

**Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

## **Bakalářská práce**

**2021**

**Barbora Theodora Černická**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**  
**INTERAKTIVNÍ KNIHA PRO DĚTI**  
„U nás doma“

**Barbora Theodora Černická**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2021**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Akademický rok: 2020/2021

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Barbora Theodora ČERNICKÁ**  
Osobní číslo: **D18B0152P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Téma práce: **INTERAKTIVNÍ KNIHA PRO DĚTI**  
Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Zásady pro vypracování

Tvůrčím záměrem díla je vytvořit interaktivní pop-up knihu pro menší děti a jejich rodiče, která slouží především k hraní.

Ilustrace budou realizovány kombinací technik (tisk, koláž, kresba).

Cílem díla je poskytnout dětem kvalitní zábavu a rozvíjet kreativitu v kompaktní formě (např. na cestách).

Předpokládaný charakter výstupu je kniha s min. formátem A4, 20 ilustracemi a 10 stranami. Ve 3 exemplářích s pouzdem.

Rozsah průvodní zprávy – min. 8 normostran textu a 10 obrazových příloh

Rozsah teoretické části: **min. 8 normostran textu**  
Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam doporučené literatury:

Tobolka, Zdeněk. Kniha: Její vznik, Vývoj a rozbor. Praha: Orbis, 1949  
Kocman, Jiřin H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.  
Khel, Richard. Na papír napsáno a natištěno.  
Korda, Josef. Papírenská encyklopedie. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1991. ISBN 80-03-00647-3  
Khel, Richard. Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999. ISBN 80-7184-684-8

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mgr. Petra Soukupová**  
Katedra výtvarného umění

Oponent bakalářské práce: **MgA. Eva Majerová**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **31. října 2020**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2021**



---

**Doc. akademický malíř Josef Mištera**  
děkan

---

**Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.**  
vedoucí katedry

V Plzni dne 31. října 2020

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracovala samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2021

.....  
podpis autora

Ráda bych poděkovala vedoucí mé práce MgA. Mgr. Petře Soukupové,  
za odborné vedení, trpělivost, pomoc a cenné rady.

# OBSAH

<b>1</b>	<b>REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU</b> .....	7
1.1	Téma a důvod jeho volby.....	7
1.2	Cíl práce.....	9
<b>2</b>	<b>REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY</b> .....	10
2.1	Proces přípravy .....	10
2.2	Proces tvorby.....	11
<b>3</b>	<b>POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA</b> .....	14
3.1	Výsledný produkt .....	14
3.2	Technologická specifika.....	14
3.2.1	Kniha „U nás doma“ .....	14
3.2.2	Kniha „Tajemství u nás doma“ .....	15
3.3	Závěr .....	16
	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b> .....	17
	Knižní a periodická literatura .....	17
	Internetové zdroje.....	17
	Rešerše .....	17
	Pop-up inspirace .....	17
	<b>RESUMÉ</b> .....	18
	<b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....	19

# 1 REŠERŠE ZVOLENÉHO TÉMATU

## 1.1 Téma a důvod jeho volby

Tvůrčím záměrem mé bakalářské práce bylo vytvořit interaktivní pop-up knihu pro menší děti a jejich rodiče, která by byla primárně určená k hraní a zábavě, ale zároveň měla edukační přesah. Aby největší předností byla skladnost, kterou lidé ocení hlavně na cestách. Díky využití pop-upových technik, by se tak vešlo hodně zábavy do malého prostoru. Tato myšlenka se mi podařila ztvárnit v sérii dvou knih, kdy první kniha s názvem „U nás doma“ představuje pop-up domeček na hraní a druhá kniha nazvaná „Tajemství u nás doma“ obsahuje různé aktivity s domem spojené.

V knize s názvem „U nás doma“ se po otevření postaví domeček s nábytkem a různými tajnými zákoutími. Po vystříhání a složení papírových postaviček, vzniká plnohodnotná skladná hračka, vhodná k cestování.

Kniha s názvem „Tajemství u nás doma“ přibližuje příběhy obyvatel domečku a nabízí různé aktivity s ním spjaté. Ty jsou typu „najdi, vybarvi, spočítej, vyřeš“. Kniha je vhodná pro menší děti ve věku 5-10 let, které si ji budou prohlížet společně s rodiči. Celou knihou provádí malá holčička Ema, která jednoduchým jazykem zadává úkoly a doplňuje je krátkými básničkami nebo příběhy. Kniha obsahuje papírová okénka, ve kterých najdete řešení úkolů.



Pop-upové knihy podle mého názoru musí fascinovat snad každé dítě. Otevřete knihu vypadající úplně obyčejně a před vámi se na ráz stvoří celý prostorový svět, o kterém byste nikdy neřekli, že se do tak malého plochého prostoru vejde. Najednou text, který kniha skrývá, nepotřebuje mnoho slov. A i když knihou listujete pořád dokola a dokola, stále se objevují nová neprozkoumaná místa a zákoutí v prostorových ilustracích.

Během mého života jsem neprohlédla mnoho pop-upových knih, v dětství jsem nevladla snad ani jednu takovou. Za to mi těch pár, do kterých jsem mohla nahlédnout, velmi utkvělo v paměti. Úplně první pop-up, se kterým jsem se setkala, byl papírový betlém od Vojtěcha Kubašty, který jsme měli doma. Ten je mimo jiné ve světě uznáván jako jeden z průkopníků prostorových knih. Dodnes jsou jeho dětské knihy velmi oblíbené a prodává je například nakladatelství Albatros media.

Pop-up knihy jsou podle mého názoru zajímavé a jejich hodnota tkví v tom, že pokud takovou knížku pročítáme, vždy na dvojstránce strávíme o trochu více času, než kdybychom četli prostý text. To je velmi užitečné například při učení. Pokud se kniha věnuje kromě pop-up ilustrací, ještě navíc nějakému naučnému tématu, je velká pravděpodobnost, že dítě, které ji prohlíží, se téma naučí rychleji a udrží ho i déle v paměti. I když taková kniha nikdy nebude obsahovat tolik textu a užitečných informací jako učebnice, může mít velký vliv na vztah dítěte k učení v budoucnu. Pokud bychom chtěli využít plný potenciál pop-upové knihy, bez ohledu na náklady s tím spojené, podle mého názoru by mohla v efektivním vzdělávání velmi pomoci. Během interakce s takovou knihou využíváme více smyslů současně a díky tomu si nové věci lépe pamatujeme. Například díky tomu, že posloucháme, co nám rodič v knize předčítá, současně si prohlížíme ilustrace a pohybujeme mechanickými částmi knihy, využíváme auditivní, vizuální i kinestetický typ učení naráz. V dnešní době tyto typy učení nejvíce využívají hlavně moderní technologie, a i v nich je s největší pravděpodobností budoucnost vzdělávání. Stále ale většina dětí u nás využívá k učení papírové učebnice. Pop-up by však mohl být skvělým doplňkem.

Chtěla bych se do budoucna ještě více věnovat tomuto odvětví, neboť v něm vidím velký potenciál. A to i přes to, že dnes se k těmto interaktivním zdrojům učení dostanete doslova jedním kliknutím.

Přála bych si, aby bylo na českém trhu více podobných pop-up knih, protože si myslím, že děti u nich vydrží déle, než u knih klasických. Pravděpodobně z důvodu, že jsou vizuálně o dost zajímavější a často uvnitř ukrývají různá okénka, pohyblivé části nebo prostorové ilustrace. To jsou prvky, které většinu dětí, zaujmou, ale také nejsou levnou záležitostí. Podle mého názoru je takových knih na českém trhu nedostatek právě z tohoto důvodu. Umělci, kteří se technice pop-upu věnují, často nechávají své knihy vyrábět v Číně. Díky nižším nákladům na výrobu si mohou vymyslet složitější mechanismy a vyrobit tak knihu dle svých představ. Ne všichni autoři ale chtějí jít tímto směrem a raději se zaměřují na lokální výrobu knih. Ti pak mají před sebou úkol vymyslet jednoduché, ale efektivní pop-upy s minimem lepení. I tak u nás ale existují nakladatelství, která se do toho pouští a vznikají velmi zajímavé, i když často kratoučké knihy. Např. nakladatelství Albatros media nebo Svojtka & Co., ale i malá nakladatelství jako je Pop pap, Dlouhá punčocha nebo Lucie Seifertová.

## **1.2 Cíl práce**

Samotná kniha „U nás doma“, by měla v první řadě podněcovat k rozvoji kreativity a zachovávat dětskou představivost, která je s rostoucím věkem stále vzácnější. Při vystřihování a následném skládání různých papírových skládaček si děti procvičí jemnou motoriku a během hry s domečkem dostanou spoustu prostoru k vymýšlení vlastních příběhů. Ve spojení s knihou „Tajemství u nás doma“ vznikají nové aktivity a zvyšuje se celkový potenciál knihy první. Obsahuje různé úkoly nebo hádanky, které děti společně s rodiči mohou řešit. V knížce je také spousta básniček, které jsou krátké a snadno zapamatovatelné. Děti si s knihou procvičí hlavně paměť, pozornost, ale i počítání a čtení.

Mým přáním by bylo, aby obě knížky poskytly rodičům a jejich dětem nové možnosti, jak společně trávit čas, a obyčejné čtení pohádky před spaním, by se tak stalo pro obě dvě strany zábavnější. Se samotným domečkem si děti pak mohou hrát sami, už bez rodičů, podle svých představ. Po zavření domek nezabere skoro žádné místo a tak je možné si ho vzít téměř kamkoliv.

## 2 REFLEXE A DOKUMENTACE PROCESU TVORBY

### 2.1 Proces přípravy

Mým prvním plánem bylo, že jako svoji bakalářskou práci vytvořím sérii pop-up knih, které na sebe budou navazovat, když se rozloží otevřené vedle sebe a postupně tak budou rozšiřovat svět, ve kterém si děti mohou hrát s postavičkami. Jako první měl vzniknout dům s papírovou rodinkou, poté zahrada přiléhající přímo k domu a například les nebo město, kam se papíroví panáčky mohou vydat. Během vymýšlení makety domu, jsem ale zjistila, že proces tvorby bude časově náročnější a bude trvat déle, než jsem předpokládala. Aby byl výsledek práce kvalitní, dohodly jsme se s vedoucí práce MgA. Mgr. Petrou Soukupovou, že bude lepší, když se budu věnovat jen jedné knize s domečkem, ke kterému ale vymyslím složitější koncept. Vznikl tak nápad pop-up domečku v jedné knize a příběhem schovaným v druhé knize. A protože jsem žádný příběh neměla a ve své práci jsem nechtěla používat cizí text z nějaké už vzniklé knihy, nezbývalo nic než si vymyslet vlastní. I za cenu toho, že stylisticky to nebude na takové úrovni jako od profesionálního spisovatele. Díky všem mým předešlým klauzurám, kde jsem pracovala stejně, jsem ale věděla, že tahle volba mi přinese obrovskou volnost ve výtvarném aspektu práce. Což se ukázalo jako zásadní výhoda, která mi nechala volnou ruku. Celou knihou „Tajemství u nás doma“ vás navíc provádí malá holčička, u které jsem nemusela vymýšlet žádná složitá slovní spojení. Nebylo tedy vůbec náročné texty napsat.

Nejdříve jsem pracovně pojmenovala všechny papírové obyvatele domečku a vymyslela jejich krátké charakteristiky. Z mé minulé klauzury s názvem „Osud zvířat“ (viz. Příloha 1), ve které jsem se věnovala vyhynulým nebo velmi ohroženým druhům zvířat, jsem měla dobrou zkušenost s básničkami složenými mým partnerem. Oslovila jsem ho tedy znovu se stejnou prosbou a on podle popisů postav začal pomalu vymýšlet krátké dětské básničky, které by se k celému konceptu hodily a tvořily částečně i příběh. Spojením našich myšlenek vznikl i nápad, zařadit do knížky různé úkoly, které se budou pojít k domečku. Tím byl ujasněn koncept a směr mé práce.

Jakmile jsem si ujasnila, jakým směrem se práce bude ubírat, úplným základem, bez kterého jsem se nemohla odpíchnout dál, byla definitivně vymyšlená konstrukce domečku. Na internetu jsem vyhledávala různé možnosti, jak domek vyrobit a inspirovala se (viz. Příloha 2). Na konzultace jsem dlouho nenosila nic, než bílé papírové makety. Zkoušela jsem různé pop-up techniky na přeloženém papíru. Nejdříve úplně bez lepení, pomocí prořezávání a správného ohýbání. Poté s kombinováním dolepovaných kousků papíru (viz. Příloha 3). Po spoustě složitých, různě slepovaných skládaček, které skončily v koši, jsem došla do finální podoby konstrukce, která v návrzích patřila mezi ty jednodušší. Znovu se ukázalo, že v jednoduchosti je síla. Ale jak to tak bývá, tomuto zjištění musí vždy předcházet mnoho hodin zkoušení.

Nejvíce času při vymyšlení makety mi zabralo to, že jsem si dlouho přála vymyslet pop-up, který bude konstrukčně velmi jednoduchý, zároveň bude vypadat efektivně a bude k němu potřeba minimum lepení. Nemluvě o tom, že při jeho výrobě nevznikne mnoho odpadu. Z některých nároků jsem byla nucená slevit, neboť se mi jednoduše nepodařil vymyslet tak dokonalý design.

