

**OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Akademický rok 2020/2021

**Jméno studentky:** Mgr. Yvona Minaříková  
**Studijní obor:** Předškolní a mimoškolní pedagogika, učitelství pro mateřské školy

**Téma bakalářské práce:** Závěsná akrobacie u předškolních dětí

**Typ bakalářské práce**

- výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

**Oponent práce:** Mgr. Petr Valach, Ph.D.

**Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)**

	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

- výborně  
 velmi dobře  
 dobře  
 nevyhovující

**Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:**

Bakalářská práce má metodický charakter, zabývá se představením závěsné akrobacie a jejími možnostmi využití u předškolních dětí. Téma považuji za originální, práce přináší nové poznatky do tělovýchovné teorie a praxe. Svým obsahem a rozsahem odpovídá požadavkům kladeným na BP. Kladem je kvalitní fotodokumentace s popisem jednotlivých cvičení vyplývajících z několikiletého působení autorky v roli trenérky závěsné akrobacie.

Autorka se v BP dopustila následujících chyb a nepřesností:

1. Nejednotnost citací použitých zdrojů v textu (autorka využívá dva způsoby).
2. Obrázky se většinou vyskytují na jiné straně než text, který se na ně odkazuje, což způsobuje nepřehlednost práce. Některé obrázky jsou zbytečně velké, text velmi krátký a mnoho obrázků je popsáno jako fotografie.
3. Chybná terminologie "upažit skrčmo, připažit skrčmo, ... např. na str. 19, 28, 29, 30, 34, ...; dopad x doskok...str. 34.
4. Str. 33...uveden odkaz na obrázek 28, který se v práci nevyskytuje. Na obrázku označeném jako fotografie 28 je znázorněn nálezný do šály, ale úchop ne.
5. Kapitola Diskuze je částečně formulována tak, jako by autorka nebyla autorkou.



**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:**

1. Vysvětlete vyjádření ze str. 3: „Závěsná akrobacie je nejznámější pro své inverze a pózy zvednuté ze země.“
2. Vysvětlete rozpor v názvu kapitoly 2.2.1 „Akrobatická šála“ a textu, ve kterém je popisována závěsná síť.
3. Vysvětlete vyjádření ze strany 16: “Tuto úroveň můžeme zvyšovat nebo snižovat.“ (Jedná se o úroveň motorických schopností.)
4. Vysvětlete užití terminologie v kapitole 3.1 (ruce, předloktí), která je matoucí v souvislosti s vyjádřením v kapitole 3 o používání pojmů nohy a ruce pro dolní a horní končetiny.
5. Vysvětlete rozpor v kapitole 3.2.1, ve které popisujete cvičení úvodního protažení, ale v textu se hovoří o rozvoji pohyblivosti. Ve které části tréninkové jednotky by měla být cvičení na rozvoj flexibility zařazena a proč?
6. Existují zdroje (české i zahraniční), které se věnují závěsné akrobacii u dětí předškolního věku?
7. Myslíte si, že je možné u dětí předškolního věku zajistit při závěsné akrobacii dostatečně bezpečnost?

V Plzni, dne 31. 5. 2021

.....  
podpis oponenta práce