

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Zuzana VIRČÍKOVÁ
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	POPULÁRNÍ A KLASICKÝ ZPĚV SE ZAMĚŘENÍM NA ROZDÍLY V PĚVECKÉ TECHNICE
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2020/2021

Koncepce práce a její struktura: Bakalářská práce je koncipována do osmi základních kapitol, na vybrané téma se úžeji zaměřuje kapitola 4. - 8. V předchozích částech práce jsou rozebírány otázky spíše obecného charakteru, jež souvisí s pěveckým výcvikem hlasu a dá se říci, že svou univerzálností (návlek vědomého a zdravého zpívání) téma též vzdáleněji sledují. 8. kapitola je doslovným přepisem (přímou citací v rozsahu 4, 5 stran) rozhovoru s profesionálním umělcem, učitelem zpěvu (pozn. formální stránka práce). Jednotlivé kapitoly jsou ústrojně propojeny.

Obsahová stránka: Autorka BP si zvolila téma velmi zajímavé, ale složité a širokospektrální, což potvrzuje též v závěrečné reflexi své práce. K jeho uchopení se snažila najít co nejjednodušší cestu – popis obecně platných zákonitostí, jež musí provázet každý pěvecký výcvik, a volbu několika příkladů zpěvu v rozdílných žánrech (písň x árie) a jejich porovnání pro stanovení shod a rozdílů v použitých technikách.

Stanovení shod a rozdílů v technice zpěvu na základě srovnání vybraných ukázek můžeme považovat za největší přínos této bakalářské práce, pokud se jedná o vlastní autorský výběr a analýzu. V BP se tak autorce podařilo alespoň *částečně* odpovědět na otázky, které si stanovila samotným tématem. *Částečně* proto, že výběr úzkého vzorku žánrů pro srovnání (pouze písni, jež se v mnohém spíše k opernímu žánru v některých aspektech přibližují) nemůže přinést přesvědčivé a vyčerpávající odpovědi na otázku, která se týká používání zejména rozdílných (specifických) technik zpěvu v jednotlivých žánrech populární hudby (např. scat v jazzu, growling v metalu aj.). Cenné informace k celé problematice výuky pěvců pro operní i jiné hudební žánry přináší závěrečná kapitola. Jedná se však o formu ne zcela

přípustnou 4,5 stránkové přímé citace rozhovoru učitele klasického a populárního zpěvu. K údajům, získaným touto cestou, měla autorka zaujmout vlastní stanovisko a to následně v samostatné kapitole uvést do kontextu s celým obsahem práce a též zvoleným tématem. Rozhovor bylo vhodné umístit do příloh a opatřit ho příslušnými požadovanými daty (kdy a kde proběhl).

(Co zůstalo nedořešené a jak byste v práci pokračovala? Změnila byste její koncepci? Upřesnila byste téma, pokud byste psala BP znovu?).

Jazyková stránka: BP je psána spisovným jazykem, je čtivá. Jednotlivé kapitoly na sebe ústrojně navazují. Až na několik přehlédnutí v Úvodu neobsahuje stylistické a gramatické chyby.

Formální stránka: Po formální stránce BP celkově splňuje normu. Při zpracování obsahu autorka vychází z nevelkého počtu prostudované literatury (zde se v tvrzení rozcházíme) většinou staršího data, doplněné o několik novějších titulů. Citace je řádná. Otázkou zůstává, proč nevyužívá též poznatků z jiných vědeckých prací DP, BP a významné disertační práce, zdrojů volně na webu dostupných, na něž by měla při mapování výzkumného pole svou práci navazovat (např. BARTOŠOVÁ, Lucie. Populární zpěv - technika zpěvu a metodika výuky. Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem 2013, 2013. Diplomová práce. Pedagogická fakulta. Vedoucí práce Štefl Vítězslav; TERYNGEROVÁ, Johana. Pěvecký projev v nonartificiální hudbě [online]. Brno, 2011 [cit. 2021-5-21]. Dostupné z: https://is.muni.cz/th/xzh92/Joan_Dizera_Definitivni.pdf. Dizertační práce. Masarykova univerzita v Brně Pedagogická fakulta Katedra hudební výchovy. Vedoucí práce Vladimír Richter.). Tyto zdroje pracují s podobným tématem do větší hloubky a už na základě studia zahraniční literatury přinášejí některé potřebné informace k tématu (zpracované podklady k tématu). *K obhajobě prostudujte ve stručnosti jejich obsah a sdělte, jak byste zde uvedených informací mohla využít v souvislosti se zde předkládanou BP? Uveďte, proč se věnujete popisu fyziologie hlasového ústrojí, budování pěveckého potenciálu, hlasovým poruchám více než samotnému tématu – hledání rozdílů v technice zpěvu v hudbě jednotlivých žánrů? Co je např. typické pro country, jazzový zpěv atd.?*

Nejsou též uvedeny potřebné údaje k rozhovoru (<https://sites.google.com/site/novaiso690/schema-a-priklady/rozhovory>). Rozhovor s učitelem zpěvu měl být uveden v příloze (viz výše).

Hodnocení:

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Dobře

V Plzni dne 27. 5. 2021

.....
PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.