

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
F a k u l t a f i l o z o f i c k á
K a t e d r a a n g l i c k é h o j a z y k a a l i t e r a t u r y

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Tereza Vybíralová
Název práce: Popular Music in America: The Past and the Present

Vedoucí práce: Alice Tihelková

1. CÍL PRÁCE: V předkládané práci se studentka detailně zabývá americkou populární hudbou ve 20. století a mapuje její vývoj od samotných kořenů afro-americké hudby, přes éru jazzu, až po některé současné hudební celebrity. Studentka si klade za cíl předložit jakousi přehledovou stat' nejvýznamnějších hudebních proudů a osobností minulého století na pozadí amerických dějin, čehož se jí jistě podařilo dosáhnout. Přesto se nelze ubránit dojmu, že si mohla stanovit přeci jen mírně ambicióznější cíl nebo zúžit svůj tematický záběr.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ: Po obsahové stránce se jedná o poměrně zdařilou práci, která čtenáři nabízí vcelku podrobný pohled na komplexní fenomén americké populární hudby v proměnách času. Studentka správně spatřuje kořeny této hudební „tradice“ v černošské hudbě, resp. v gospelech a spirituálech. Dozvídáme se i o poněkud opomíjené osobnosti Stephena Fostera, který de facto položil základy americké hudební identity, ze které čerpali mnozí další. Je potěšující, že autorka věnuje hodně prostoru nejenom jazzu a jeho významným představitelům (Gerswhin, Armstrong), ale stejně tak i rock'n'rollu a hip-hopu. V závěrečných kapitolách se dozvídáme o populární hudbě posledních 30 let a autorka též věnuje jednu podkapitolu, zřejmě z osobního zájmu, Britney Spears. Osobně považuji za nejzajímavější kapitolu závěrečného srovnání, ve které studentka nabízí komparaci a vlastní analýzu minulých a současných hudebních trendů, kdy např. vyzdvihuje i roli technologií a kanálů, kterými se hudba dostávala k posluchačům. Ačkoliv autorka prokázala, že zvolenému tématu rozumí a dokázala jej zpracovat netriviálním způsobem, domnívám se, že takto rozsáhlé téma by vyžadovalo minimálně dopracování několika dalších kapitol (např. o Leonardu Bernsteinovi, Victoru Borgemu či populární hudbě během válečných konfliktů). Jako zajímavý a čtivý kompilát dostupné literatury text ovšem zcela dostačuje. Oceňuji i postřehy o covidové situaci v hudebním průmyslu.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA: Autorčin jazykový projev je na dobré úrovni. Na některých místech je ovšem poznat, že text psal nerodilý mluvčí (slovosled, přemíra čárek či občasná absence spojek – str. 24). I když je z textu patrné autorčino nadšení pro věc, místy se nevyhnula neoborným výrazům (a lot of, „shoot“ music videos). Občasná jazyková zaváhání naštěstí nikterak nebrání porozumění textu. Z hlediska poznámkového aparátu je práce řemeslně dobře zvládnutá. Studentka pracuje s celou řadou primárních i sekundárních zdrojů a vhodným způsobem z nich čerpá. V textu občas najdeme i pasáže či úryvky z některých písní, které dobře dokreslují kapitoly o spirituálech a hip-hopu. Práce je také opatřena několika obrazovými přílohami, na kterých jsou vyobrazeny osobnosti, jež autorka rozebírá v textu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE: Celkový dojem z práce je dobrý. Autorka si vybrala zajímavé a aktuální téma a pro jeho zpracování využila dostupné české i cizojazyčné literatury odborného rázu. Práci poněkud ubírá šíře a záběr tématu, jehož detailní zpracování a „vytěžení“ by vydalo na výrazně delší práci. Domnívám se, že text by na některých místech (viz. výše) potřeboval jít více do hloubky a zasadit vývoj hudební scény do širšího kulturního a společenského kontextu v USA. Takto se jedná sice o zdařilou, ale někde lehce povrchní sondu do americké populární hudby 20. století.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jakou roli sehrál Antonín Dvořák a vážná hudba v americké hudební tradici?
3. Jakým způsobem se společenské události 50. a 60. let promítly do vzniku nových hudebních žánrů?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: velmi dobře

Datum: 17. 5. 2021

Podpis:

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury