

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**  
**AUTORSKÁ ILUSTROVANÁ KNIHA NA POMEZÍ**  
**ILUSTRACE A KOMIKSU**

**SVĚTEM SE ZVÍŘETEM**

**Markéta Tůmová**

Plzeň 2021

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Ilustrace a grafický design  
Specializace Ilustrace

**Diplomová práce**  
**AUTORSKÁ ILUSTROVANÁ KNIHA NA POMEZÍ**  
**ILUSTRACE A KOMIKSU**  
SVĚTEM SE ZVÍŘETEM  
**Markéta Tůmová**

Vedoucí práce: MgA. Ing. Václav Šlajch

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2021

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2019/2020

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **BcA. Markéta TŮMOVÁ**  
Osobní číslo: **D18N0021P**  
Studijní program: **N8208 Design**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**  
Téma práce: **AUTORSKÁ ILUSTROVANÁ KNIHA NA POMEZÍ ILUSTRACE A KOMIKSU**  
Zadávací katedra: **Katedra designu**

### Zásady pro vypracování

Minimální rozsah prací:

Počet: Kniha s minimálně 20 ilustracemi.

Formát: Do A3.

Popis realizace: Od prvních návrhů, přes výtvarné řešení po finální verzi.

Výstup: Kompletní kniha vytištěná ve třech exemplářích, samozřejmostí je realizace obálky včetně typografického řešení.

Tvůrčí záměr: Zachycení přirozeného cestování zvířat po celém světě poutavým a zábavným způsobem.

Postup realizace: Práci samotné bude předcházet shromažďování materiálů a studium zdrojů. Dále od kreslení skic a prvních kompozičních řešení po volbu nejvhodnějších variant ilustrací k finální verzi. Finální výtvarná technika vyplyne v průběhu realizace návrhů a diskusí s pedagogem. Výstupem bude kompletně řešená ilustrovaná kniha, která bude obsahovat minimálně 20 ilustrací a min. jednu komiksovou sekvenci. Taktéž bude řešena obálka knihy a její typografické řešení.

Cíl: Vytvoření netradičního cestopisu.

Minimální rozsah průvodní zprávy: 3 normostrany.

Rozsah teoretické části: **min. 3 normostrany textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování DP**  
Forma zpracování diplomové práce: **tištěná**

### Seznam doporučené literatury:

GROENSTEEN, Thierry. *Staoba komiksu*. Přeložil Barbora ANTONOVÁ. Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0.

MCCLLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

Bammes, Gottfried. *The Artist's guide to animal anatomy : an illustrated reference to drawing animals*. Abingdon, Ox. : Transition Books, 1989. ISBN 1898250367.

Vedoucí diplomové práce: **MgA. Ing. Václav Šlajch**  
Katedra výtvarného umění

Oponent diplomové práce: **Mgr. Pavel Kořínek, Ph.D.**  
Děkanát

Datum zadání diplomové práce: **29. května 2020**

Termín odevzdání diplomové práce: **30. dubna 2021**



L.S.

**Doc. akademický malíř Josef Mištera v.r.**  
děkan

**Doc. akademický malíř František Steker v.r.**  
vedoucí katedry

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně, použila jen uvedených pramenů a literatury a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

.....

podpis autora

## Poděkování

Tímto bych ráda poděkovala vedoucímu své bakalářské práce panu MgA. Ing. Václavovi Šlajchovi za všechny jeho rady a konzultace. Ačkoliv se konzultace na dálku nedají srovnat s osobní přítomností, proběhlo vše bez větších potíží a chtěla bych mu i poděkovat za jeho velké online nasazení. Také bych chtěla poděkovat panu doc. akad. mal. Františku Stekerovi a MgA. Mgr. Pavlovi Švejdovi za konzultaci obálky a textového obsahu knihy.

Dále bych chtěla poděkovat své rodině, partnerovi a přátelům, kteří mi byli neustálou podporou během mého studia.

