8071786128
5. Stephen Hawking, Vesmír v kostce. Vydavateľstvo: Argo, 2002, ISBN: 80-7203-421-9
6. Markéta Theinhardt, Anna Pravdová, František Kupka 1871 - 1957. Národní galerie 2018, ISBN 978-80-7035-689-0
7. Udo Becker , Slovník symbolů - Odborná a náučná lit. Ezoterika a duchovne Symboly a Kódy, znaky. Vydavateľstvo: Vydavateľstvo, Portál, 2002. ISBN 8071786128
8. Miranda Lundyová, Posvátná geometrie- Populárne náučná pre dospelých Ezoterika, duchovné náuky. Vydavateľ: Dokořán, 2013. ISBN: 978-80-7363-565-7
9. В.И. Марченков (V.I. Marchenkov), Ювелирное дело. Учебное пособие (Učebnica zlatnickej technologie). ЁЁ Медиа. Rok vydania 1984. ISBN 978-5-458-25771-8

b) Internetové zdroje

1. Что скрывает самая гигантская галактика Вселенной? (Čo skrýva najväčšia galaxia vo vesmíre ?)
https://www.youtube.com/watch?v=t0jO26N3low&fbclid=IwAR1WviHplu_uuxgNUit-nucMxHIZg3x5i_Xrq6dlqijP2cXUenw76DU7ozc&app=desktop
2. Сборник - В глубинах Вселенной. Квазары и Черные дыры. (Zbierka - V hlbínach vesmíru. Kvasary a čierne diery).
https://www.youtube.com/watch?v=390yKh64TSs&fbclid=IwAR3BudL1pgnnr2c8XBjWAoC2_ygV14E0ZARGYiAv-dQKsDcviBv1eiYKSJU&app=desktop
3. Lux Decor Стиль ар-деко (Lux Decor v štýle Art Deco).
<https://www.youtube.com/watch?v=mjEBky67H0E>
4. Vesmír. <https://sk.wikipedia.org/wiki/Vesm%C3%ADr>
5. Nekonečný vesmír - Záhady časopriestoru dok. film
<https://www.youtube.com/watch?v=igwAG7Xcb9U>

9. RESUMÉ

В своей дипломной работе старался изобразить связь земного и космического с помощью ювелирного искусства. Художники испокон веков в своём творчестве черпали инспирации с окружающей их природы, гор, леса, рек, солнца, луны и других небесных светил. В формах полученных в следствии их творчества, каждый мог видеть свою только для него понятную философию и диалектику форм. Но в этом видении всегда неизменна была связь творца-художника с природой.

Такую связь можем видеть как в примитивном со взгляда современника творчество пещерных людей в изготовлении своих амулетов так и в изысканном, тонком чувстве прекрасного для ювелиров стиля Арт-деко, Арт-нуво. Лалик, Муха, Купка по их эскизам творили многие ювелиры той эпохи.

Человеку как маленькой частицы вселенной всегда была присуща пылкость, мы всегда примечали формы природы которая нас окружает как на земле так и в том куда человек всегда обращал свой взор, к небу, солнцу, луне звёздам и это была самая большая загадка которую нельзя было ему чувствовать, осязать земным способом. И человек начал изображать в своём творчестве все что он мог видеть в небе. Он видел солнце, луну, звёзды, туманности, кометы, астероиды и другие небесные тела. И это были для него частично понятные и доступные формы.

Так и в моём дипломном проекте есть маленькое присутствие нашей вселенной, незыблемой и вечной. Вся концепция проекта была инспирирована и построена на формах круга, это как движение планет, комет и галактики в виде спирали. Каждый элемент украшения в форме круга изображает больше и малые орбиты движения планет, комет. Векторные элементы изображают быстроту и красоту полёта астероида в ночном небе. Векторная деталь украшения это так же осколки которые образовались при взрыве звёзд в бесконечном пространстве космоса. Так как осколки звёзд, планет имели прямое движения но силы вселенной меняют эту траекторию и движение начинает быть круговым, большим или малым.

Как было сказано выше, каждый взглянув на эти украшения может их видеть и понимать по своему. Но форма круга как орбиты планет и форма вектора остаётся незыблемой как бесконечный космос. И мы как художники-ювелиры можем постоянно использовать в своём творчестве и дарить людям новое видение красоты природы вселенной, в этом и есть бесконечный смысл развития творчества. Проект подчёркивает мой внутренний микрокосмос, как я его вижу, понимаю и чувствую. В работе была использована абстрактность на понимание и ощущение некоторых принципов красоты вселенной.

10. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha:1

ÚNOR 1948

foto: autor

Příloha:2

VOLNÉ TÉMA

foto:autor

Příloha:3

LOBKOWICZ

foto: autor

Příloha:4

LOBKOWICZ

foto: autor

Příloha:5

ŘETĚZ, ŘETĚZENÍ

foto: Marko Hreha

Příloha:6

INSPIRACE

Příloha:7

SKICE

Příloha:8

PROCES TVORBY

Příloha:9

Výsledné dielo

Séria brošní, VESMIR

Ruthenium

foto: Yana Dubovyk

Příloha:10

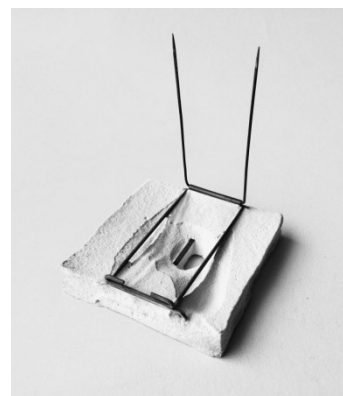
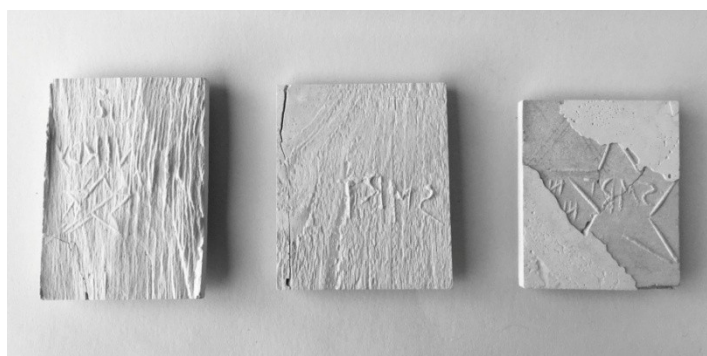
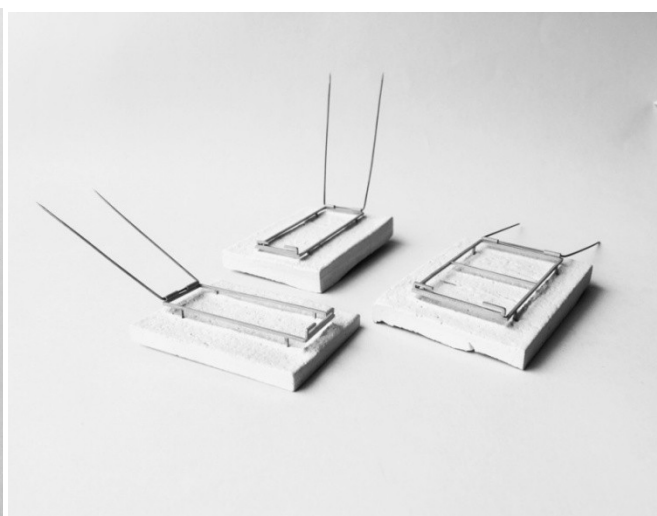
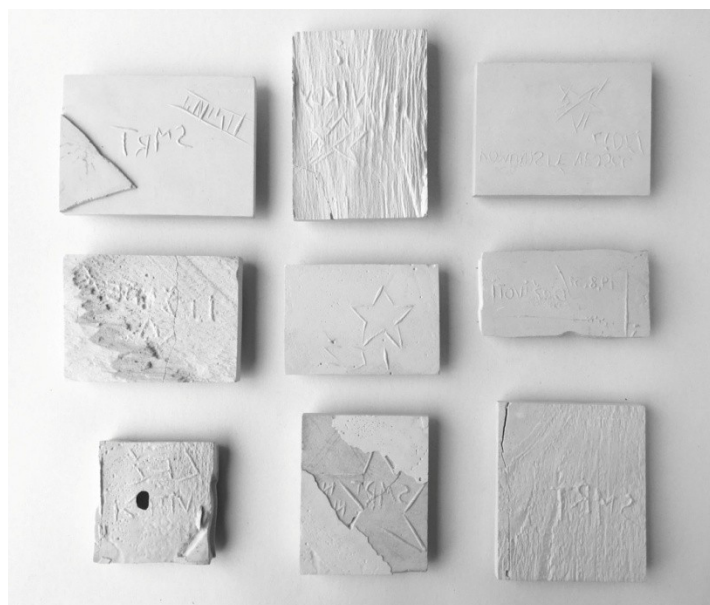
Výsledné dielo

