

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební výchovy a kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Zuzana VIRČÍKOVÁ
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Populární a klasický zpěv se zaměřením na rozdíly v pěvecké technice
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2020/2021
Kontrola plagiátorství provedena dne:	29.04.2021 08:30:10

Koncepce práce a její struktura:

Zuzana Virčíková zpracovala bakalářskou práci na vlastní téma, které porovnávalo pěveckou techniku užívanou v klasickém a populárním zpěvu. Téma je zpracováno v osmi základních kapitolách, samotnému tématu se věnují kapitoly 4.-8, ale i předešlé kapitoly se k tématu vztahují.

Obsahová stránka:

První kapitola se zabývá ústrojím, které se podílí na vzniku hlasu, na to navazuje druhá kapitola popisující přímo vznik hlasu. Třetí kapitola zmiňuje problémy hlasu. Čtvrtá kapitola charakterizuje operní árii na příkladu árie z opery Rusalka a v další kapitole nalezneme charakteristiku populární hudby na příkladu Bohemian Rhapsody od skupiny Queen. V šesté kapitole autorka srovnává populární a operní zpěv, nároky na pěveckou techniku a sedmá kapitola obsahuje porovnání školení operního pěvce a populárního zpěváka. Závěrečnou kapitolu vyplňuje rozhovor s učitelem zpěvu a zároveň výkonným pěvcem.

Každý učitel zpěvu řekne, že pěvecká technika je jen jedna, odlišuje se jen větším či menším akcentem na určité činnosti. Autorka správně popisuje dechovou techniku při zpěvu v artifiční i nonartifiční hudbě, protože bez dechové opory (appoggia della voce) hlas ztrácí na intenzitě, intonační jistotě i barvě. V práci mi chybí jednoznačné sdělení, že v

artificiálním projevu je základním stavebním kamenem technika, která vede k docílení voix mixte, tj. hlasu smíšenému a scelenému v celém rozsahu (nejméně dvou oktáv).

Z mého pohledu stanovení rozdílů v technice v operním a popovém zpěvu na základě porovnání operní árie a Bohemian Rhapsody není úplně nejzřetelnější, protože zpěvák F. Mercury disponoval téměř operně klenutým tenorem. A je otázka, zda nejzákladnější pravidla pro artificiální hudbu - otevřený krk, opora tónů na dechu, rezonanční rozezvučení masky, nasazení tónu s pocitem shora, z hlavy, zesilování tónu pomocí dechu na patro a do masky obličej, stejná barva ve všech hlasových polohách, krytí hlasu horním rtem – mu nebyla vlastní, a tím i používána.

V charakteristice operní árie, ale i Bohemian Rhapsody chybí větší ponor do melodie, rytmu, zhodnocení náročnosti ve vztahu ke zpívanému textu. Na těchto detailech mohla autorka snáze demonstrovat potřebu nebo „nepotřebu“ pěvecké techniky při zpěvu různých hudebních žánrů. Rozhovor s aktivním pěvcem obou žánrů je zajímavý, škoda, že autorka nezvolila komentáře jeho názorů a neodkazovala na již sdělené ve svém předchozím textu.

Jazyková stránka:

Práce má velmi dobrou gramatickou úroveň. Autorka je ve svém písemném projevu schopna smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Práce splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou práci, je dostatečně rozsáhlá, kapitoly jsou přehledně číslovány, logicky na sebe navazují. Práce je vybavena poznámkovým aparátem, je opatřena obsahem, závěrem, resumé, seznamem literatury, určitě by se našly ještě další internetové zdroje (např. dizertační práce), které by v době zavření všeho pomohly autorce se zpracováním tématu.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Zpracování práce poněkud zkomplikovala pandemie, záměrem bylo navštěvovat pedagogy zpěvu a pozorováním odvozovat požadované. V této situaci autorka vše řešila studiem literatury a dalších zdrojů. Obsah práce, zpracování textu a jeho členění do kapitol Z. Virčíková pravidelně konzultovala s vedoucí práce, což se také odrazilo v dostatečném čase na kontrolu a závěrečnou revizi celého textu.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

velmi dobře

V Plzni dne 26. 5. 2021

.....
Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.