



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: CYKLUS KOMIKSOVÝCH STRIPŮ S JEDNOTNOU  
TÉMATIKOU (LIBOVOLNÉ TÉMA)

Práci předložil student: BcA. Daniela HERODESOVÁ

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

PhDr. Ondřej Kavalír

## 1. Cíl práce

*Diplomantka originálním a tvůrčím způsobem naplnila zadání a vytvořila album „humorných komiksových stripů“, včetně odpovídajícího typografického a knihařského řešení.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Diplomantka v teoretické části své práce avizuje, že jejím záměrem bylo „pouze“ vytvoření „komické knihy pro pobavení“. Přesto bychom se neměli nechat zmýlit zdánlivě nenáročným záměrem nebo lehkým žánrem. Ostatně žánr komiksového stripu bývá v taxonomii komiksových žánrů obvykle řazen o něco níže než rozsáhlé a zpravidla ambicióznější díla z kategorie komiksového románu neboli graphic novel. A koneckonců to dost často platí i ve vztahu ke komiksu publikovaném na pokračování. Jako by minimalistický formát stripu znamenal totéž jako minimální výsledný umělecký efekt. Což je pochopitelně základní omyl. Už v podstatě stripu jako žánru se skrývá jistá náročnost – a to především v rovině zápletky, fabulace, námětu.*

*Ve srovnání s dlouhým komiksovým útvarem, který na větší ploše soustavně exponuje úvodní zápletku a rozvíjí ji do motivické a tematické šíře, každý strip začíná pokaždé znovu. Každý sebekratší strip vyžaduje vlastní originální situaci, zápletku, atmosféru a tón. To klade na autora nemalé nároky právě v množství a pestrosti těchto zápletek a námětů. Diplomantka se této výzvy ovšem nezalekla a vytvořila cyklus 20 komiksových stripů s jednotnou myšlenkou „zobrazit s nadsázkou, jaké by to bylo, kdyby se některé historické události a momenty odebraly jinak“. Už za tento moment si zaslouží ocenění.*

*Je vcelku pochopitelné, že není v silách žádného autora komiksových stripů udržet „latku“ jednotlivých prací stejně vysoko. O tom se přesvědčujeme i v této práci a je sympatické, že autorka si je tohoto faktu sebekritiky vědoma, jak se dočteme v teoretické části diplomové práce. Některé situace jsou „nabozené“ až moc zlehka, „na první dobrou“ a postrádají podtext, který by v daném výjevu hlouběji rezonoval. Což na druhou stranu můžeme chápat i jako důsledek přímočaré dadaistické poetiky, do níž bychom mohli tuto práci zařadit. V tomto ohledu je dobré vyzdvihnout kontinuitu autorské poetiky diplomantky, která je zřetelná i v předchozích „školních“ pracích – viz stripy s rohlíkem.*

*Na druhou stranu ty nejpovedenější stripy velmi dobře pracují s principem čistého obrazového vyprávění a obrazové zkratky. Nečekaná juxtapozice stručného rámuujícího slova – téměř magické, zařikačské formule „co kdyby“ – a výsledného obrazu otvírá prostor pro nápaditost, absurditu, nadsázkou a téměř surreální humor. Je třeba zdůraznit, že ačkoliv některé nápady postrádají větší hloubku, album jako celek je důsledně vystavěno na konceptu, který autorka suverénně a beze zbytku naplňuje.*

*Výtvarná stylizace tomuto záměru a celkové poetice organicky odpovídá. Pokud se zatavíme u celkového výtvarného výrazu, je třeba ocenit zejména výbornou práci s panely, ale i promyšlenou vizuální dynamiku alba jako celku. Přestože diplomantka v duchu zvoleného žánru striktně pracuje s jednostránkovými kompozicemi – na rozdíl od obvyklé dvoustránkové kompozice typické pro dlouhý komiks – daří se jí pokaždé docílit velmi dynamické a kontinuální vizuální komunikace mezi původně samostatnými stránkami. To bych ostatně rád vyzdvihl jako jednu z největších kvalit předkládané práce.*

*Poněkud paradoxně je toto také zdrojem mé jediné, ryze teoretické výtky. Autorka této vizuální dynamiky a plynulosti mezi jednotlivými stránkami docíluje mimo jiné dovedným střídáním kompozice menších panelů s celostránkovými kompozicemi. Pokud však budeme důsledně chápat komiks jako sekvenci obrazové umění, tyto monotematické celostránky jsou spíše ilustrací konkrétní situace, než skutečným komiksovým stripem. Tato drobná nepřesnost v průvodním deklarováném zadání je ovšem záležitostí teoretického diskursu, jenž není obsahem této práce. Z hlediska výsledné realizace komiksového alba je toto střídání „čistokrevných“ komiksových stripů s celostránkovými „komiksovými“ ilustracemi tím správným řešením.*

*V neposlední řadě bych rovněž rád zmínil jednotné barevné sladění stránek, které z potenciálně samostatných stripů vytváří – díky jednotnému odstínu – jednotlý a harmonicky komponovaný celek komiksového alba.*

### 3. Vyjádření o plagiátorství

*Předložené dílo vykazuje všechny rysy původní, originálního autorského komiksového alba, bez jakékoliv známky plagiátu.*

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

*Navrhuji známku: výborně.*

**Datum:**

28. 5. 2021

**Podpis:**

Tisk oboustranný