



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: MŮŽE ZA TO VESMÍR

Práci předložil student: Bc. Eliška Marie KOZLÍKOVÁ

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akad. mal. Vladimír Merta

1. Cíl práce

Eliška Marie Kozlíková splnila deklarovaný cíl práce formálně i fakticky vytvořila co slíbila. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ kvalifikační práce.

2. Stručný komentář hodnotitele

Eliška Marie Kozlíková je bezpochyby malířka už z důvodu, že ona sama nic jiného nepřipouští. Uzavírá magisterské studium sérií obrazů seřazených do jednoho celku a jak máme toto dílo jako diváci číst, ponechává na nás. I když by bylo zajímavé připomenout její dosavadní práce, omezím se na její diplomku, už proto, že ona sama ji považuje za to nejpodstatnější, co dosud vytvořila.

Na začátku byla hluboká potřeba konstituovat sebevědomí skrze sebeuvědomění a to, jak zmiňuje v teoretické části práce, byla bolestivá, ale extatická cesta. Mluvíme tady o vyrovnávání se s životními událostmi, které nebyly vždy zrovna růžové. Z jejího textu, ani z jejích obrazů není na první pohled cítit výrazně tísnivý tón, byť už jen často frekventované slovo znovuzrození může asociovat leccos. Když se na tyto

její obrazy dívám, mám chuť do jejich světa vejít a projít se v něm. To nemívám často a je to znak intenzity, taky kvality, ale hlavně přitažlivosti. Podle mne za to může zrcadlení něčeho, čemu můžu věřit.

Obrazy jsou namalovány s jistotou a při tom nepůsobí manýristicky a rutinně. Je v nich cítit energie vyváženého dialogu rozumu s intuicí, jaký si autorka užívala během tvorby, ale hlavně mě oslovuje jistota v práci s formou, která zcela souzní s obsahem. Už její předchozí práce charakterizovaly barevnou škálu jemných, ale bohatých tónů, nezaměnitelně osobní a rozeznatelnou i v konfrontaci s jejími vzory. Živé bytosti, člověka, zvířata a rostliny zobrazuje v imaginativním prostředí společně se symboly a znaky s formální sebejistotou. Dá se do toho komplexu vstupovat s důvěrou a i když v obrazech cítím metafyzické napětí zastaveného času, láká mě to neznámé prozkoumat.

Eliška Marie Kozlíková dozrává ve svébytnou a originální autorku jedné tradiční malířské rodiny umělců, kteří se navzdory času a mainstreamům stále prosazují svou přirozenou citlivostí. Důvod, proč k těmto obrazům přistupuji jako divák s takovou otevřeností, je pravděpodobně způsobeno tím, že jejich autorka urovnala svůj vnitřní svět, uklidila si v něm a ten jí teď dodává sebevědomí a know how.

3. Vyjádření o plagiátorství

Diplomová práce Elišky Marie Kozlíkové není plagiátem. Je originálním autorským dílem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

diplomovou práci Elišky Marie Kozlíkové hodnotím známkou výborně.

Datum:

Podpis: doc. akad. mal. Vladimír Merta v.r.