## Obsah

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	8
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE.....	11
3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY.....	13
4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	15
5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
a) Knižní a periodická literatura.....	16
b) Internetové zdroje.....	16
6. RESUMÉ.....	21
7. SEZNAM PŘÍLOH.....	22

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Při psaní své diplomové práce jsem se po pár řádcích rozhodla znovu si přečíst svou tři roky starou bakalářskou práci. Vzpomínky byly trochu hořké. Od svého tenkrát oblíbeného pen brushe jsem během těch tří let utekla daleko pryč. Naposledy jsem se k němu ve velkém obrátila při tvorbě komiksu na téma Japonsko, kde ovšem převažovalo i dokreslování v počítači. Postupně jsem tak vytlačila ruční kresbu do pozadí.

Celkově jsem se odvrátila od lineární kresby, ke které jsem najednou cítila nedůvěru a prchla jsem k barevným a hravým plným plochám, které mě začaly doprovázet během celého magisterského studia. Od pochmurného tématu své bakalářské práce jsem se v prvním ročníku vydala opačným směrem. Ne, že by mě stále nebavily pochmurná témata, ale nevěnovala jsem se jim tolik. Při přemýšlení nad tím, co bych chtěla dělat jako svou první práci v magisterském studiu, jsem chvíli tápala. Co mě baví? K čemu mám blízko?

Doma jsem tou dobou měla již pár let několik andulek. Vzpomínala jsem, jak jsem při začátcích s těmito papoušky neustále hledala nějaké přehledné a stručné informace. Jak se k nim chovat, jak je krmit, jak je ochočit... Rozhodla jsem se vyrobit si něco svého. Něco, co bych jakoby dělala jenom pro sebe.

Ta práce mě neskutečně bavila a já se ponořila do velkých pestrobarevných ploch. Hrozně mě nadchlo nejen ilustrování toho tématu, ale i hledání informací a jejich seskupování do jedné knížky. Učila jsem se dvěma směry. O daném tématu, o kterém jsem psala a také o technice a způsobu ilustrování tímto způsobem. Umísťování ilustrací do prostoru a jak k tomu připojit text. Tento způsob vektorové grafiky mi osobně umožnil být mnohem kreativnější a nápaditější, jak s ilustrací pracovat. Bílá plocha na papíře se pro mě stala prostorem, nikoliv plochou, kterou je za každou cenu potřeba zaplnit. Ironicky jsem si připadala ve stísněném



světě vektorové grafiky, jako na otevřené louce plné nekonečných možností, které jen stačí objevit. Ruční klasické práce šly na určitý čas stranou.

Další větší prací, byla malá knížka, která nebyla naučná, ale vyprávěcí, popsala bych jí možná také na hraně ilustrace a komiksu. Od mala jsem vyrůstala se zvířaty a měla jsem k nim vztah, proto i v této práci převažoval jejich motiv. Bylo to vyprávění o tom, jak koně ovlivnili naši rodinu. Věděla jsem, že se nechci utápět v jedné technice. Abych se neopakovala, sáhla jsem opatrně po akvarelu. Což byl pro mě i trochu šok, jelikož jsem nikdy neměla cit pro akvarel. Avšak zde zafungovala má předchozí práce o andulkách. Barevné plochy. Nepřesné a hravé ilustrace měly jen pár centimetrů. Zaplňovala jsem papíry a měla jsem zase podobný pocit jako s vektorovou grafikou. V omezeném prostoru jsem si připadala najednou svobodněji. Poté jsem si opět hrála s jejich rozložením na stránce a bílá plocha byl pro mě opět prostor.

Následující rok byla mou větší prací další malá naučná knížka. Tentokrát se jednalo o stvoření světa v různých světových kulturách. Opět jsem si sháněla informace sama a tentokrát jsem se chtěla posunout trošičku dál. Ilustrace jsem tvořila svým způsobem stejně, ale odešla jsem z virtuálního světa a nakoupila hromadu barevných papírů, ze kterých jsem vystřihávala jednotlivé díly, které jsem poté skládala na sebe. Různě jsem je přilepovala, rozhazovala, stříhala a trhala. Někdy přesněji, někdy více spontánněji. Půl roku jsem strávila v pokoji pokrytém barevnými ústřížky, které jsem za sebou zanechávala jako drobečky všude, kam jsem přišla.

Během druhého ročníku jsem se také v důsledku nuceného sezení doma rozhodla v seberealizaci v jedné z technik, která mě vždy fascinovala a kterou jsem si vždycky chtěla osvojit a tou technikou byla digitální malba. Už jednou mě takové nadšení popadlo na bakalářském studiu, kdy jsem si řekla, že budu malovat každý den minimálně jednu věc. Vydrželo mi to asi měsíc a byl vidět i posun, ale poté jsem od toho upustila. Ale teď to bylo trochu jiné.

Malovala jsem skutečně každý den po dobu jednoho roku. Jelikož jsem však ne vždy měla po ruce grafický tablet s počítačem, osmělila jsem se a uchopila zpátky tužku a skicák. Nesnažila jsem se o dokonalost, ale o vykreslení ruky. Když jsem neseďela u počítače, seděla jsem se skicákem v ruce a kreslila vše, co mi jen přišlo na mysl, abych se poté zase vrátila do digitální tvorby.

Celý ten roční trénink mě nakonec osmělil natolik, abych si troufla na jednu z prací v posledním ročníku a to ilustraci gamebooku. Byla jsem nejistá, ale odhodlaná projekt dokončit a dokázat si, že zvládnou v digitální malbě i větší projekt.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Volba tématu k diplomové práci byla docela úsměvná. Nad tématem jsem přemýšlela už dlouho dopředu. Neustále jsem váhala mezi vesmírem a mořskými hlubinami. Lákala mě ta tajemnost. Obojí mi vyhnalo z hlavy jedna procházka mezi klauzurními pracemi, kde jsem narazila na obě vypracovaná témata v ten samý rok a ležící nedaleko od sebe. Začala jsem opět od nuly.

V době začátku COVID 19 a uzavření škol, jsem se vydala na měsíc domů, abych strávila delší čas se svou rodinou. Při jednom z rozhovorů u snídaně jsem se ptala rodičů na rady a co si myslí o mých nápadech. Oba mi podávali své nápady. Otec, zápálený do historie mně podbízela k plavbám a objevování světa, mezitím co mamka básnila o tom ať prostě dělám zvířátka. Jejich nápady mě ani tak moc nenadchly jako to, co vzniklo z jejich spojení v mojí hlavě. Cesta kolem světa se zvířaty. No jo, ale jak? Migrací.

Jako malá jsem si často lámala hlavu s odpovědí, kam létají ptáci na zimu? No do teplých krajů samozřejmě. To byla odpověď, která stačila všem. Ale nikdo nemluvil o konkrétních místech. Pro mě jako malé dítě, byl pojem teplé krajiny trochu abstraktní. Připadalo mi, jako by zvířata na zimu mizela do skříně do Narnie a na jaře odtud zase vylézala. Trochu se mi ulevilo, když jsem zjistila, že jsem nebyla sama, kdo nevěděl, co přesně znamená ten pojem.

Když jsem byla starší, bylo mi jasné, kde jsou ony záhadné teplé kraje. Ale specificky? Všechno byl jih nebo Afrika. Ano spousta zvířat migruje na jih a do Afriky. Ale není to moc jednoduché? Opravdu létají jen přesně nahoru a dolů? Kam přesně a odkud?

Nechtěla jsem nic náročného. Spíš oddechovou knihu bez zbytečných detailů. Knížka na prohlížení, kde bude text opravdu hlavně doprovodný, tak jako u většiny mých prací. Děti si prohlédnou obrázky a třeba se jim zodpoví otázka, na kterou jsem se jako malá styděla zeptat. Kde jsou teda ty teplé krajiny?

Přišlo mi zajímavé zužitkovat toto téma a zároveň si vyzkoušet, zda se dá takto procestovat skrz svět tímto způsobem.

Cílem práce bylo také vytvoření naučné knížky, která bude zároveň hravá a zábavná pro oči. Tenhle způsob tvorby se mi zamlouval. Bylo to pro mě velice oddechové kdykoliv jsem se chtěla zbavit stresu, stačilo se ponořit do diplomové práce.

Téma je kniha na pomezí komiksu a ilustrace. Nechtěla jsem typický komiks. Nejsou tu žádné jasně dané bubliny, nebo klasická komiksová okna. Každá dvoustrana je de facto jedno komiksovo/ilustrované okno. Ilustrace na sebe „příběhově“ navazují, či- li sledujeme jedno zvíře, které se na jedné straně nachází na určitém místě a poté, jak cestuje zase jinam. Jinde se totéž zvíře se objevuje v komiksové sekvenci na jedné dvoustraně.

Místo klasických komiksových oken je text volně na straně, ale nemá tak přísně danou pozici jako v klasické knize. Některá místa v ilustraci vytváří pomyslnou „komiksovou bublinu“ a i ty jsou využity a je zde umístěn text.

### 3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Zpočátku jsem přemýšlela, jakým směrem se přesně vydat v technice. Zkoušela jsem akvarel a tužku. Vytvářela různé stylizace zvířat. S jejich vzhledem jsem obvykle nebyla spokojená a tak jsem se ze skic z papíru vypravila zpět do digitálního světa a skicovala zde. Nejprve v Photoshopu a poté i v Illustratoru. Po několika pokusech práce začala nabírat určitou formu.

V průběhu tvorby závěrečné práce jsem sledovala, jak se můj přístup a způsob, jakým vytvářím ilustrace, vyvíjí. Pokaždé, když jsem se vrátila k ilustracím, nacházela jsem nové a inovativní způsoby, jak dál s knihou pracovat. Stávalo se tak, že jsem se k jedné ilustraci vrátila za několik měsíců a od základu ji předělala, nebo dokonce celou odstranila, jelikož mi najednou neseseděla do konečného výsledku, který se od té doby natolik změnil.

Experimentovala jsem s vlastním stylem obrysu v Illustratoru, nebo jsem do plných ploch přidávala čisté linky.

V polovině tvorby jsem se přistihla, jak vytvářím prostor podobně jako u své práce o stvoření světa, kdy se plochy záměrně překrývají a vytváří další prostor. Ať už jde o bílou travu uprostřed té barevné, nebo bílé plochy pod vodou, do kterých buď zasahuje celé zvíře a překrývá je tak, nebo se do nich dokonce vnořuje jako kupříkladu ocasy keporkaků v jedné z ilustrací.

Ačkoliv jsem chápala bílou plochu jako další prostor a nikoliv jako prázdné místo v knize, nebála jsem se plných ilustrací, které zaplňují celý prostor a vynechala jsem tak i text, aby si divák prohlédl samotnou ilustraci bez rušivého momentu.

Vzhled obálky jsem neměla zpočátku moc promyšlený. Při tvorbě jedné z ilustrací, jsem přemýšlela, jak zachytit horkou Afriku. Vzpomínala jsem na své cesty na tento kontinent a jak na mě působil. Barvy jsem tak vybírala hodně intuitivně. Horké slunce, které se ztrácí v rudé obloze se zlatavou travou. V knize tato věc

působila až příliš výrazně, proto je rudá barva vyměněná za bílou, ale na obálku se mi tato práce velice líbila. Zároveň ve mě vyvolala pocit dalek, cestování a exotiky. Snad i trochu snění a výhled na nadcházející zítřky, které podtrhuje malý ptáček, co překonává neskutečné vzdálenosti přes celou planetu. Na nadpisu pak sídlí bílá silueta čápa, přesněji na písmu T, která mi připomíná starý dobrý domov.

#### **4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Výstupem mé práce je kniha ve formátu 190 x 250 mm s 64 stranami. Vazba je šitá V8, papír byl použit 120 g/m<sup>2</sup>. Písmo je Epilogue velikost 12, jelikož je tato kniha zaměřená hlavně na mladší čtenáře.

Na veškerých ilustrovaných stranách jsou celostránkové ilustrace. Všechny jsou vytvořené v digitálním prostředí a to v programu Illustrator.

Jako přínos své práce vidím samotnou knihu. Jednoduché čisté ilustrace z barevných ploch s doprovodným textem pro děti. Nejsou zde rušivé linky a ilustrace jsou hravé, aby těšily dětské oko. Jednoduchost zobrazení zvířat také podporuje představivost.

Čtenář se tak nemusí brodit v záplavě textu, ale může se kochat celou barevnou dvojstránkou. Také nezvyklé pojetí migračních tras, které na sebe postupně navazují, mi přijde mnohem zajímavější a hravější.

Knihy není pojatá jako typická učebnice.

## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### **a) Knižní a periodická literatura**

GROENSTEEN, Thierry. Stavba komiksu. Přeložil Barbora ANTONOVÁ. Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0

MCCLOUD, Scott. Jak rozumět komiksu. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

Bammes, Gottfried. The Artist's guide to animal anatomy : an illustrated reference to drawing animals. Abingdon, Ox. : Transition Books, 1989. ISBN 1898250367

### **b) Internetové zdroje**

Příspěvatelé Wikipedie, Tučňák císařský [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2021, Datum poslední revize 10. 02. 2021, 02:19 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/u%C4%8D%C5%88%C3%A1k\\_c%C3%ADsa%C5%99sk%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/u%C4%8D%C5%88%C3%A1k_c%C3%ADsa%C5%99sk%C3%BD)

Wikipedia contributors. (2021a, March 1). Emperor penguin. Wikipedia. [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Emperor\\_penguin](https://en.wikipedia.org/wiki/Emperor_penguin)

Příspěvatelé Wikipedie, Keporkak [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2020, Datum poslední revize 7. 06. 2020, 00:39 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Keporkak>



Kde přezimuje keporkak? — Expedice PORT — PORT — Česká televize. Česká televize [online]. Copyright © [cit. 29.03.2021]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/porady/10121359557-port/expedice-port/297-kde-prezimuje-keporkak/>

Wikipedia contributors. (2003, May 22). Humpback whale. Wikipedia. [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Humpback\\_whale](https://en.wikipedia.org/wiki/Humpback_whale)

Přispěvatelé Wikipedie, Kareta obrovská [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2020, Datum poslední revize 28. 11. 2020, 12:09 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Kareta\\_obrovsk%C3%A1](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kareta_obrovsk%C3%A1)

Přispěvatelé Wikipedie, Rybák dlouhoocasý [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2020, Datum poslední revize 14. 11. 2020, 16:30 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Ryb%C3%A1k\\_dlouhoocas%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ryb%C3%A1k_dlouhoocas%C3%BD)

Encyclopedia of Life. (2011, December 5). Arctic Tern Migration Google Earth Tour Video. YouTube.[citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=bte7MCSBZvo>

Přispěvatelé Wikipedie, Alkoun obecný [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2019, Datum poslední revize 29. 10. 2019, 00:39 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Alkoun\\_obecn%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/Alkoun_obecn%C3%BD)

Wikipedia contributors. (2021a, January 15). Black guillemot. Wikipedia. [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Black\\_guillemot](https://en.wikipedia.org/wiki/Black_guillemot)

Přispěvatelé Wikipedie, Bělořit šedý [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2020, Datum poslední revize 2. 06. 2020, 13:44 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%9Blo%C5%99it\\_%C5%A1ed%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%9Blo%C5%99it_%C5%A1ed%C3%BD)

KLUB 300 CZ - Rekordní migrace bělořítů šedých. KLUB 300 CZ - Home [online]. Copyright © [cit. 02.04.2021]. Dostupné z: <https://www.klub300.cz/clanky/ostatni/183-rekordni-migrace-bloit-edych>

Wikipedia contributors. (2021a, January 9). Northern wheatear. Wikipedia. [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Northern\\_wheatear](https://en.wikipedia.org/wiki/Northern_wheatear)

Přispěvatelé Wikipedie, Pakůň žíhaný [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2019, Datum poslední revize 28. 10. 2019, 21:57 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Pak%C5%AF%C5%88\\_%C5%BE%C3%ADhan%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pak%C5%AF%C5%88_%C5%BE%C3%ADhan%C3%BD)

Wikipedia contributors. (2021d, March 16). Wildebeest. Wikipedia. [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: <https://en.wikipedia.org/wiki/Wildebeest>

The Amazing Life Cycle of the European Eel - YouTube. YouTube [online]. Copyright © 2021 Google LLC [cit. 29.03.2021]. Dostupné z: [https://www.youtube.com/watch?v=WBRnNk\\_uo9Y](https://www.youtube.com/watch?v=WBRnNk_uo9Y)

