

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: REFLEXE MÉDIA FOTOGRAFIE

Práci předložil student: BcA. Tereza BENEŠOVÁ

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

prof. Mgr. Štěpán Grygar

1. Cíl práce

Tereza Benešová zpracovala dané téma osobitým způsobem a splnila formálně i prakticky deklarovaný cíl.

Kvalita i rozsah diplomové práce vyhovuje obvyklým požadavkům.

2. Stručný komentář hodnotitele

Téma reflexe média fotografie se diplomantka pokusila rozpracovat na základě úvah o specifickosti fotografického obrazu ve vztahu k textu. Myšlenky Neila Postmana a Umberta Eca reviduje s ohledem na současný stav teorie fotografie.

Fotografii nechápe jen jako reprezentaci objektu založenou na mimetické funkci. Ecovu myšlenku o ztrátě paměti při procesu fotografování staví do paralely s postižením Alzheimerovou nemocí a zkoumá možnosti chápáním abstraktního obrazu u pacientů se sníženou kognitivní funkcí. Abstraktní fotografie se stává stimulatorem představivosti a zdrojem fantazie. Fotografie se ukazuje jako možné médium vhodné i pro koncept mindfulness, zahrnující do procesu vnímání všechny smysly. Ambiciózní schéma zkoumající možnosti pochopení abstraktního obrazu u postižených pacientů se diplomantce podařilo naplnit. A také ukázat, že postupy směřující k interpretaci fotografického obrazu mohou mít nejen umělecký, ale i terapeutický význam. Výsledná podoba diplomové práce zahrnuje jednak fotografie připravených textur, jež vizuálně simulují strukturu částí mozku postižených pacientů a také abstraktní fotografie pořízené za pomoci elektronického mikroskopu. Tyto práce pak následně postižení pacienti dotvořili podle vlastní fantazie do finální podoby. Představeny jsou v samostatné publikaci „Meraki“ i jako závěsné obrazy. Součástí práce je i videoprojekce simulující činnost mozkových vln, vycházející z generativního obrazu, jež se definuje jako kódovaný obraz. Červený neónový kruh symbolicky uzavírá celou práci. Tereza Benešová ve své práci ukazuje, že specifčnost fotografie musíme hledat v jejím neustálém pronikání do nejrůznějších oblastí, v její neustálé proměnlivosti.

3. Vyjádření o plagiátorství

Podle mého názoru diplomová práce Terezy Benešové není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Terezy Benešové považuji za velmi kvalitní. Doporučuji ji k obhajobě s návrhem hodnocení výborně.

Datum:

Podpis: prof. Mgr. Štěpán Grygar v.r.