



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **SÍLA IDENTITY**

Práci předložil student: **BcA. Drahomíra KLOFÁČOVÁ**

Studijní obor a specializace: **Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. **Vladimír Merta**

1. Cíl práce

Drabomíra Klofáčová splnila deklarovaný cíl práce formálně i fakticky a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům, kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Drabomíra Klofáčová si během studia v bakalářském stupni vyzkoušela různé vyjadřovací prostředky většinou obsahově zacílené na sebe. Instalace, objekty, koláže, malba, konceptuální fotografie a určitě jsem na leccos zapomněl. V kvalifikační, bakalářské práci fotograficky zobrazovala sebe samu v odlišných charakterech a rolích málo, nebo zcela nepravděpodobných zaměstnání. Vysvětluje to jako alternativní já. Cyklus s jemným humorem a vysokou kvalitou snímání jednotlivých scén prezentovala jako určitý druh publikace, vázané knihy. Úroveň projektu byla velmi vysoká a od té doby se Drabomíra profiluje jako výrazná osobnost nejen mezi svými spolužáky, ale jako představitel své generace. V magisterském stupni studia se autorka zaměřila na oblast textilní tvorby, zřejmě inspirované a iniciované chlupy na nobou. Začalo

to totiž její práci, kdy do fotografie nobou vlepovala skutečné chlupy. Nenásilně si tak otevřela další oblast svého zájmu, genderové tematiky.

Diplomová práce navazuje na její textilní objekty- koberce, oscilující na hranici volného a užitého umění, které si vysloužily ocenění na Design Bloku. Téma se více než opírá o fenomén dětské kresby. Pracuje s vlastními, dětskými kresbami, které recykluje technologicky vyšíváním na plátno. Způsob práce, jak bo Drabomíra důsledně popisuje v teoretické části, ukazuje autorku jako pečlivou analytičku, schopnou přistupovat k problému racionálně a svědomitě, vedle toho ovšem je pro ni zásadní emotivní auto empatie. Její vizuální citlivost a zkušenost vychází převážně z velice osobních dispozic autorské identity, takže její racionální složka slouží jako kontextový nástroj pro komunikaci vizuálním uměním. Tady bych chtěl upozornit na její velice kvalitně zpracovanou teoretickou část práce, která není jen povinným splněním požadovaného výstupu, ale velice dobře se čte a je naplněna zajímavými informacemi.

Vyšívání obraz má podobu klasického triptychu s centrální částí a dvěma bočními křídly. Výrazná práce s barvou je pro Drabomíru typická. V počátcích studia označovala svoji hru s barvou jako reflexi kýčovitosti, jenže tento fenomén zužitkovala inteligentně do dnešní podoby tak úspěšně, že se chce říct Klofáčovská barevnost. Zažil jsem něco podobného u Vendulky Chalánkové, s níž má Drabomíra leccos společného, ale i mnoho odlišného.

Důležitým aspektem triptychu, obrazu ručně vyšitého nitěmi na plátno je jeho trojrozměrná haptičnost. Přitahuje k dotyku poblažením a tento fakt posiluje intimní sdělení do interaktivní polohy, jakébosi zesilovače sdělení.

Diplomovou práci Drabomíry Klofáčové považuji za dílo vysoké úrovně a za příklad autorské odpovědnosti.

3. Vyjádření o plagiátorství

Bakalářská práce Drabomíry Klofáčové není plagiátem a je autorským, originálním dílem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Bakalářskou práci Drabomíry Klofáčové hodnotím známkou výborně.

Datum:

Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta v.r.