Přispěvatelé Wikipedie, Orel královský [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2020, Datum poslední revize 3. 02. 2020, 08:34 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Orel\\_kr%C3%A1lovsk%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/Orel_kr%C3%A1lovsk%C3%BD)

Wikipedia contributors. (2021d, March 14). Eastern imperial eagle. Wikipedia. [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Eastern\\_imperial\\_eagle](https://en.wikipedia.org/wiki/Eastern_imperial_eagle)

Přispěvatelé Wikipedie, Břehouš rudý [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2019, Datum poslední revize 29. 10. 2019, 01:13 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C5%99ehou%C5%A1\\_rud%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/B%C5%99ehou%C5%A1_rud%C3%BD)

Břehouši - mistři dálkových letů | Témata. Tematický archiv | Český rozhlas [online]. Copyright © 1997 [cit. 29. 03. 2021]. Dostupné z: <https://temata.rozhlas.cz/brehousi-mistri-dalkovych-letu-7857108>

Wikipedia contributors. (2020, December 31). Bar-tailed godwit. Wikipedia. [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Bar-tailed\\_godwit](https://en.wikipedia.org/wiki/Bar-tailed_godwit)

Přispěvatelé Wikipedie, Rorýs východní [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2020, Datum poslední revize 14. 06. 2020, 12:50 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Ror%C3%BDs\\_v%C3%BDchodn%C3%AD](https://cs.wikipedia.org/wiki/Ror%C3%BDs_v%C3%BDchodn%C3%AD)

Wikipedia contributors. (2021c, February 18). White-throated needletail. Wikipedia. [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/White-throated\\_needletail](https://en.wikipedia.org/wiki/White-throated_needletail)

Přispěvatelé Wikipedie, Jeřáb bílý [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2019, Datum poslední revize 29. 10. 2019, 10:29 UTC, [citováno 28. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Je%C5%99%C3%A1b\\_b%C3%AD%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/Je%C5%99%C3%A1b_b%C3%AD%C3%BD)

Falco amurensis (poštolka amurská) | BioLib.cz. Taxonomic tree of plants and animals with photos | BioLib.cz [online]. Copyright © 1999 [cit. 29.03.2021]. Dostupné z: <https://www.biolib.cz/cz/taxon/id137233/>

Přispěvatelé Wikipedie, Čáp bílý [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2021, Datum poslední revize 5. 02. 2021, 07:52 UTC, [citováno 29. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8C%C3%A1p\\_b%C3%AD%C3%BD](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8C%C3%A1p_b%C3%AD%C3%BD)

Přispěvatelé Wikipedie, Úhoř říční [online], Wikipedie: Otevřená encyklopedie, c2021, Datum poslední revize 10. 02. 2021, 13:41 UTC, [citováno 29. 03. 2021]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%A9Aho%C5%99\\_%C5%99%C3%AD%C4%8Dn%C3%AD](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%A9Aho%C5%99_%C5%99%C3%AD%C4%8Dn%C3%AD)

Rufous Hummingbird Range Map, All About Birds, Cornell Lab of Ornithology. 301 Moved Permanently [online]. Copyright © 2019 Cornell University [cit. 29.03.2021]. Dostupné z: [https://www.allaboutbirds.org/guide/Rufous\\_Hummingbird/maps-range](https://www.allaboutbirds.org/guide/Rufous_Hummingbird/maps-range)

## **6. RESUME**

Like my last project on this school I chose something really different from my bachelor work. In my magister study I started to love making little didactic books with big illustration, what kids would to like read and adults like to watch and smile. I decided make my thesis like this.

The book is about animals migration around world. Why, and where they go.

Technique is vector graphic. For someone it can be little claustrofobic, but I felt more free with it then with casual and traditional media and I love how it looks so clean. Big colorful shapes are mixed with white background.

The book is in 190 x 250 mm format with 64 pages. The font is Epilogue size 12, as this book is aimed mainly at younger readers.

I'm not sure what I will do in my future, but one time I would like to do something like this.

## **7. SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

skici tužkou

### **Příloha 2**

skici v Photoshopu a Illustratoru

### **Příloha 3**

první návrhy ilustrovaných dvojstran

### **Příloha 4**

detailnější ilustrace dvojstránek

### **Příloha 5**

návrhy na obálku

### **Příloha 6**

finální ilustrace

### **Příloha 7**

finální obálka

**Příloha 1**  
skici tužkou

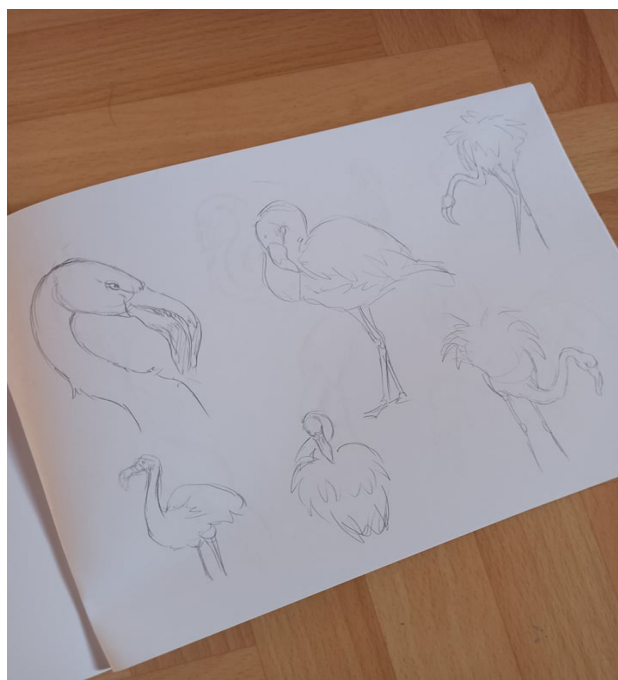


foto vlastní

## Příloha 2

skici v Photoshopu a Illustratoru

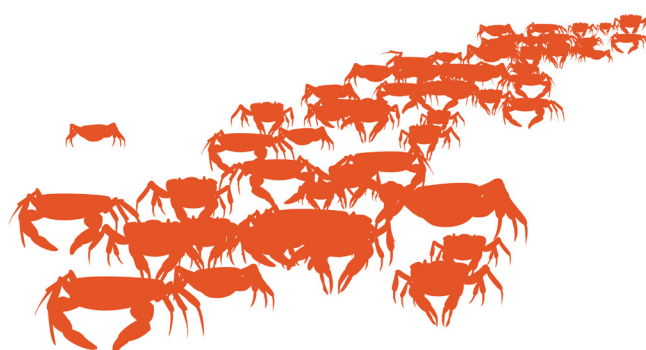
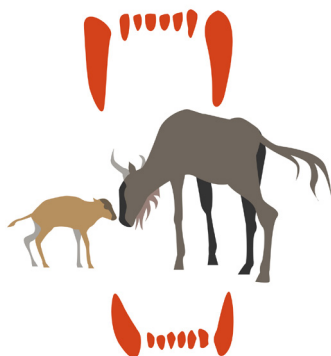


foto vlastní



### Příloha 3

#### První návrhy ilustrovaných dvojstran

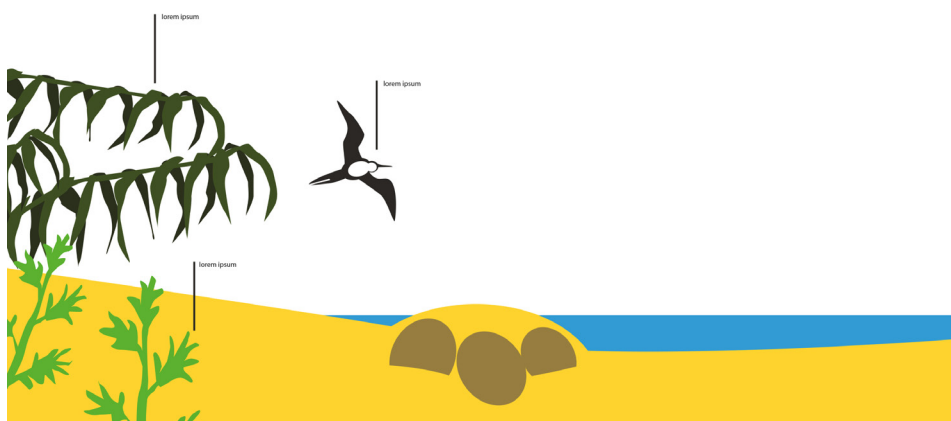
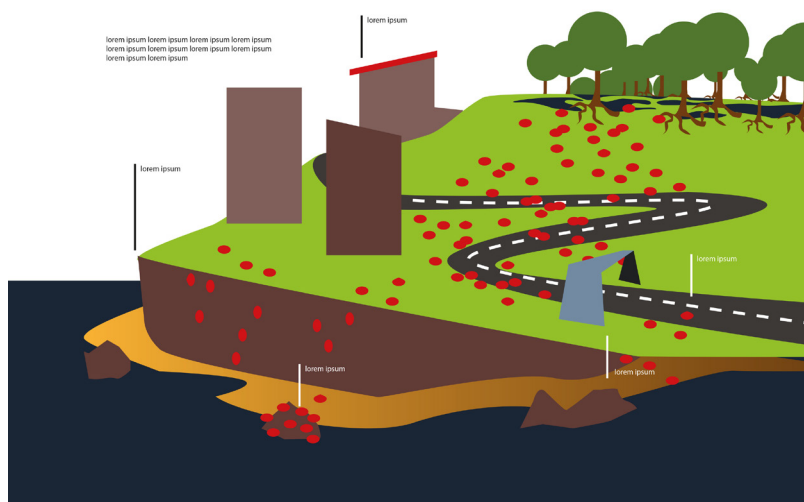
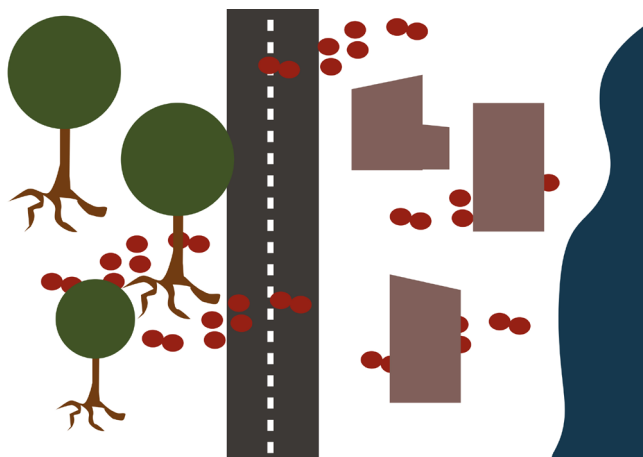


foto vlastní

## Příloha 4

Detailnější ilustrace dvojstránek

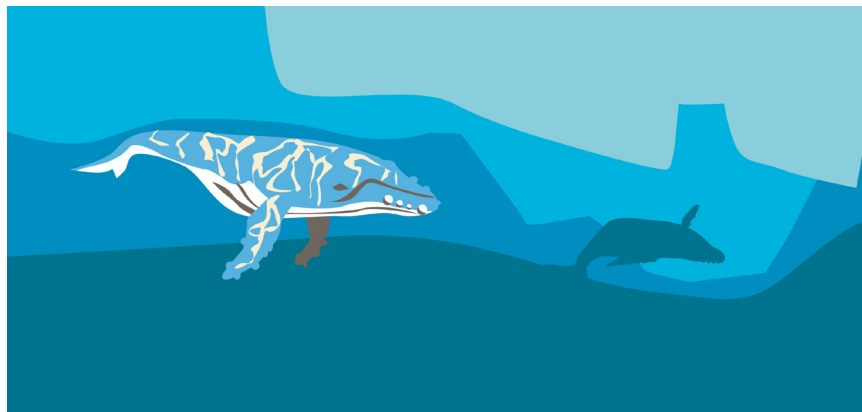


foto vlastní

## Příloha 5

Návrhy na obálku



foto vlastní

## Příloha 6

### Finální ilustrace



foto vlastní

## Příloha 7

Finální obálka



foto vlastní