

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Štěpán Čapek

Název práce: Popular Culture and the Vietnam War: Reflection in Cinematography, Literature and Video Games

Vedoucí práce: PhDr. Ivona Mišterová, PhD.

1. CÍL PRÁCE: V předkládané práci se student zabývá jedním z nejvýznamnějších konfliktů studené války – válkou ve Vietnamu – a její reflexí ve vybraných oblastech populární kultury. Sám svou práci označuje za komparativní studii, pro jejíž účely si z každé konkrétní pop-kulturní oblasti vybral jeden produkt, který detailně analyzoval a zasadil do kontextu celého konfliktu i dalších vybraných produktů. V tomto ohledu se mu tak cíl práce podařilo beze zbytku naplnit a předložil velmi pestrou a zajímavou sondu do války ve Vietnamu optikou tehdejší i současné populární kultury.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Ačkoliv bylo téma vietnamské války již mnohokrát odborně zpracováno, přidání dimenze populární kultury a konkrétních produktů, se kterými se autor sám seznámil a následně je zpracoval, nabízí zajímavý úhel pohledu na jinak velmi nešťastnou kapitolu z dějin studené války. V úvodní části autor čtenáře seznamuje s koloniálními kořeny války ve Vietnamu a následně za použití primárních a sekundárních zdrojů mapuje jednotlivé fáze americké intervence mezi lety 1954 – 1975. Těžiště práce pak nalézáme v praktické části, které, po krátkém zamyšlení nad možnostmi výzkumu populární kultury, dominují tři kratší případové studie – videohra *Vietcong*, film *Forrest Gump* a autobiografie amerického vojáka *A Rumor of War*. Každý z těchto produktů autor na základě vlastních zkušeností analyzuje a netriviálním způsobem porovnává jak mezi sebou, tak s konfliktem samotným. U české videohry *Vietcong* např. oceňuje autenticitu zbraňového arzenálu, u *Forresta Gumpa* si všiml přezdívky „Charlie“ odkazující na neznámého příslušníka Viet Congu a v knižní autobiografii např. rozebírá postřehy o guerillové taktice. Po obsahové stránce tak lze práci považovat za velmi povedenou a vcelku originální.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorův jazykový projev je na velmi dobré úrovni a zůstává konzistentní v průběhu celé práce. Text je psán dostatečně odborným jazykem, který, především v praktické části, neztrácí na čtivosti. Je vidět, že student je dobře obeznámen s vojenskou terminologií. Autorův poznámkový aparát je v souladu s citační normou a po formální stránce práce obsahuje pouze malé množství nepřesností (např. str. 10 – odkaz v nadpisu). Zejména je potřeba ocenit bohatý seznam tištěných i elektronických zdrojů. Práce je též opatřena několika obrazovými přílohami z videohry *Vietcong*.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z práce je velmi dobrý. Autorovi se podařilo obohatit téma válečného konfliktu ve Vietnamu o zajímavou perspektivu vybraných pop-kulturních produktů, které podrobil hloubkové analýze a porovnal s konfliktem samotným např. v otázkách zbraní, vojenských operací či (proti)válečného narativa. Též je potřeba ocenit bezproblémovou spolupráci během četných konzultací.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Vyberte si jeden pop-kulturní produkt a přibližte, jakým způsobem zpracoval tematiku války ve Vietnamu.
3. Jak tento konflikt reflektovala dobová populární hudba (Woodstock, atd.)?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: výborně

Datum: 11. 5. 2021

Podpis:

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury