



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): ~~diplomová~~ / bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího / ~~oponenta~~

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Karolína Jiráková, Ph.D.

Práci předložil(a): Jana Švadlenková

Název práce: Smysly a poznání v myšlení Hérakleita z Efesu

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Studentka si za svůj cíl stanovila projasnit vztah mezi smysly a poznáním v pojetí archaického řeckého myslitele. Její záměr není nahodilý, je vědomě opřen o skupinu dochovaných zlomků, které se týkají smyslových orgánů, smyslu a lidského vnímání. Zároveň si je vědoma ústřední role *logu* v myšlení Hérakleita z Efesu Proto studentka v úvodu píše: „Do práce vstupuji s předpokladem, že smysly mohou člověku otevřít cestu k *logu*.“

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Téma je spíše náročné (zejména díky komplikovaným vazbám mezi zlomky vybraného filosofa a nárokem na četbu sekundární literatury, ve které problém není systematicky zpracován). Nicméně se jedná o téma vhodně zvolené, zejména díky jasnému zaměření práce. Je zřejmé, že studentka nezačíná od nuly, nýbrž staví na dosavadním studiu a svých dovednostech, zohledňuje například své znalosti základů starořeckého jazyka (a to nejen při četbě/zvažování interpretací v sekundární literatuře, ale i prostřednictvím práce s digitální databází textů *Perseus*). Systematické uchopení tématu ze strany J. Švadlenkové přesahuje standard očekávaný od bakalářské práce. Práce je založena na četbě vybraných zlomků (příčemž sám jejich výběr je již badatelským úkolem), které jsou interpretovány za pomoci reprezentativních odborných textů. Studentka dokáže zohlednit různé varianty překladů Hérakleitových zlomků, které badatelé nabízí, a sledovat, jak se v tomto kontextu proměňují interpretační možnosti (například s. 30 až 31). Vyzdvihnout lze práci s knihou od Ch. Kahna *The Art and Thought of Heraclitus*, zajímavě pak studentka používá starší text od F. Ch. Kessidiho, ve kterém nalezla diskusního „partnera“ pro sledování úlohy smyslů.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

K formální úpravě textu nemám žádné výhrady, práce splňuje kritéria kladená na bakalářskou práci. Práce je přehledně členěna do kapitol, systematické členění odráží rozmysl studentky, který je dobře patrný v celém textu.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celkový dojem z práce je výborný. Její silnou stránkou je postup od základního vymezení *logu* (jako rámce, ve kterém se bude celá práce pohybovat) přes duši (která umožňuje jakoukoli aktivitu živé bytosti) ke konkrétním smyslovým obrazům, které dle J. Švadlenkové hrají důležitou roli, neboť mohou plnit úlohu výchozího bodu vedoucího k následné reflexi. Za hlavní část považují čtvrtou kapitolu, ve které dochází k projasnění vztahu mezi smysly a možnostmi (či v Hérakleitově perspektivě dokonce povinnostmi) odhalení *logu* na zlomcích DK 22 B 60, B 61 a B 91 (které se příznačně pro zaměření práce dotýkají fenoménů cesty, moře a řeky). Interpretačně zajímavým momentem práce je zakončení čtvrté kapitoly za pomoci zlomku B 124 („Jako hromada ledabyle nasypaných věcí je nejkrásnější svět“), který studentka může vysvětlit právě díky tomu, že pronikla do způsobu, jakým archaický myslitel uvažuje o světě.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Mohla byste (na základě své práce) vysvětlit, jak rozumíte vztahu mezi Hérakleitovým zlomkem B 124 v souvislosti s Vaší hlavní otázkou po vztahu smyslů a *logu*?
2. Který z hlavních Vámi tematizovaných „smyslových“ zlomků podle Vás nejlépe otevírá cestu k poznání a proč?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Navrhuji známku „výborně“.

Datum: 24. 5. 2021

Podpis: