

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta právnická  
Katedra občanského práva

Diplomová práce

Autorské právo ve spojitosti s hudbou; licenční smlouvy

Autor: Alois Pivko

Posudek oponenta diplomové práce

Téma předkládané práce není nové samo o sobě, ale obsahuje v sobě i zcela nové možnosti licencování autorských děl a výkonů výkonných umělců v prostředí on-line, což je bezesporu aktuální a vhodné pro zpracování formou diplomové práce. Především z tohoto důvodu považuji výběr tématu za zdařilý.

Co se pramenů týká, zpracování tématu je náročné hlavně z hlediska třídění materiálů, které jsou neucelené a je potřeba se orientovat ve velkém množství materie převážně publikované v odborném časopiseckém tisku. Předkladatel práce se však s tímto úskalím vyrovnal se ctí a předkládá práci založenou na solidních a ověřených zdrojích.

Po obsahové stránce bych rád vyzdvihl zejména komplexnost práce a solidně vystavěné definice jednotlivých autorskoprávních institutů, které jsou základním pilířem celé práce, zároveň však dokládají pisatelovu orientaci v komplikované problematice, jakož i bezpečné zvládnutí předmětných právních předpisů v širších souvislostech praktické aplikace. Postrádám tu však širší ukotvení do práva Evropské unie, resp. práce ve své části, jež se zabývá prameny, zmiňuje určité relevantní směrnice EU, zcela však opomíjí Směrnici o autorském právu na jednotném digitálním trhu, která v člancích 20-23 významným způsobem zasahuje i do licenčních smluvních vztahů. Tato tzv. umělecká ustanovení zůstávala při projednávání Směrnice ve stínu ustanovení vztahujících se k odpovědnostním vztahům na internetu, nicméně tato ustanovení jsou neméně důležitá a je potřeba je vést v patrnosti i před jejich implementací do právního řádu České republiky (implementační lhůta byla stanovena na 7.6. 2021).

Kromě výše zmíněného opomenutí nelze však práci mnoho vytknout, přináší komplexní a ucelený vhled do licenčních smluv a jejich pravidel a jako takovou ji doporučuji k ústní obhajobě.

V závislosti na ústní obhajobě pak práci předběžně hodnotím známkou velmi dobře.

V rámci ústní obhajoby se pak doporučuji zaměřit na rozdílnosti mezi převodem licence a podlicencí.

JUDr. Jan Hak, Ph.D.

V Praze dne 29.4.2021