Séria brošní, VESMIR

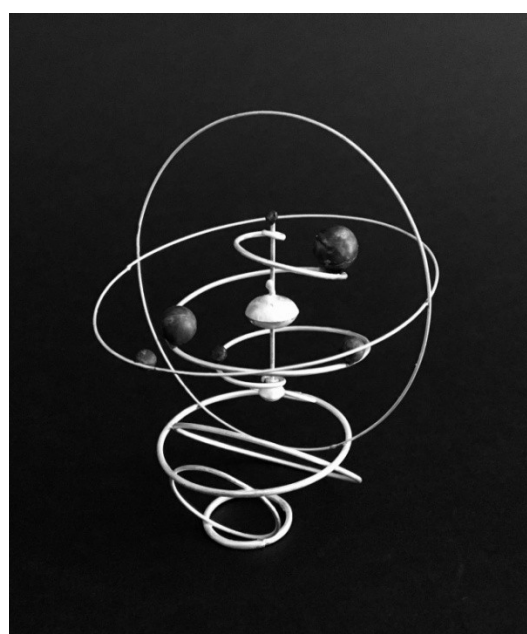
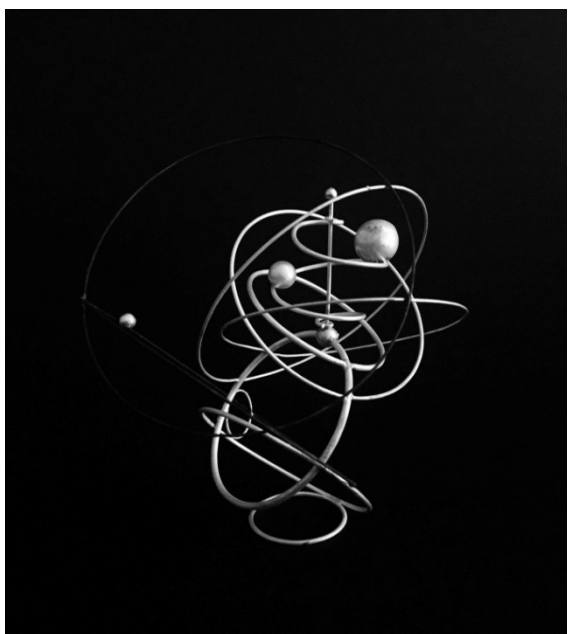
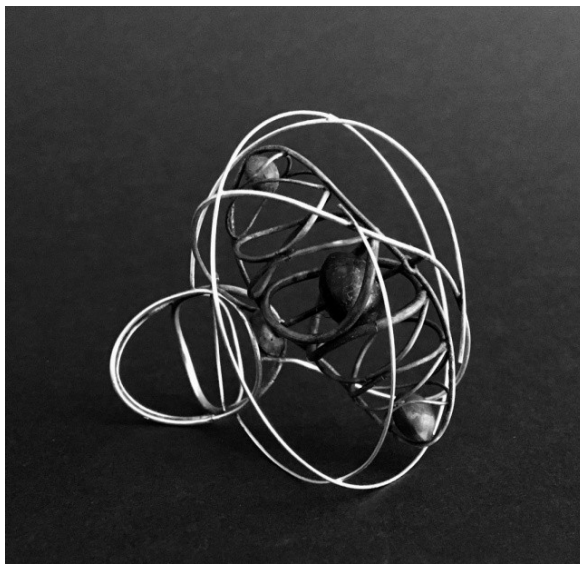
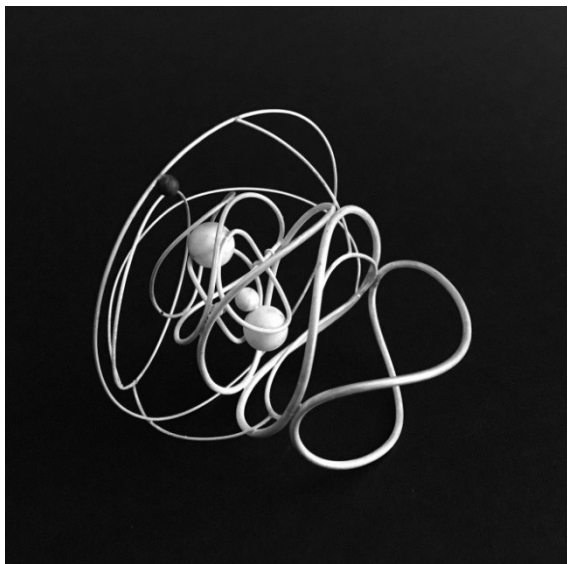
Striebro

