



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: **SÍLA IDENTITY**

Práci předložil student: **BcA. Hana KLUST**

Studijní obor a specializace: **Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. **Vladimír Merta**

## 1. Cíl práce

*Hana Klust splnila deklarovaný cíl práce formálně, vytvořila to, co bylo slíbeno, i fakticky. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.*

## 2. Stručný komentář hodnotitele

*Hana Klust přišla do magisterského stupně studia ve specializaci Intermédia po absolvování oboru fotografie v bakalářském stupni. Z počátku navazovala na své práce v médiu fotografie, později se její zájem přesunul na problematiku společenských témat se sociologickým akcentem. Potřebovala najít optimální médium pro tyto témata a tak logicky, začala experimentovat s videem, jako pro ni flexibilnější formou. Tento její zájem o neustále se měnící dění kolem ní ji nakonec vyprofiloval jako dokumentaristku, jak můžeme vidět u její diplomové práce.*

*Nemůžu zcela kompetentně hodnotit specifický žánr jakým je filmový dokument, ale studium v ateliéru Nová Média a Intermédia poskytuje dostatečný prostor pro pronikání do sebe různých, často od sebe vzdálených,*

*způsobů vyjadřování. Zejména, pokud sebou přináší experimentální energii a jsou inovativní pro zvolené médium. Je zajímavé, že dokumentární tvorba je pro studenty v poslední době tak přitažlivá a vlastně téměř v každém absolventském ročníku je obhajována práce, charakterizovatelná jako filmový dokument. Občas s přesahem do videoartu, ale většinou s ambicí do filmového jazyka.*

*Hana Klust v této absolventské práci navazuje na předešlé pokusy najít svou cestu k nalezení vlastní autorské identity. Podle mého se ovšem nechala strhnout naléhavostí aktuálních událostí koronavirové dramatickosti a spektakulárnosti a vyřadila ze hry většinu zbraní vizuálního umění ve prospěch zobrazení profánních jevů jejího blízkého okolí. Předpokládám, že se spoléhala na pravděpodobnost, že zamýšlený, bohatěji strukturovaný obsah, vznikne samovolně a bude stačit doladit dokument střihem a jinými postprodukčními postupy v autorské režii. Svým způsobem se jí to podařilo. Hlavní obsahové sdělení, týkající se problematiky rozdělení společnosti do skupin, nezřetelnost, nebo nemožnosti orientace v dostupných informacích a z toho vyplývající nespokojenost a panika je v tomto dokumentu úspěšně zobrazeno. Sice na marginálním vzorku z téměř minimálního zdroje, ze stejné generace mladých žen, dívek, ale to jako model může být dostatečný zdroj pro vyjevení podstaty sdělení. Taková redukce, pokud má důvod, je zcela normální v oblasti volného umění, ale nejsem si jist, zda by obstála při posuzování v žánru dokumentární film, protože svým zpracováním neodpovídá kategorii experimentální dokument. Tady je moje nejistota nejvíce na místě. Nevím kam tuto práci zařadit a zároveň si jsem vědom důslednosti, pracovního nasazení a nesporné kvality autorky, jako vizuálně kompetentního tvůrce. I přes takovéto žánrově nejasné zařazení práce Hany Klust mám dojem, že se v tomto díle odráží to nejlepší z tvůrčího potenciálu autorky a hodnotím je jako velice kvalitní. Není totiž jasné jak se bude situace při stále více se prolínajících disciplínách v umění vyvíjet do budoucna. Sociální sítě a internet vytvořily platformu pro nové žánry a formáty. S tím se vyvíjí i jiný způsob vnímání a zpracování informací. Uvidíme.*

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

*Diplomová práce Hany Klust není plagiátem.*

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

*Navrhovaná známka má podobu: výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl. V případě, že hodnotitel váhá mezi dvěma stupni hodnocení, může uvést oba a doplnit návrh vysvětlujícím komentářem, popřípadě stanovením podmínek (zodpovězení otázky, doplnění skicovného materiálu, atd.).*

*Diplomovou práci Hany Klust hodnotím známkou výborně i velmi dobře. Pro obě známky mám své důvody. Obhajoba před širší komisí může převážít rozhodnutí kompetentně.*

**Datum:**

**Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta v.r.**