

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

**ILUSTROVANÁ KNIHA
NA POMEZÍ ILUSTRACE A KOMIKSU**

THEO ADDAIR - KOLÁČKY A SPIKLENCI

Ondřej David

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra Designu
Studijní program Design
Studijní obor Ilustrace a grafický design
Specializace Ilustrace

Diplomová práce

ILUSTROVANÁ KNIHA
NA POMEZÍ ILUSTRACE A KOMIKSU

THEO ADDAIR - KOLÁČKY A SPIKLENCI

Ondřej David

Vedoucí práce: MgA. Ing. Václav Šlajch - KDE Katedra Designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Akademický rok: 2019/2020

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Ondřej DAVID**
Osobní číslo: **D18N0004P**
Studijní program: **N8208 Design**
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**
Téma práce: **Ilustrovaná kniha na pomezí ilustrace a komiksu**
Zadávající katedra: **Katedra designu**

Zásady pro vypracování

Vybraná ilustrovaná kniha: Theo Addair, Koláčky a spiklenci.

Minimální rozsah prací:
Počet: kniha s minimálně 18 ilustracemi.
Formát: do A3.

Výstup: Kompletně řešená vytištěná kniha ve třech exemplářích, samozřejmostí je realizace obálky včetně typografického řešení.

Tvůrčí záměr: Výběr knihy v žánru lgbt román pro děti a mládež z pera českého autora Thea Addaira. Téma gay páru a celkově lgbt komunity je v dnešní době aktuální. Je všude kolem nás a každý se již určitě setkal s někým, kdo patří do této duhové rodiny. Cílem je doplnit knihu s kvalitně zpracovaným obsahem ilustracemi, které doprovodí a rozvinou děj knihy.

Postup realizace: Práci samotné bude předcházet shromažďování materiálů a studium zdrojů. Dále od kreslení skic a prvních kompozičních řešení po volbu nevhodnějších variant ilustrací k finální verzi. Finální výtvarná technika vyplyne v průběhu realizace návrhů a diskusí s pedagogem. Výstupem bude kompletně řešená ilustrovaná kniha, která bude obsahovat minimálně 18 ilustrací a min. jednu komiksovou sekvenci. Taktéž bude řešena obálka knihy a její typografické řešení.

Rozsah průvodní zprávy: minimálně 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

MATEU-MESTRE, Marcos. *Framed Ink: drawing and composition for visual storytellers*. Culver city, CA: Design Studio Press, 2010, ISBN 1933492953.
BAMMES, Gottfried. *Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Kunstleranatomie*. Ravensburg: Ravensburg Buchverlag, 1995. ISBN 3473453788.
GROENSTEEN, Thierry. *Stavba komiksu*. Přeložil Barbora ANTONOVÁ. Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0.
MCCLLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

Vedoucí diplomové práce: **MgA. Ing. Václav Šlajch**
Katedra výtvarného umění

Oponent diplomové práce: **Ing. arch. Tomáš Prokůpek**
Děkanát

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**
Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**



L.S.

Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.
děkan

Doc. akademický malíř František Steker v.r.
vedoucí katedry

V Plzni dne 16. září 2020

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen
uvedených pramenů a literatury.

Pízeň, duben 2021

.....

OBSAH

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	7
2. Téma a důvod jeho volby, Cíl práce	10
2. 1 Téma a důvod jeho volby	10
2. 2 Cíl práce	11
3. Proces přípravy, Proces tvorby	12
3. 1 Proces přípravy	12
3. 2 Proces tvorby	13
4. Popis díla, Technologická specifikace, Přínos práce pro daný obor	14
4. 1 Popis díla	14
4. 2 Technologická specifikace	15
4. 3 Přínos pro daný obor	16
5. Silné stránky	17
6. Slabé stránky	18
7. Resumé	19
8. Seznam použitých zdrojů	20
a) Knižní a periodická literatura	20
b) Internetové zdroje	21
9. Seznam příloh	22

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

"Vystudoval jsem střední umělecko-průmyslovou školu v Jihlava-Heleníně. O umění jsem se zajímal víc i mimo střední školu a zkoušel jsem tvořit komiksy. Když přišla na řadu vysoká, měl jasno kam jít.

Rozhodl jsem se pro ateliér Mediální a Didaktické ilustrace. První rokem jsem se cítil, jako kdybych nic neuměl a musel jsem se více snažit. Každou práci, kterou jsem tu udělal, se zlepšuji. Největší přínos do mé tvorby byla figurální kresba, jenž mne naučila vnímat prostor a anatomii člověka. V průběhu těch semestrů tady na škole, jsem tvořil i komiksy. Zkusil jsem štěstí v soutěži CZ.KOMIKS.15, sice bez umístění, ale byl jsem alespoň mezi vystavujícími ve Vaňkovce."¹

V průběhu let, jsem se zlepšoval ve figurální kresbě, důkladné studium anatomie i techniky kresby. Pod vedením profesora Borise Jirků jsem se zlepšoval každým tahem. Od linky jsem přešel k ploše. Kde jsem zůstal, ale každá figura byla přesto jedinečná. Pracoval jsem buď se stíny a nebo světly. Nikdy ne s obojím dohromady. Vzniklo tak několik kvalitních kreseb a některé bylo dokonce publikovány v knize figurama nebo vystaveny na výstavě. To bylo pro mne poctou a zároveň motivací k lepším výkonům. Nebýt profesora a jeho skvělého přístupu k žákům, který každého motivuje k dokonalosti, nebyl bych tam kde jsem teď. Díky tomu mám i jiný pohled.

Kromě figurální kresby jsem měl i další předměty jako je grafický design či fotografie. Také jsem si vyzkoušel síťotisky nebo linoryty. Například tvorba velkoformátových ilustrací pod vedením pana Trnky bylo velmi inspirativní a já tak stvořil uchvatná díla. Tedy alespoň v mých očích jelikož velké formáty nemám moc rád.

Snažil jsem se a stále snažím posunovat svou tvorbu a zlepšovat se v ní. Vyzkoušel jsem si různé techniky skrze bakalářské a magisterské studium. Čím dál více jsem táhnul k digitální malbě. Nyní pro svou tvorbu používám už výhradně iPad, ale stále se s ním učím novým věcem. V dalších odstavcích bych chtěl vyjmenovat pro mne nejdůležitější práce v průběhu let. Především co se týče ilustrací knih nebo komiksů.

¹ DAVID, Ondřej. *Ilustrovaná kniha. Deltora - Lesy hrůzovlády od Emily Roddaové. Plzeň, 2018. Bakalářská práce. Západočeská univerzita, Fakulta Designu a Umění Ladislava Sutnara. Vedoucí práce MgA. Ing. Václav Šlajch*

V bakalářském studiu bylo mou první ilustrátorskou zkušeností leporelo o životě Karla IV. k jeho 700. výročí narození. Zobrazovalo osm nejdůležitějších okamžiků jeho života. Ilustrace na jedné straně, a na té druhé text s dobrou malou kresbou. Technikou byla kresba centropenem doplněná akvarelem. Ilustrování knihy jako takové jsem měl v druhém ročníku, kde jsem si kompletně zkusil tvorbu knihy. Od rozvržení textu, přes tvorbu skic a následných ilustrací po přebal a ukládání formátů pro tisk. Stala se jím krátká fantasy povídka Tajemný rytíř z pera George R. R. Martina. Měl bych i zmínit mé ilustrace pro knihy Dobrých 100, kde jsem vytvořil roky 1942 (vznik verzatilky) a 1955 (uvedení filmu Cesta do pravěku). Další velkou knihou pro mne byla Česká zima ve které byl komiks o historii biatlonu a karetní hra Černý Petr o zimních sportech a jejich porovnání kdysi a dnes. Výše zmíněné knihy tvořili studenti pod vedením paní R. Fučíkové. Při tvorbě jsem se zdokonaloval na poli digitální malby i klasické kresby tužkou. Pro mne to byla velká příležitost.

Skrze bakalářské studium jsem i tvořil pár komiksů a nejen pro soutěž.

Pro bakalářskou práci jsem si vybral ilustrování knihy. Projevila se tu jistá forma komiksu v celkovém vzhledu ilustrací. Rozhodl jsem se ilustrovat knihu Deltora - Lesy hrůzovlády. Jedná se o dětskou dobrodružnou fantasy ságu australské spisovatelky Emily Roddaové. Cílem mé práce byla tvorba ilustrací, které budou doprovázet čtenáře knihy. Ilustrace jsou různých velikostí, od celostránkových přes půlstránkové po malé. Dalším cílem bylo, aby onen fantasy svět nepůsobil příliš nereálně. Snažil jsem se přiblížit reálnému světu, pro takovýto žánr jsem zvolil středověk. Při tvorbě jsem použil techniku kresby tužkou a její následnou úpravu v počítači.

Mým hlavním cílem ve studiu je ilustrovat knihy a tvořit komiksy. To by mne bavilo i ve volné tvorbě. Inspiruji se u různých tvůrců a pokaždé narazím na nové či někdo kdo se mi líbil tehdy se mi nemusí líbit nyní.

Úspěšně jsem prošel přijímací zkouškou do magisterského studia. Mezi mé práce bych chtěl vyzdvihnout tyto následující. Prvním ročníkem začal komiks pověst o svaté Anně. V duchu kresby a kolorování v pc byla i ilustrace Martiny Sáblíkové, kde je dotáhnuta technika kolorování o kousek dále. Dalším je ilustrace knihy džunglí pod vedením pana Trnky. Zde jsem se posunul v tvorbě dál a vytvořil tajemné a temné ilustrace, které vyjadřují moje pocity z knihy. Odprostil jsem se od linky a přešel do monochromní a plošné tvorby.

Ve druhém ročníku na nás přilo téma karetní hry pro počítač, tablet či telefon. Šlo o tvoření prostředí, postav a jejich animace pohybu pro úroveň hry zvané Biom 51. Můj biom se nazýval globální oteplování. Vytvořil jsem kladné postavy (hrdiny) a nepřátele v kombinaci zvířete s robotickými vylepšeními. První úroveň bylo mládě mamuta na mamutím hřbitově, druhá byla kočka u titaniku a poslední třetí úroveň byl hlavní padouch tučňák stojící před Atlantidou. Technikou byla kresba a úprava v pc.

Tvoření v monochromní a plošné jsem pokračoval po vzoru předešlého semestru u knihy džunglí. Novým tématem byl Londýn roku 1888 a působení Jacka rozparovače. Vyobrazení tehdejšího viktoriánského Londýna. Může tu být znát snaha o filmovou kameru a komiksovost.

To jsou má hlavní díla, která mne někam posunula a zároveň je tu vidět styl ilustrace a komiksu, který mám nejraději. To se odráží na výsledné diplomové práci. Při studiu jsem vytvořil velké množství prací. Nejraději bych napsal všechna díla, ale to by bylo na delší povídání.

Nyní s odstupem času vidím, co jsem dokázal. Opravdu těch šest let uteklo jako voda. Jsem za ně rád a především za profesory, kteří mne učili.

Dostávám se k diplomové práci, která spojuje ilustraci a komiks v jedno. Jedná se o žánr LGBT román pro mládež. Kniha má název Koláčky a spiklenci od českého autora Thea Addaira. Jedná se o druhý díl příběhu o lásce dvou velmi sympatických kluků.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

2.1 *Téma a důvod jeho volby*

Téma jsem si zvolil individuální. Jedná se o ilustraci knihy na pomezí komiksu a ilustrace. Rozhodl jsem se spojit komiks a ilustraci do jedné knihy.

Vybral jsem si knihu v žánru lgbt román pro mládež. Jedná se o počín českého autora pod pseudonymem Theo Addair. Kniha se jmenuje Koláčky a spiklenci. Příběh mne pohltil a musím říct, že je velmi čtivá. Zvolil jsem si druhý díl chystané trilogie, neboť se mi zdál mnohem lepší než první. Je takový více temnější, dospělejší a překážky, které hlavní postavy řeší, jsou mnohem reálnější a tak příběh o to více uvěřitelnější. Nevíte ani jak skončí jejich příběh a co bude dál, jsou to taková otevřená vrátka a říkáte si budou spolu až do konce?

Mým důvodem, proč jsem si zvolil toto téma byla bylo vyzdvihnout téma LGBT románu a svými ilustracemi podrthout a doplnit děj. Také to, že v dnešní době už lidé za homosexualitu nejsou tolik diskriminováni jako kdysi a společnost je více ohleduplnější.

S autorem spolupracuji a dává mi tak své myšlenky a názory co si myslí o ilustracích, které dávají do pohybu jeho svět. Autor mimo jiné, že napsal již dva lgbt romány pro mládež, se zároveň řadí do této skupiny sám. "Narodil se jako žena, ale považuje se za gender fluid, tedy člověka flexibilního vůči genderové identitě. Se svými krátkými povídkami se umístil v několika literárních soutěžích včetně prestižní Ceny Karla Čapka. LGBT kniha Muffin a čaj je Theovým debutovým románem (v roce 2018, pozn.), na jaře 2019 Yoli vydalo jeho pokračování s názvem Koláčky a spiklenci." ²

² Theodoric F. Addair životopis | Databáze knih. Knihy | Databáze knih [online]. Copyright © 2008 [cit. 01.12.2020]. Dostupné z: <https://www.databazeknih.cz/zivotopis/theodoric-f-addair-108964>

2.2 Cíl práce

Cílem mé práce byla tvorba knižních ilustrací, které budou dotvářet atmosféru děje a posunout ho. Proto jsou ilustrace na pomezí komiksu a ilustrace. Zobrazují jak zásadní momenty, tak i vedlejší motivy. Celkový vzhled ilustrací je laděný do jasné a přehledné podoby, ve stylu tvorby moderních komiksů. Můj styl cílí k jasnému a jednodušimu zobrazení pro lepší orientaci v komiksových panelech. Také mým dalším cílem bylo prohloubení znalostí v oblasti digitální malby.

3 . PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

3.1 *Proces přípravy*

O volbě tématu jsem nemusel dlouho přemýšlet. Nakonec padla volba na mladého českého autora. Chtěl jsem vyzdvihnout žánr a podpořit českou knihu.

Po zvolení knihy přišlo na řadu skicování a výběr, které části příběhu bych měl ztvánit. Jelikož je téma na pomezí ilustrace a komiksu, jsou formáty ilustrací různé a přizpůsobují se textu. Na papírky jsem si psal názvy ilustrací a vkládal si je do původní knihy jako záložku. Pak jsem prolistovával knihu a diskutoval spolu s vedoucím práce, které jsou dobré, hodí se sem a nebo raději vynechat.

Prvním nápadem bylo monochromní stránky, ale díky diskuzi s mým vedoucím práce jsme dospěli k názoru, že je mnohem lepší mít barevné. Ilustrace jsou tvořeny kompletně na tabletu.

Během skicování jsem si nastudoval podklady sloužící pro výslednou podobu knihy. Hledání inspirace u ilustrátorů, komiksových tvůrců či jen v přírodě nebo doma. Promyšlené vše bylo, tak stačí vzít do ruky tablet a začít.

3.2 Proces tvorby

Prvním krokem byly skici, jak jsem popisoval o kapitulu dříve... skrze hledání jaké ilustrace budou ve výsledné knize, jaké části příběhu se mají zviditelnit a naopak, a to vše podpořeno diskuzemi s vedoucím práce.

První nápad byl mít černobílé ilustrace, tedy monochromní vzhled. Po nakreslení ilustrace a diskuzi jsme dospěli k závěru, že to není vhodné a linka se ztrácí. Tudíž přišla na řadu barevné verze. To bylo ono, barva dodala mým ilustracím správnou náladu. Tak jsem skicoval dál. Rozmýšlel jsem kompozice, scény. Jako předlohu pro skici jsem použil sérii fotografií, na nichž pózuji sám nebo nebo můj bratr. Někdy jsem si dopomohl manekýnem - pohyblivou figurkou. Tyto skici byly vesměs finální skici pro konečnou linku. V několika případech jsem ještě při kresbě předělával některé scény. Načrtnuté scény a postavy jsou připraveny a nyní je na řadě linka. Skici i tyto konečné ilustrace jsou dělány na tabletu, takže o to jednodušší byl úprava nedokonalých tahů. Následovala celková úprava od velikosti po změnu barvy.

Během tvorby jsem komunikoval i s autorem knihy, jaké by měl případné názory či poznatky. Avšak tyto rozhovory byly krátké a především jsem se soustředil jak se mi daná scéna líbí s pozdější, pro mne důležitou, kritikou ze strany vedoucího práce.

Náčrty jsou připraveny a může se jít na kresbu linky a pozdější kolorování. S konzultacemi s vedoucím jsou ilustrace dodělány ke spokojenosti. Také je tu zkouška tisku, kdy jsem si vytiskl a podle toho doupravoval potřebné práce. Tento krok je důležitý pro závěrečný tisk knihy. V počítači či tabletu jsou barvy o trochu rozdílnější, než jsou později vytištěny na papíře.

Napadlo mne rozvinout a projasnit text grafickou úpravou. Jedná se o zdůraznění textových zpráv, které si píšou mezi sebou hlavní postavy. Zprávy jsou posílány přes aplikaci WhatsApp a design je tomu přizpůsoben. Tento prvek grafiky doplnil stránky textu a ilustrací. Nádech moderní doby v knize.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKACE DÍLA, PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR

4.1 *Popis díla*

Knih je v pevné vazbě, obsahuje 48 ilustrací různých velikostí a k tomu grafiku. Z tohoto počtu tvoří 14 velkých, 11 půlstránkových, 23 malých ilustrací, 2 malé pro názvy kapitol a grafiku zobrazující textové zprávy. Všechny ilustrace jsou tvořeny na tabletu. Linka připomíná kresbu tužkou. Na knize je přebal taktéž vytvořen na tabletu. Vytvořil jsem dvě varianty přebalu. První je založená na kresbě a barevnosti ilustrací a jedná se tak o jednu velkou ilustraci. Hlavní postavy sedí na trávě pod stromy na ručnicích, před nimi krabice s koláčky a stín jim dává úlevu od slunce. Druhá varianta coverové ilustrace je plošná. Dva hlavní charaktery sedící na dece a před nimi siluety stromů.

4.2 Technologická specifikace díla

Po dokončení ilustrací a grafických úprav knihy jsem se řesnul k tisku a vazbě. Se závěrečnou konzultací se mohu přesunout k tisku a vazbě knihy. Knihy jsou vyhotoveny ve třech exemplářích ve formátu A5 v pevné vazbě. Formát je běžný, aby nezabíral spousty místa na polici a mohl se pohodlně vejít do batohu. K hotové knize je vytisknut přebal knihy. Je zvlášť, neboť je na každém, jestli jej na knize chce mít. Může si ji sundat a mít tak čisté desky pouze s názvem a autorem knihy.

Název knížky a jméno autora se zákládá na studii ručně psaných písem. Finální grafická podoba názvu je mou rukou a upravena dle verze obálky.

4.3 Přínos pro daný obor

Kniha sama o sobě je velmi zajímavá a čtivá. O to více ilustrace doplní celý příběh. Žánr LGBT románu pro mládež a celkově této komunity je v dnešní době ošemetné téma. Jedni jsou proti a druzí je podporují. Je hezké, že autor sám patří k této komunitě a řekl následující...

"Theo děkuje čtenářům, kteří zakoupením každého výtisku přispívají poradně sbarvouven.cz, provozovanou spolkem Prague Pride na pomoc LGBT+ lidem s přiznáním vlastní orientace či identity sobě a svému okolí." ³

Komiksů je v dnešní době spousty a pro čtenáře je to útěk do jiné reality. Na rozdíl od knih jsou tvořeny jen z ilustrací. Když opomenou bubliny s textem. Je na každém z nás, co ho více pohltní. Kniha či komiks. Já chtěl tímto spojit oboje. Snažím se, aby tato kniha pro čtenáře příjemným spěstřením dlouhé chvíle a rádi se budou k ní vracet, ne jen díky mým ilustracím ale i kvůli příběhu samotného.

³ Koláčky a spiklenci - zajímavosti | Databáze knih. Knihy | Databáze knih [online]. Copyright © 2008 [cit. 05.02.2021]. Dostupné z: <https://www.databazeknih.cz/zajimavosti-knihy/muffin-a-caj-kolacky-a-spiklenci-399183>

5. SILNÉ STRÁNKY

Za své silné stránky považuji kresebnou linku. Zdokonalil jsem ji, jak jen jsem mohl během studia, ale vždy se dá učit novým věcem. I nové stylizaci. Tudiž i má linka se určitým způsobem může vyvinout a proměnit. To již nechám na budoucnosti.

Dalším kladem knihy je jednoduché kolorování. Díky této jednoduchosti lépe vynikne linka a zároveň barevnost neruší celkovou kompozici. Taktéž vyjádření dané scény. Stejně tak stíny a do detailu vykreslené pozadí může být rušivé. V jednoduchosti je krása a každému se líbí něco jiného. Někomu jednodušší vzhled a někomu detailněji propracované stránky. Mohu říct svou inspiraci v komiksu SÁGA kreslené Finou Staples.

Taktéž silnou stránkou je téma této komunity a žánru knihy, kterou ilustrace a text zobrazují. Je to opravdu silné téma pro ty, co zrovna nemají v oblíbenosti lgbt. V dnešní době se dává větší prostor této komunitě, ať už jde o film, seriál, knihu či hru. Čtenáři přijímají toto téma čím dál tím otevřeněji.

6. SLABÉ STRÁNKY

Ne každému se to bude líbit zvolený knižní žánr a přečte si knihu. Žánr není pro každého. Tisíc lidí, tisíc chutí.

Možná mi přijde v nějakých místech kolorování, že by mohlo být lepší. Nikdo není dokonalý. Tento názor mám však vždy s odstupem času po vytvoření díla. Že tam vždy něco hledám a říkám si, že by to mohlo být i někde lepší. Má tvorba se posunuje každým rokem.

7. RESUMÉ

For my theses I chose a Illustrated book combining illustration and comics. Book written by Czech author Theo Addair. The book is called "Koláčky a spiklenci". The story has consumed me, and I must say, it's very readable. I chose the second book because it seemed so much better than the first book. It is such a more darker, more mature and the obstacles that the main characters solve are much more real and so the story is the more believable.

My reason for choosing this topic was to highlight the theme of an LGBT novel and to subdue the plot with my illustrations. Nowadays, people are no longer as punished for homosexuality as they once were, and society is more considerate.

The aim of my work was to create illustrations that will complete the atmosphere of the plot and move it. The illustrations are combining comics and illustrations, because comics draw more into the plot. The book is primarily intended for younger readers and the comics are closer to them. I emphasize both the important moments and the relaxing moments.

The book is in a fixed binding containing 48 illustrations of different sizes, with graphics. Of these, 14 are large, 11 half-pages, 23 small illustrations, 2 small for chapter titles, and graphics displaying text messages. All illustrations are created in a tablet. The line of drawing resembles a pencil drawing. On the book, the cover is also created in a tablet.

Clean text with graphical editing. It is about highlighting text messages that the main characters write among themselves. Messages are sent on WhatsApp and the design is customized to do so. This graphic element complemented the pages of text and illustrations. A touch of modern times in book form.

8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. MATEU-MESTRE, Marcos. Framed Ink: drawing and composition for visual storytellers. Culver city, CA: Design Studio Press, 2010, ISBN 1933492953.
2. BAMMES, Gottfried. Die Gesalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Kunstleranatomie. Ravesburg: Ravesburg Buchverlag, 1995. ISBN 3473453788.
3. GROENSTEEN, Thierry. Stavba komiksu. Přeložil Barbora ANTONOVÁ. Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0.
4. MCCLOUD, Scott. Jak rozumět komiksu. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.
5. DAVID, Ondřej. Ilustrovaná kniha. Deltora - Lesy hrůzovlády od Emily Roddaové. Plzeň, 2018. Bakalářská práce. Západočeská univerzita, Fakulta Designu a Umění Ladislava Sutnara. Vedoucí práce MgA. Ing. Václav Šlajch

b) Internetové zdroje

1. Theodoric F. Addair Životopis | Databáze knih. Knihy | Databáze knih [online]. Copyright © 2008 [cit. 01.12.2020]. Dostupné z: <https://www.databazeknih.cz/zivotopis/theodoric-f-addair-108964>

2. Koláčky a spiklenci - zajímavosti | Databáze knih. Knihy | Databáze knih [online]. Copyright © 2008 [cit. 05.02.2021]. Dostupné z: <https://www.databazeknih.cz/zajimavosti-knihy/muffin-a-caj-kolacky-a-spiklenci-399183>

9. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Od skicování po finální výsledek

1a - skica

1b - postup kresby 1. část

1c - postup kresby 2. část

1d - fotografie pro lepší referenci

1e - postup kresby 3. část

1f - postup kresby 4. část

1g - postup kresby 5. část

1h - finální podoba

Příloha 2

Skici ilustrací 1 - 4

Příloha 3

Skici ilustrací 5 -8

Příloha 4

Skici ilustrací 9 - 12

Příloha 5

Skici ilustrací 13 - 16

Příloha 6

Skici ilustrací 17 - 20

Příloha 7

Skici ilustrací 21 - 22

Příloha 8

Ukázka hotových lineárních ilustrací

8a - Objetí v posteli

8b - Kit u okna

8c - Daniel se svěřuje Madgě

8d - Danielův rozhovor s otcem

Příloha 9

Ukázka hotových lineárních ilustrací s kolorováním

9a - Objetí v posteli

9b - Kit u okna

9c - Daniel se svěřuje Madgě

9d - Danielův rozhovor s otcem

Příloha 10

Skici obličejů hlavních postav

Příloha 11

Ukázka miniilustrací

Příloha 12

Od skicování po finální výsledek obálky

11a - skica

11b - Fotografie pro referenci

11c - postup kresby 1. část

11d - postup kresby 2. část

11e - postup kresby 3. část

11f - postup kresby 4. část

11g - postup kresby 5. část

11h - finální podoba

Příloha 13

Skici k přebalu knihy

Příloha 14

Skci k přebalu knihy

Příloha 15

Skica k přebalu knihy

Příloha 16

Finální podoba přebalu knihy s rozvržením textu

16a - Finální podoba bez textu

16b - Finální podoba s textem

Příloha 17

Dvě varianty obálky

Příloha 18

Vizualizace knižní obálky

Příloha 19

Návrhy loga knihy

Příloha 20

Varianty loga

15a - Bílá varianta

15b - Černá varianta

Příloha 21

Záložky do knížky

Příloha 22

Samolepky

Příloha 1

Od skicování po finální výsledek



1a - skica



1b - postup kresby 1. část



1c - postup kresby 2. část



1d - fotografie pro lepší referenci



1e - postup kresby 3. část



1f - postup kresby 4. část



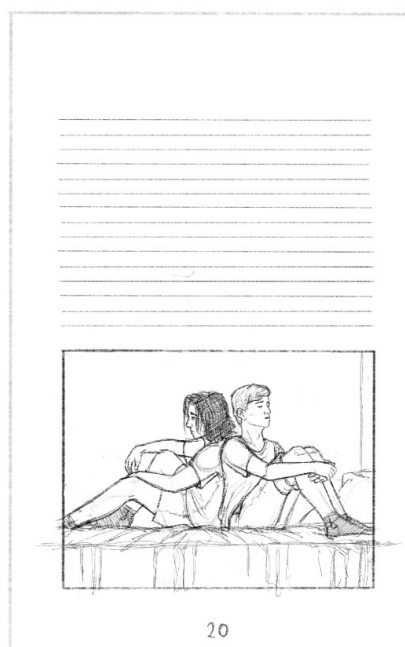
1g - postup kresby 5. část



1h - finální podoba

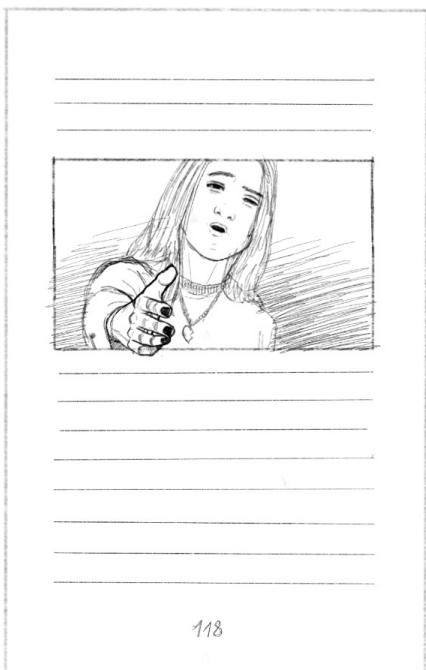
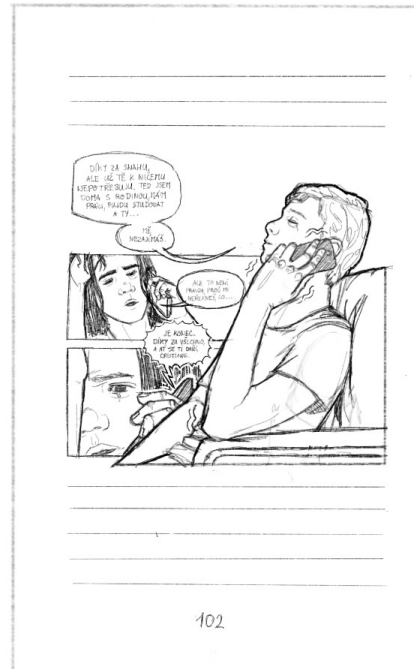
Příloha 2

Skici ilustrací 1 - 4



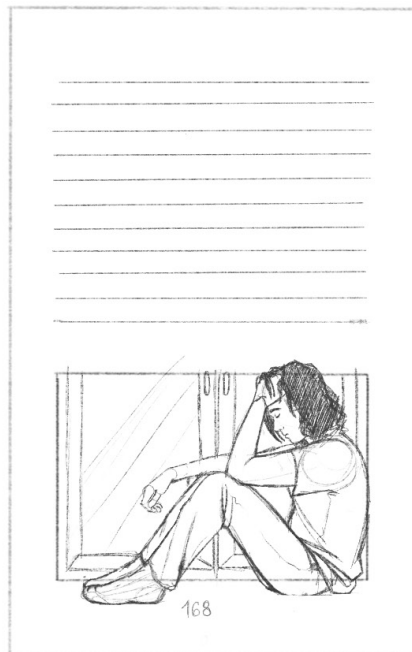
Příloha 3

Skici ilustrací 9 - 12



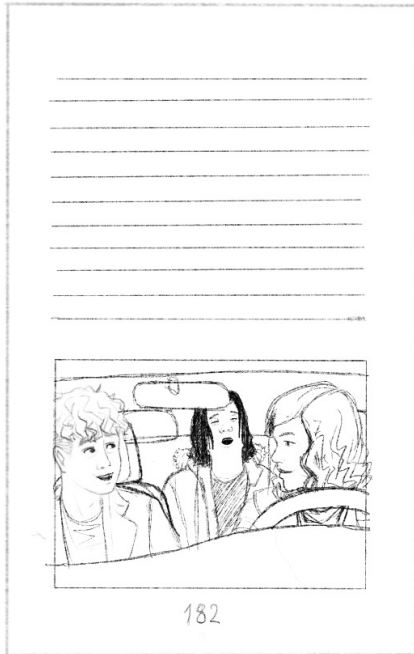
Příloha 4

Skici ilustrací 13 - 16



Příloha 5

Skici ilustrací 17 - 20

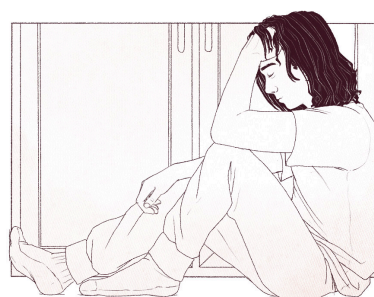


Příloha 8

Ukázka hotových lineárních ilustrací



9a - Objetí v posteli



9b - Kit u okna



9c - Daniel a Madga



9d - Danielův rozhovor s otcem

Příloha 9

Ukázka hotových lineárních ilustrací s kolorováním



9a - Objetí v posteli



9b - Kit u okna



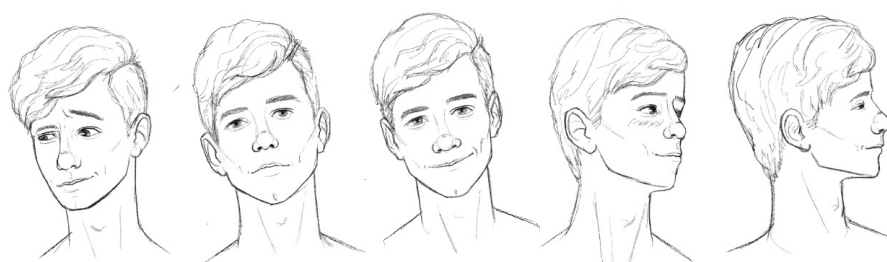
9c - Daniel a Madga



9d - Danielův rozhovor s otce

Příloha 10

Skici obličejů hlavních postav



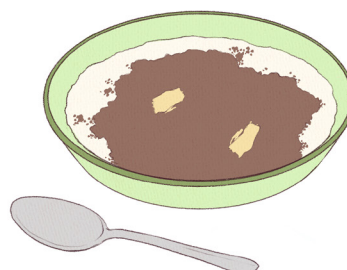
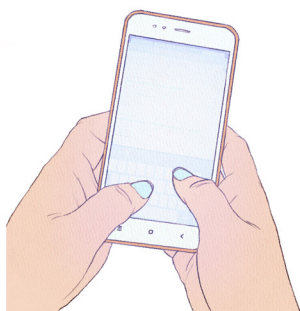
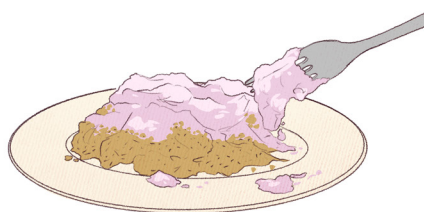
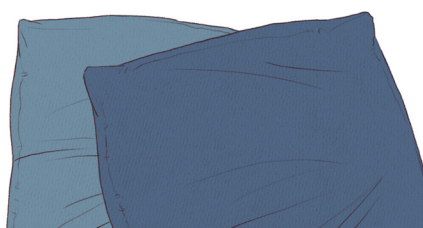
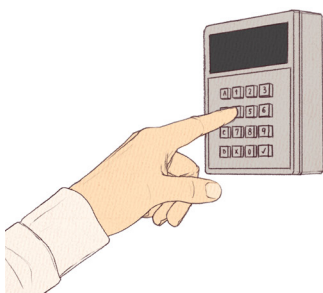
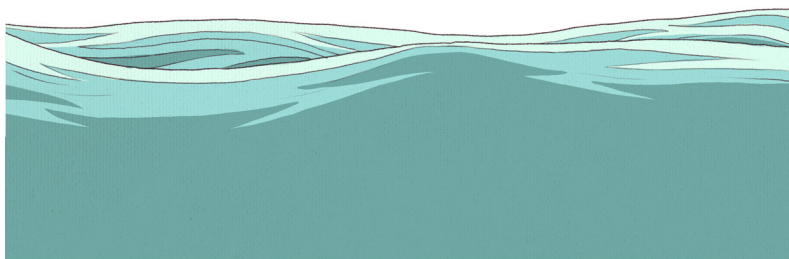
Daniel



Kit

Příloha 11

Ukázka miniilustrací

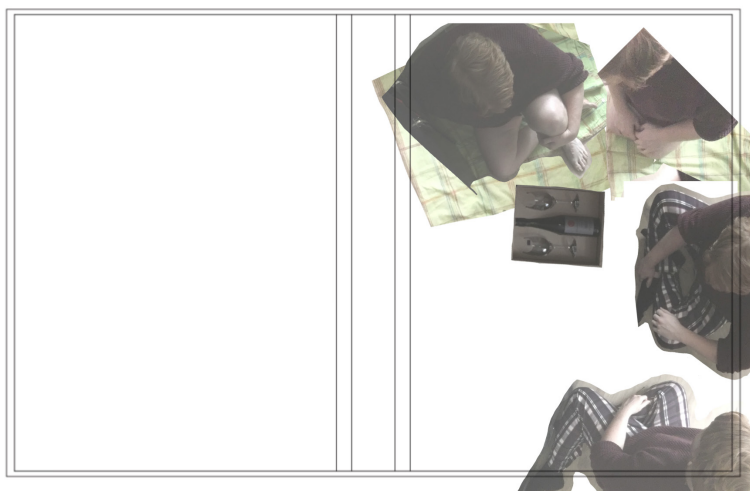


Příloha 12

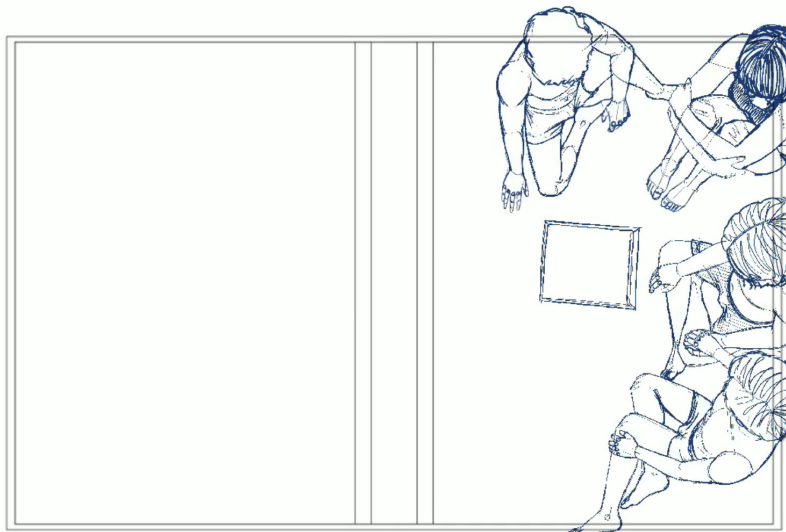
Od skicování po finální výsledek obálky



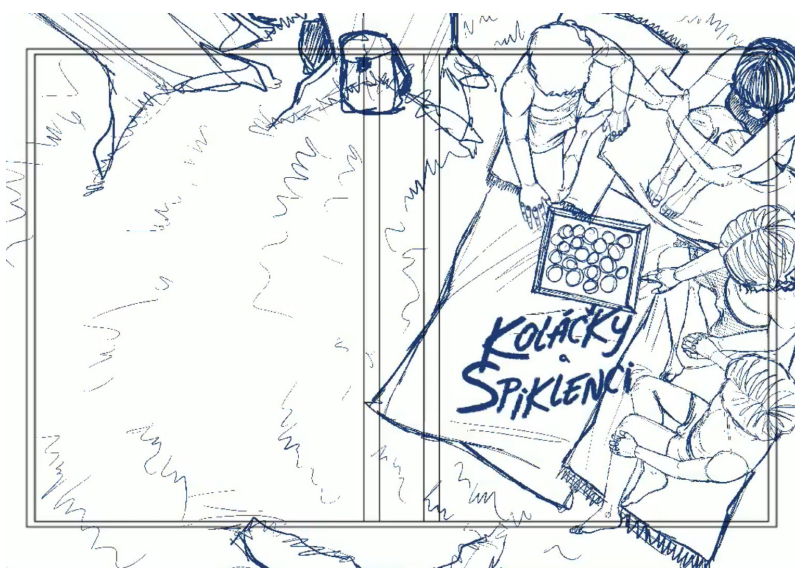
11a - skica



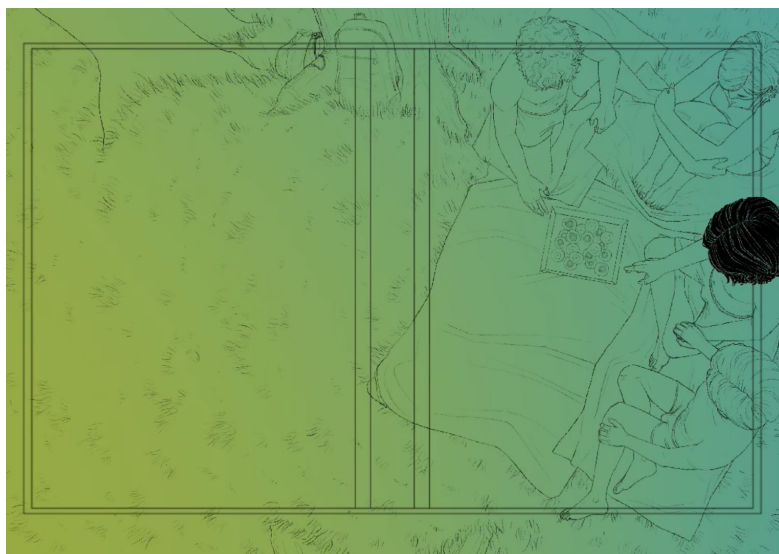
11b - Fotografie pro referenci



11c - postup kresby 1. část



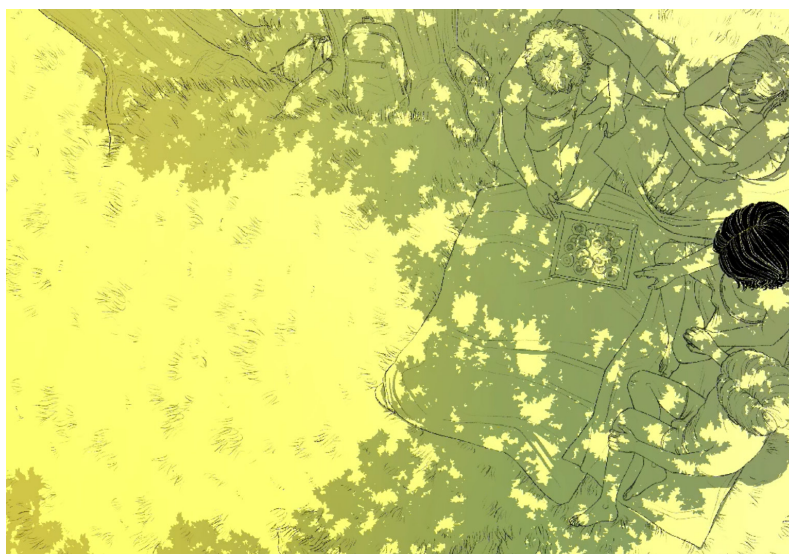
11d - postup kresby 2. část



11e - postup kresby 3. část



11f - postup kresby 4. část



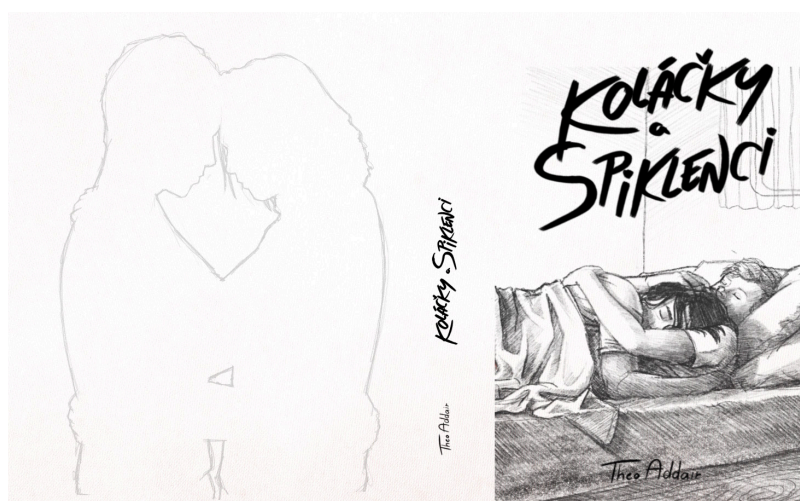
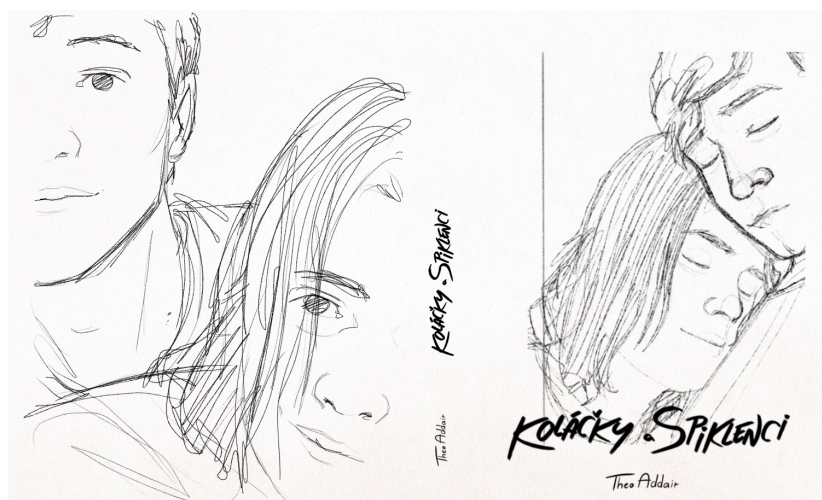
11g - postup kresby 5. část



11h - finální podoba

Příloha 13

Skici k přebalu knihy



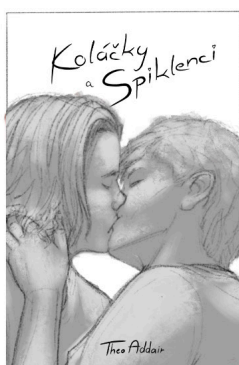
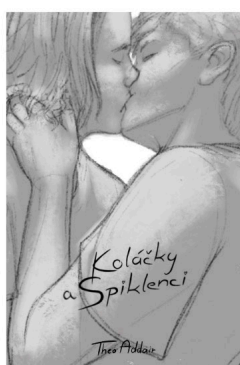
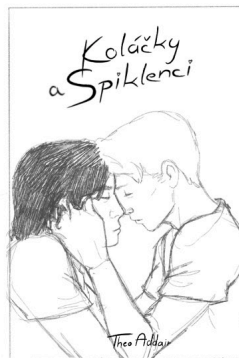
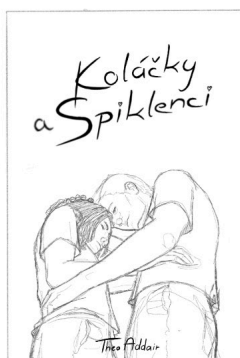
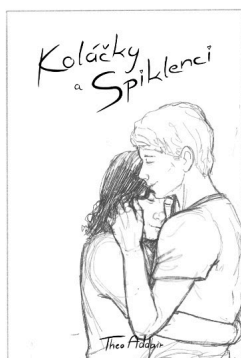
Příloha 14

Skci k přebalu knihy

KOLÁČKY
a SPIKLENCI

Koláčky
a Spiklenci

oo



Příloha 15

Skica k přebalu knihy

Kolářky
a Spiklenci



Příloha 16

Finální podoba přebalu knihy s rozvržením textu



16a - Finální podoba bez textu



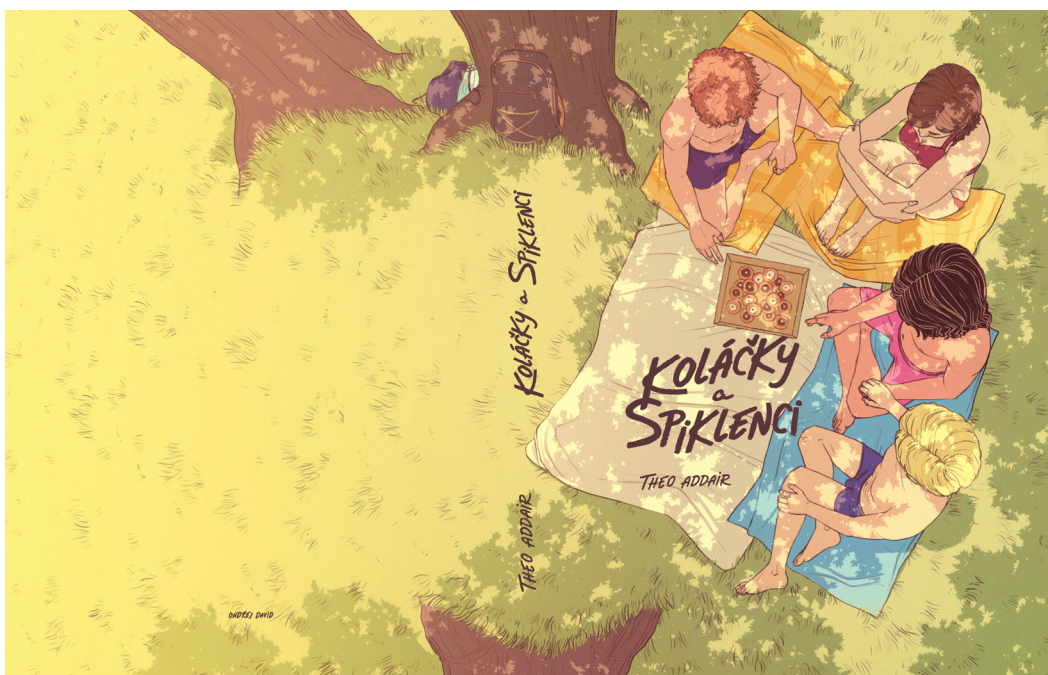
16b - Finální podoba s textem

Příloha 17

Dvě varianty obálky



17a - monochromní varianta



17b - barevná varianta

Příloha 18

Vizualizace knižní obálky



Příloha 19

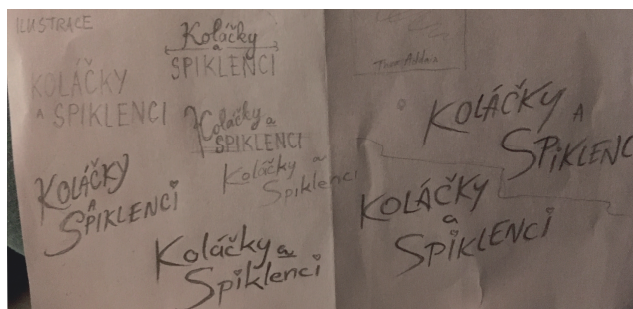
Návrhy loga knihy

KOLÁČKY
& SPIKLENCI

KOLÁČKY
& SPIKLENCI

KOLÁČKY
& SPIKLENCI

Koláčky
& Spiklenci



Příloha 20

Varianty loga



15a - Bílá varianta



15b - Černá varianta

Příloha 21

Záložky do knížky