foto: Yana Dubovyk

Příloha:1. Únor 1948
foto:autor



Příloha:2. Volné téma
foto: autor



Příloha:3. Lobkowicz
Zimny Semester
foto: autor



Příloha:4. Lobkowicz

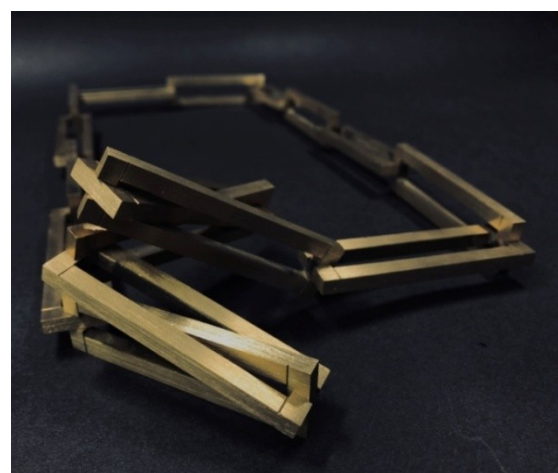
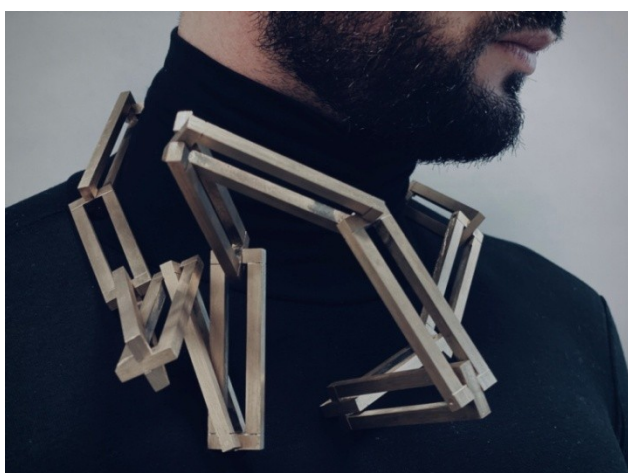
Letny Semester

foto: autor

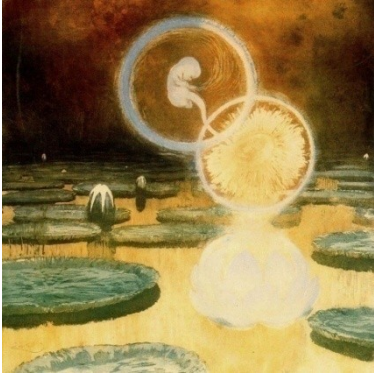
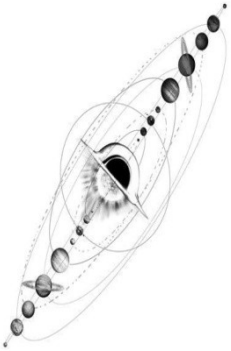
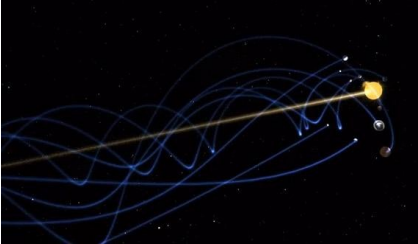
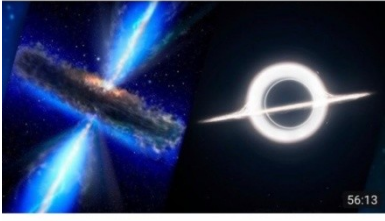
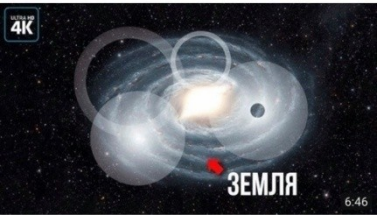
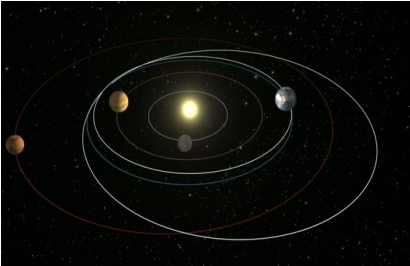
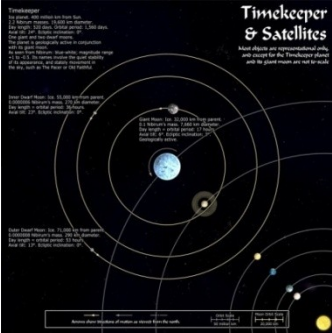


Příloha:5. Řetěz řetězení

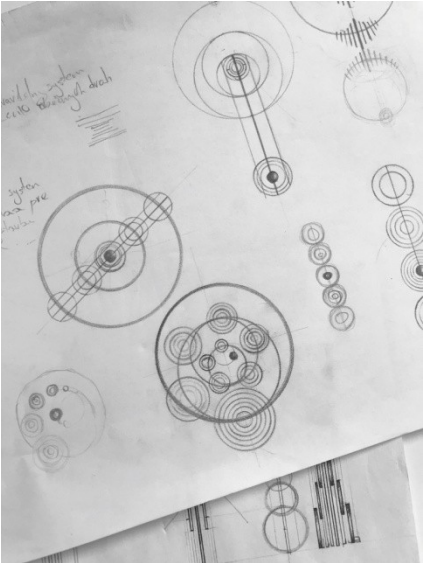
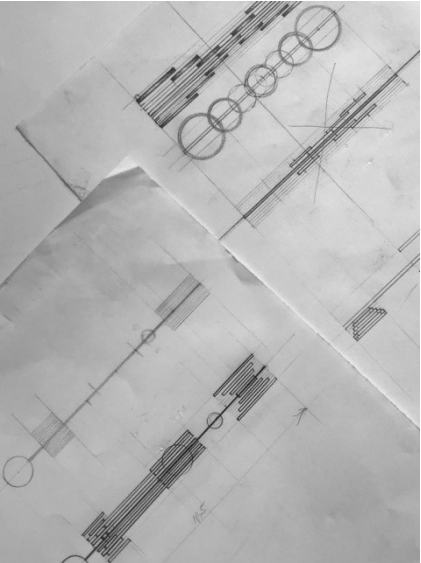
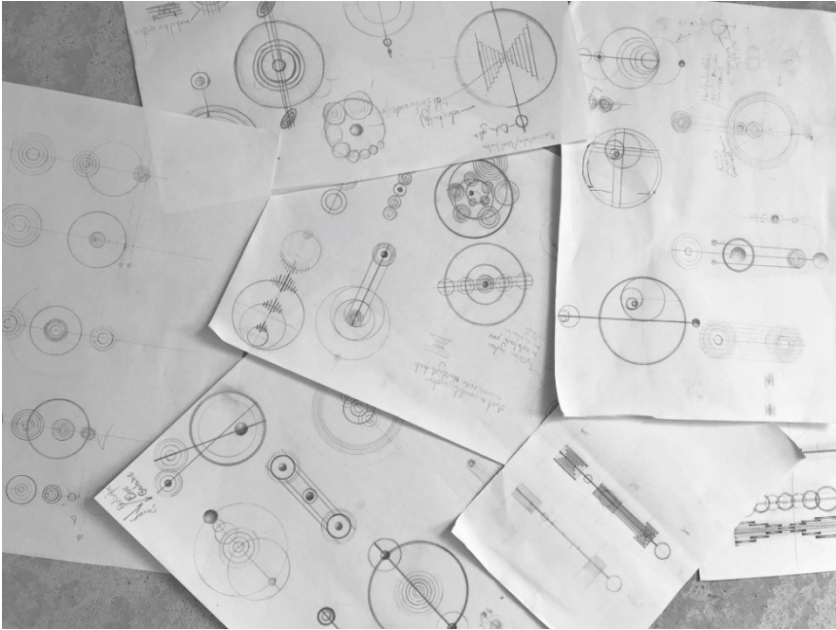
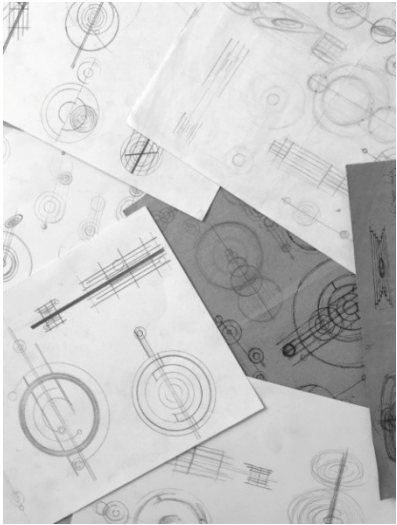
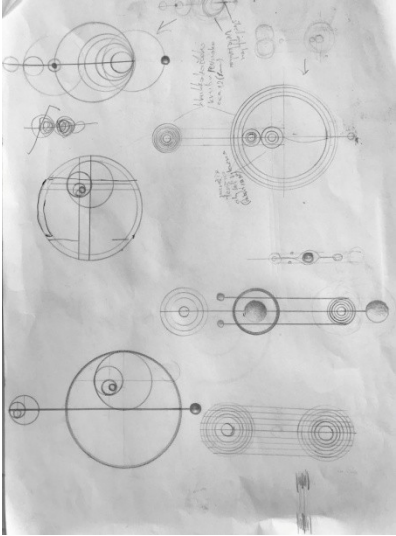
foto: Marko Hreha



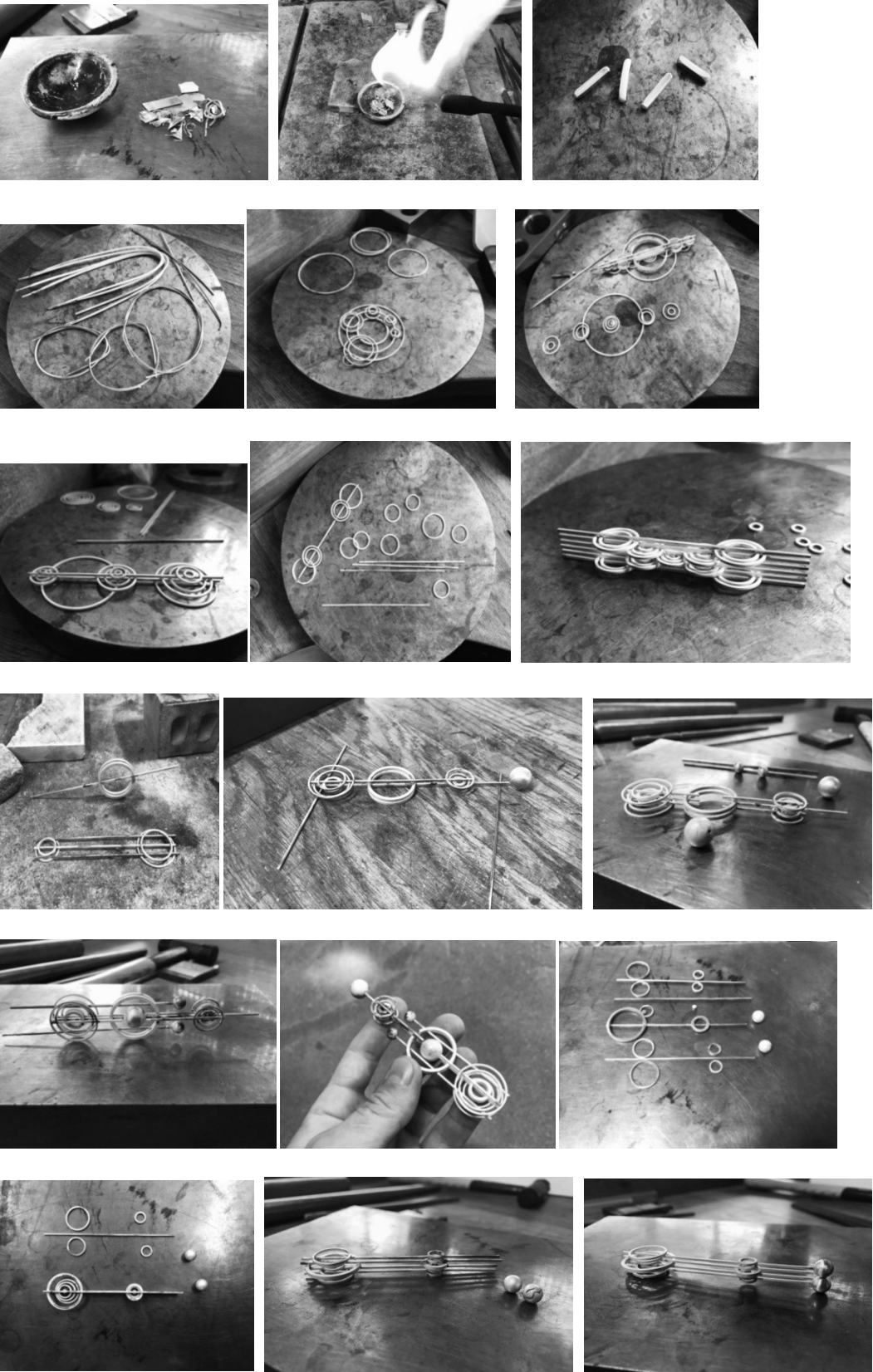
Пříloha:6. Inspirace



Příloha:7. Skice



Příloha:8. Proces tvorby



Příloha:9 Výsledné dielo
Séria brošní, Ruthenium

