

 <p>FAKULTA FILOZOFICKÁ ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI</p> <p>Katedra filozofie</p>	<p>PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE</p>
--	--

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová / ~~bakalářská~~

Posudek (co se nehodí, škrtněte): ~~vedoucího~~ / oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. et Mgr. Zdeňka Špiclová

Práci předložil(a): Bc. Jiří Vimr

Název práce: Odkaz řecké mytologie v současných novodobých populárních médiích

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce je ukázat, jakým způsobem je řecká mytologie a její odkaz přítomen v současné kultuře. Student se zaměřuje na filmová a videoherní zpracování řeckých mýtů, přičemž ho zejména zajímá, jak tato moderní média zpracovávají heroický mýtus. Teoretickou část práce doplňuje autorem vytvořené dotazníkové šetření formou polostrukturovaného dotazníku, které získané teoretické poznatky konfrontuje s odpověďmi solidního vzorku 220 respondentů. Cíl práce lze považovat za jednoznačně naplněný.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Práce se vyznačuje především velmi promyšlenou strukturou. Student postupuje od vymezení si základních pojmů práce (mytologie, mýtus, hrdinský mýtus, film, videohra), k významu antické mytologie pro populární média. Na konkrétních uvedených příkladech dokladuje možné podoby spojení řeckého mýtu a filmu či počítačové hry. Jádro teoretické části práce spočívá v komparaci vybraných aspektů původních řeckých mýtů a jejich zpracování v rámci populárních médií. Jednotlivé aspekty jsou voleny promyšleně, autorovi se podařilo umně vybalancovat napětí mezi selektivností a reprezentativností vybraných momentů. Druhou, neméně významnou částí práce je provedené dotazníkové šetření. Autor se rozhodl prověřit Bažantův předpoklad, že navzdory četnosti, s jakou si i současná populární kultura půjčuje motivy z řeckého mytického světa, průměrný představitel západního civilizačního okruhu již nemá potřebné znalosti nutné k jejich pochopení (Bažant, *Perseus a Medusa*, s. 361; citováno na s. 56 hodnocené práce). Na základě vytvořeného polostrukturovaného dotazníku, rozděleného do sedmi kategorií (všeobecné informace o respondentovi, znalost a šíře přesahu pojmu řecká mytologie, znalost antických hrdinů a jejich charakteristik, řecká mytologie v oblasti školního prostředí, znalost řecké mytologie, propojení řecké mytologie a novodobých populárních médií) proto zjišťuje „všeobecnou znalost a povědomí širší veřejnosti o problematice antického světa a mýtu“ (s. 56). Myšlenkový vklad studenta je nesporný a projevuje se jak při komparaci mytologických předloh a moderního zpracování, tak i v praktické části, kde student sám vytvořil a především relevantně vyhodnotil zmiňovaný dotazník. Nebál se ani interpretace získaných otevřených odpovědí a nabízí tak čtenáři netriviální výsledky.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Formální úprava textu je v pořádku, po grafické a stylistické stránce se jedná o kultivovaný text. Drobné gramatické nesrovnalosti se sice vyskytují, nicméně nikoliv v rušivé míře. Velmi oceňuji systematický přístup ke strukturování textu, který je nad rámec běžných standardů graficky zpřehledněn (např. v podkapitolách, věnujících se jednotlivým prvkům komparace, či v kapitole, která se věnuje vyhodnocování dotazníkového šetření).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celkový dojem z práce je velmi dobrý. Na první pohled lákavé téma skýtalo celou řadu nástrah a obtíží, se kterými se student musel vyrovnat. Za nejzásadnější považuji schopnost odlišit, kdy se opravdu jedná o zhodnocení odkazu řecké mytologie a kdy o pouhé vypůjčení si atraktivních kulis a postav, které řecký mytický svět nabízí. Proto oceňuji zejména rozmysl a disciplínu, se kterými autor ke zpracování náročného tématu přistoupil. Ačkoliv byla místy v úvodní kapitole patrná tendence k populárně-vědnímu výkladu, ve chvíli, kdy autor přistoupil k rozboru jednotlivých filmových a videoherních zpracování, slovník se mění, student postupuje metodicky stanovením si sledovaných aspektů a velmi přesně a konkrétně analyzuje vybrané jevy. Lze výrazně vyzdvihnout, že nesklouzává k obecným a nicneříkajícím formulacím, ale rozebírá konkrétní motivy a formuluje jasné odpovědi na předem stanovené otázky. Rovněž oceňuji metodologicky poučené vytvoření a vyhodnocení polostrukturovaného dotazníku, který studentovi umožnil prověřit některé hypotézy plynoucí z teoretické části.

Určitou slabinou práce je zmiňovaná první kapitola, kde si autor vymezuje oblasti, se kterými bude následně pracovat. Chápu její zařazení v rámci struktury práce, nicméně úroveň zpracování je oproti zbylým částem slabší – autorovi se nepodařilo vyvarovat se zbytečné snahy o všeobsáhlost. Druhým slabším momentem je občasná tendence autora k popularizačně-vědnímu uchopení, které je dáno i zpracovávanou literaturou. Tituly, které autor vybral, dávají smysl vzhledem ke sledované problematice, nicméně bylo by dobré, aby si od nich byl autor schopen udržet ještě větší badatelský odstup. Z celkového hlediska lze ale říct, že se autor s tématem vyrovnal nad rámec běžného standardu. Míra jeho vlastního intelektuálního vkladu je výrazným a nesporným pozitivem předložené práce.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

V celé práci Vás zajímá především pedagogický aspekt moderních zpracování vzhledem ke kulturní paměti západní civilizace. Jinými slovy, z Vašeho textu jsem měla dojem, že sledujete moderní zpracování zejména jako široce přístupnou připomínku tradičních motivů, příběhů a postav řecké mytologie. Domníváte se, že by byla moderní zpracování schopna přiblížit současnému člověku i filozofické aspekty řeckého mytického obrazu světa?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

I přes výše uvedené připomínky navrhuji hodnocení známkou „výborně“, zejména s ohledem na myšlenkový vklad autora a jeho schopnost uchopit a smysluplně nastrukturovat velmi široké a náročné téma.

Datum: 18. května 2021

Podpis: