

POSUDEK Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Pavliny Dvořákové

DĚJINY ZDISLAVIC DO ROKU 1918

Oponent: PaedDr. Helena Východská

Pavlna Dvořáková si pro svou bakalářskou práci vybrala téma, jímž chce evidentně popularizovat místní historii a tradice místa svého rodiště. Mezioborové pojetí tématu a aktualizace regionální historie v absolventské práci představuje pro současný dějepis rozhodně vhodný trend. Z tohoto hlediska **výběr tématu pro BP považuji za účelný a chvályhodný.**

Z hlediska obsahového představuje práce Pavliny Dvořákové ucelený přehled historie a stavebního vývoje rodné obce. Širší či konkrétně formulované cíle absolventské práce, jejichž naplnění bych mohla hodnotit jako důležité hledisko ocenění celého textu, autorka bohužel neuvádí v úvodu BP. Nenacházím zde ani představení použitých metod či rozbor zdrojů. K cílům své práce se autorka částečně vyjadřuje až v závěru, z koncepce celého textu Pavliny Dvořákové však vyplývají do značné míry jasně. Soudím, že vhodně vybraná literatura a práce v odborných institucích (např. Státní okresní archiv Benešov či Praha) pomohly autorce vytvořit systematický celek, který skutečně zpřehledňuje historický a architektonický vývoj obce Zdislavic. Mě osobně potěšil zajímavý přehled místního školství. Autorka podává dějiny obce přehledně a s využitím různých metod, které dokládají přípravu historika-bakaláře pro odbornou práci. Bakalářská práce Pavliny Dvořákové je solidní.

K předloženému textu mám jisté výtky. Na řadě míst v BP bych výrazně polemizovala s určitými autorčinými formulacemi, a to jak z hlediska odborného, tak stylistického, např. str. 44: *„Bohoslužba slavená ve staroslovanštině by byla prvním krůčkem edukačního procesu, který by zažehl onen velký plamen ve vzdělávání obyvatel Zdislavic. První zápisy o vzdělávání občanů městečka Zdislavice jsou známy již z roku 1648, což lze dávat do souvislosti s rolí církve jakožto nositelky vzdělanosti“* nebo str. 5: *„Dle báje v době, kdy Švédové po třicetileté válce opouštěli českou zemi, se ze zrušeného stavení z jedné ze zbořených zdí ozýval zpěv slavíků. V té samé chvíli, kdy slavíci zpívají, přichází vladyka se srdcem zapáleným pro věc“* či str. 36: *„První světová válka s sebou přinesla novou organizaci s důrazem na zásobování, jelikož velký zřetel se musel začít dbát především na dostatečný přísun zásob pro válkou vyhladovělé vojsko“* a řada dalších.

Osobně bych ocenila zmínku o vývoji popisovaného místa i z archeologického hlediska ještě před prokázáním prvním písemným dokladem existence obce ve středověku.

Z hlediska formálního obsahuje práce všechny požadované náležitosti. Poznámkový aparát je použit správně, použitá literatura a prameny jsou zvoleny účelně. Osobně podporuji využití obrazových příloh přímo v textu, v tomto případě však vytýkám nevyrovnaný, tj. nevyhovující formát (příliš malé ilustrace) na řadě míst.

Otázka autorce: Téměř každé místo či kulturně historická památka má určité neopakovatelné specifikum. Co podle Vašeho názoru tvoří jedinečnost Zdislavic ve srovnání s jinými podobnými sídly (typu městys)?

Bakalářskou práci Pavliny Dvořákové považuji za hodnotné zakončení bakalářského studia, vzhledem k uvedeným výtkám ji doporučuji k obhajobě s hodnocením velmi dobrým.