

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: Prachom zapadnutý folklór**

**Práci předložil student: Bc. Zuzana ĎURÍKOVÁ**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**MgA. Vojtěch Aubrecht**

## **1. Cíl práce**

Cíl práce je naplněn jak z formálního, tak faktického hlediska. Zda se autorce podařilo naplnit svůj vlastní ambiciózní cíl, vdechnout folkloru nový život a přispět k jeho zachování pro další generace a zda je to vůbec možné, tot' otázkou.

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

V první řadě je na místě autorce vyjádřit obdiv. Nejen, že si vytyčila nadmíru ušlechtilý cíl, – přispět k zachování lidových krojů pro další generace – ale zároveň se pustila do logisticky a i koncepčně nesmírně náročné operace. Byla zapotřebí komplexní práce s několika modelkami, vyhledávání vhodných lokalit, zajištění několika sad krojů atd. Když si k tomu přičteme období plné restrikcí v souvislosti s pandemií Covid 19, je téměř zázrak, že dokázala vytvořit takto objemný a pestrý cyklus. Zároveň bylo zapotřebí najít výtvarné řešení, které je neotřelé a vyhýbá se obvyklým klišé. I na této úrovni autorka obstála se ctí. Veškerá tato konstatování

mohou vyvolat dojem, že se jedná o dokonalé dílo. Bohužel je tu i několik *ale*. Samotné fotografování probíhalo v řádu týdnů, ne-li měsíců. Charakter snímků se postupně vyvíjel a to i díky neujasněné koncepci v samotném počátku projektu. Vznikla tak pestrá mozaika přístupů k danému tématu, což je na jednu stranu bohatství, na druhou stranu překážka ve vytvoření sjednoceného finálního výstupu. Časová tíseň, ve značné míře zapříčiněná vládními opatřeními, ale také dlouhodobou nepřízní počasí, neumožnila dostatečný prostor k vytvoření si zdravého odstupu k nafocnému materiálu a kvalitní selekci. Zmiňuji sice externí faktory, ale jeden zásadní deficit leží přímo v autorčině postupu. Příliš dlouho pracovala bez jasné koncepce a utřídění myšlenek a musela tak spoléhat na náhodu a postupný proces uvědomění. Výsledná podoba knihy odráží tuto nevyhraněnost a působí poněkud nahodile a nestrukturovaně. Další zásadní problém který výstup/kniha vykazuje, je velice špatná úroveň zpracování. Ta je v přímém kontrastu s autorčinou precizní fotografickou praxí a technickou zručností. Kladně hodnotím volbu formátu i celkového rozsahu knihy. Přímo odstrašující je však kvalita tisku: plochý jak v kontrastu tak podání barev, fotografie ztratily veškerou svoji hloubku i ostrost, veškeré fotografické kvality jsou zcela zastřené. Když k tomu přidáme nezdařilou vazbu, vznikne nám produkt, který málokoho opravdu potěší. Typ vazby sice umožňuje pohodlné rozevírání stránek, ale je zároveň tak volný, že budí dojem, že se kniha každou chvíli rozpadne na jednotlivé sešity. Příčinou může být i využití ručně vyšíváné dečky coby přebalu, která představuje další nešťastnou volbu. Lidový motiv sice koresponduje s obsahem knihy, ale rukodělnost naopak nepříjemně kontrastuje s moderními, digitálními, až chladně precizními fotografiemi uvnitř knihy. Mnohem vhodnější by v tomto ohledu byla reprodukce zmíněné textilie.

Zpět ale k samotným fotografiím. Přes veškeré výhrady, shledávám u autorčiných fotografií nesporné, až výjimečné kvality. Statické, precizně inscenované snímky, mají až ikonický charakter. Specifickou strnulost těchto snímků obohacují nečekané, kontrastující detaily, které vytvářejí vnitřní napětí. Někdy je to dynamika různě směřovaných pohledů, jindy doteky rukou, jindy zase vystupující atributy dnešní doby, jako například tetování. Těmto snímkům vytvářejí opozici fotografie plné dynamiky. Modelky, které jsou zachyceny v pohybu, či ještě dramatičtější snímky modelek které jsou v prvním náznaku nějakého pohybu. Toto je pro mne velice originální řešení, kdy se folklor snoubí s výbušnou energií atleta při výstřelu ze startovací pistole.

Je opravdu velká škoda, že se autorce nepodařilo svůj projekt dotáhnout ještě o kousek dál a využít plný potenciál možností svých i možností, které nabízí různé přístupy, které volila.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Neshledávám žádné známky plagiátorství.

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Velmi dobře. (Píle, organizační schopnosti, technická zručnost a velké množství fotografií hodnotím jako výborně. Rovněž teoretickou práci hodnotím veskrze pozitivně. Výběr fotografií a struktura knihy však vykazují nedostatky. Finální zpracování je bohužel na velmi špatné úrovni).

**Datum: 6. 6. 2021**

**Podpis: MgA. Vojtěch Aubrecht**

Tisk oboustranný