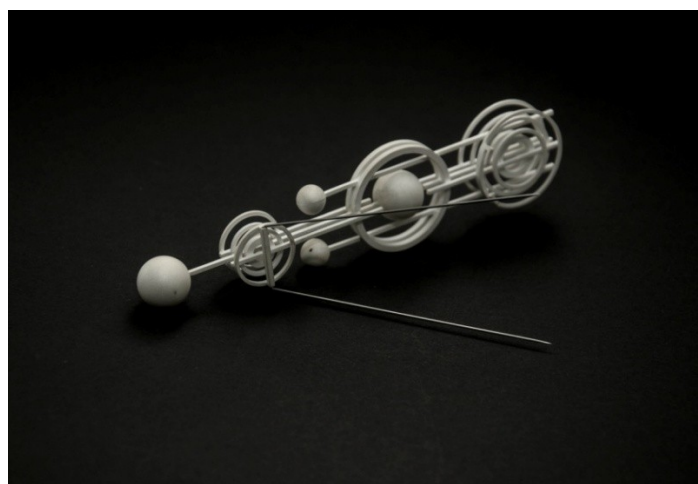
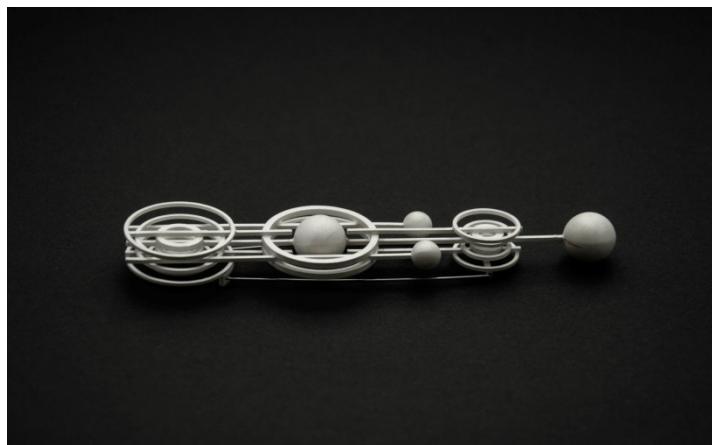




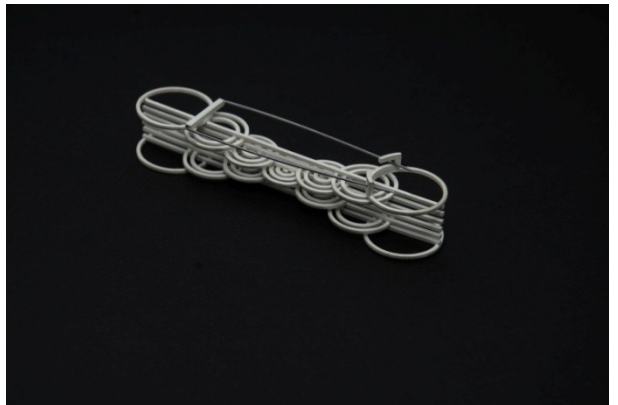
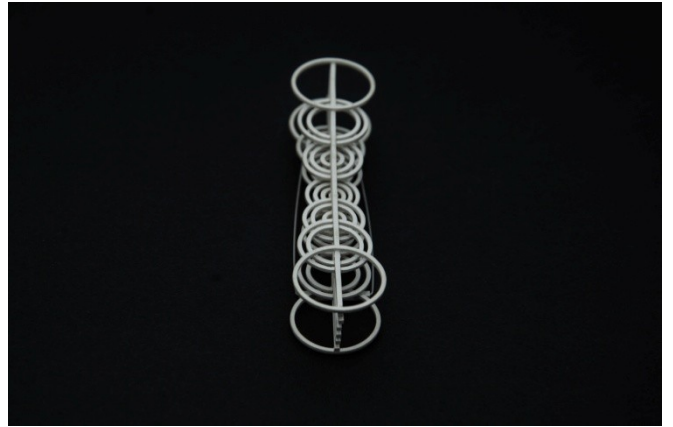


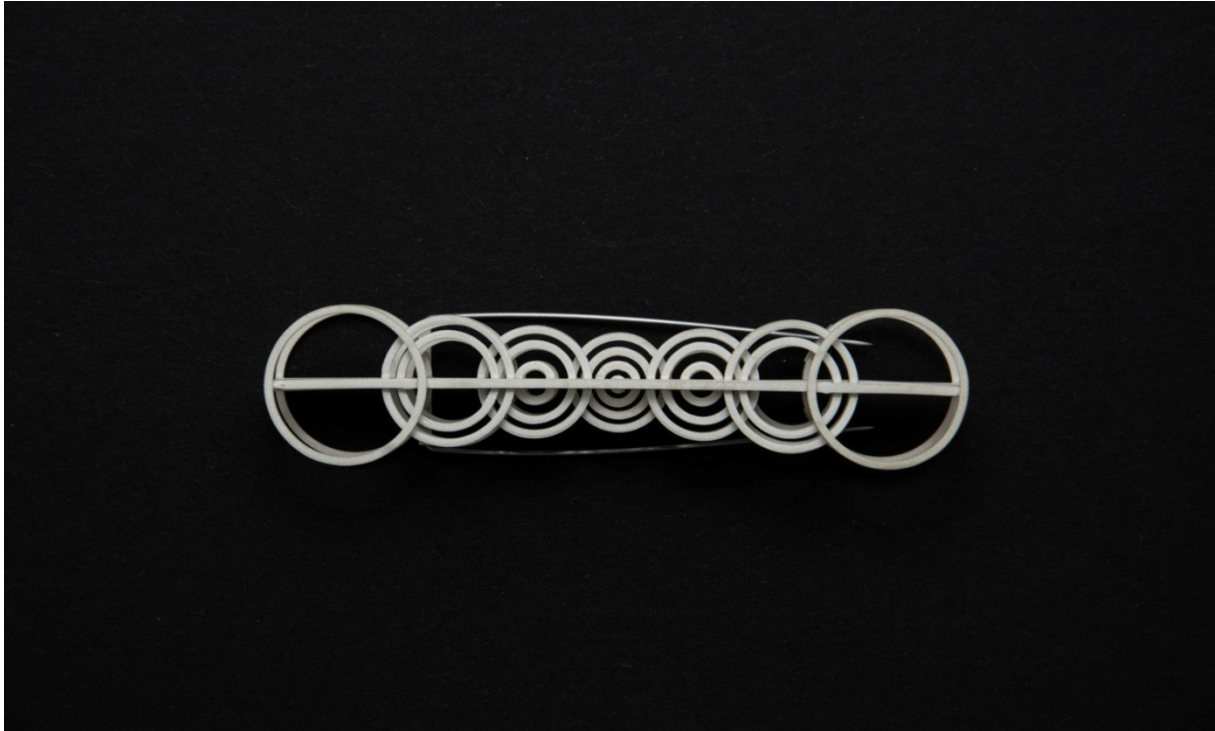


Příloha:10 Výsledné dielo
Séria brošní, Striebro
foto: Yana Dubovyk



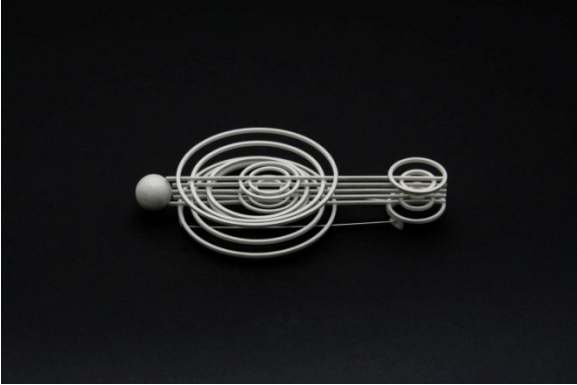














..

