



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: VNITŘNÍ HLAS**

**Práci předložil student: BcA. Michal KALAB**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor**

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**doc. MgA. Benedikt Tolar**

## **1. Cíl práce**

Cílů práce Michala Kalaba najdeme v jeho teoretické práci hned několik a dle mého názoru jsou všechny naplněny. Možná mi v jejich výčtu chybí ještě jeden, a to: naprosto zmást diváka-posluchače... ale i tento nevyřčený - neuvedený cíl však tato diplomová práce splňuje...( alespoň co se mé osoby týče...)

## **2. Stručný komentář hodnotitele**

Tvorba Michala Kalaba během jeho studií na FDULS obsáhla velmi široké pole. Ještě ani před rokem, kdy se začal rodit koncept jeho DP a několikrát jsme o něm spolu diskutovali, jsem nedokázal dohlédnout, kam a kudy se bude jeho práce

ubírat v budoucnosti. Obrovský vliv na něj měla bezesporu nastalá a stále probíhající pandemická situace, ostatně jako na všechny z nás.

Michal je tulák. Cestovatel. Z jeho předešlých výtvarných počinů bych to jako neznalý pozorovatel asi nepoznal, ale já to vím už dlouho, především díky naší komunikaci. „Uvěznění“- nemožnost volného pohybu tuláka, zde dala vzniknout jakémusi Michalovu alter egu - Hrdinovi 93, který kudy chodí, tudy mate... (alespoň mne, jak obsahově, tak stylisticky či pravopisně...). V tomto bláznivém světě a díky tomuto příběhu vznikla řada objektů, několik videí, doprovodná webová stránka a „offline kniha“ BRUTÁLNÍHO DOBRODRUHA, který nevystřčí paty z domu. Na tomto projektu je celkem patrný celkový (dlouhý) čas vzniku jednotlivých částí celku, s tím že poslední sérii objektů a videí ( Šmelák, Plachetnice, První vzduchoplavec, Dolphin Musher atd.) hodnotím jako velmi zdařilé, jak objekty jako takové, tak jejich prezentaci. Autor se o inspiračních zdrojích v textu nezmiňuje, ale vliv Kryštofa Kintery, je právě zde celkem zřejmý. Abych zde nepěl jen chvalozpěvy, musím zde zmínit formální a pro mne i obsahovou rozpolcenost jednotlivých sérií. Další věcí je již několikrát zmíněná chaotičnost celého projektu. Tu však sám autor zmiňuje jako záměr a na slova výtky reaguje vlastními slovy: „ ... bez této zmatené omáčky by ony objekty nevznikly...“

Na závěr bych zde rád vyslovil přání, aby se Michal k výtvarnému umění ještě vrátil. Brány do světa se totiž zase otevírají a Hrdina 93 s Michalem a Denisou prý mizí nadlouho do světa.

### **3. Vyjádření o plagiátorství**

Dle mého názoru se o plagiátorství mluvit nedá

### **4. Navrhovaná známka a případný komentář**

Z uvedených důvodů a i přes zmíněnou kritiku, navrhuji známku **výborně**.

**Datum:**

**Podpis: doc. MgA. Benedikt Tolar v.r.**