Jako způsob tvorby ilustrací jsem zvolila kombinovanou techniku s využitím zajímavých struktur. Jedná se především o množství papírů různých druhů a barev, ale i látky nebo grafické tisky. Tyto materiály jsem postupně sbírala a skenovala do počítače. Vytvořila jsem si z nich rozmanitý vzorník v programu Adobe Photoshop, z něž jsem pak čerpala po celou dobu tvorby (viz. Příloha 4a). Ilustrace do obou knih a ostatních doplňků vznikly pomocí tohoto vzorníku. Techniku jsem měla již osvědčenou z jedné mé předešlé klauzurní práce (viz. Příloha 4b), jen jsem hledala a následně skenovala nové zajímavější materiály.

## **2.2 Proces tvorby**

V první řadě vznikla bílá maketa knihy „U nás doma“ (viz. Příloha 5). Vytvořila jsem ji ze dvou identických hlavních dílů s rozměrem 600 x 300 mm s připojenými bočními stěnami a jednoho středového dílu s rozměrem 300 x 300 mm. Postavením těchto dílů proti sobě, vznikla hlavní konstrukce domu. Všechny části jsem vyrobila z tvrdého ofsetového kartonu, gramáže 300 g/m<sup>2</sup>.

Nejvíce problémů v této fázi práce jsem měla s umístěním a tvarem schodiště. Vyzkoušela jsem půlené točité schody i jejich postavení souběžně s boční stěnou, ale vždy při zavírání knihy překážely a pop-up nefungoval správně. Jejich odstranění nepřipadalo v úvahu, protože jsem chtěla mít vyřešené cesty do všech místností, aby postavičky nemusely nadpřirozeně vyskakovat do vyššího patra. Z tohoto důvodu je stěna v obývacím pokoji skládaná na čtyřikrát. Při rozložení knihy sice nestojí tak rovně jako stěna v kuchyni, ale problém se schody se tímto krokem vyřešil.

Jakmile jsem měla ujasněnou i dispozici domu, mohla jsem se pustit do vymýšlení tvarů, velikostí a umístění pop-upového nábytku. Tato část byla už o mnoho jednodušší, protože máte možnost vymýšlet každý kousek nábytku zvlášť a nemusí tvořit jeden velký celek jako základní konstrukce. Po dokončení návrhů nábytku (viz. Příloha 6) vznikl téměř definitivní tvar domu, který jsem na některých místech ozvláštnila otevíracími okénky a skřýšemi. Od této makety se pak odvíjel veškerý další proces tvorby. Nyní bylo na místě všechny díly změřit a čistě narýsovat, aby byly geometricky přesné a dům šel sestavit. Rysy jsem si naskenovala do počítače a v programu Adobe Illustrator převedla do vektorové grafiky (viz Příloha 7). Nábytek jsem v nákresech umístila do příslušných místností a barevně odlišila (viz. Příloha 8).

Dále přišla na řadu velmi zábavná část práce, ale také nejvíce časově náročná. Ilustrování celého domu a všech objektů v něm. Začala jsem náhodnými objekty, které mě napadaly, poté chaoticky přibývaly různé rostliny, obrazy, koberce a další dekorace (viz. Příloha 9) Tyto objekty nebyla potřeba zpracovávat z obou stran, protože jsou umístěné na hlavních dílech domu. Jejich umístěním do různých částí domu postupně vznikala moje představa o celkové kompozici a barevnosti. Nábytek byl na ilustraci o trochu složitější, ale díky vektorovým nákresem, které jsem měla připravené, to šlo snadněji.

Jakmile byly všechny ilustrace kompletní, připravila jsem si tisková data. Z důvodu, že jsem chtěla dům vyrábět ze silného kartonu s oboustranným tiskem, nebylo možné tisknout na formát A1, který jsem původně plánovala. Rozdělila jsem ho tedy na více menších částí a připravila data na formáty 330 x 700 mm a SRA3, u kterého je možnost tisku u nás na fakultě (viz. Příloha 10a). Po výtisku, jsem všechny potřebné tvary vyřezala řezákem a části na ohyb narýhovala knihařskou

kostkou (viz. Příloha 10b). Pomocí oboustranné lepenky jsem přilepila všechny šikmé stěny a postupně i nábytek. U toho jsem se snažila co nejvíce skrývat bílé ohyby, díky kterým nábytek drží na místě. Všude, kde to bylo možné, jsem nařízla podlahu a ohyb vsunula pod ní, aby esteticky nerušil a i lépe držel a neodlepoval se. Vznikly mi dvě zrcadlově stejné části domu, které stačilo jen přesně slepit se středovou stěnou k sobě. Desky na knihu jsem vyrobila celoplátěné a nechala do druhého dne vylisovat. Na ty jsem pak nalepila natištěný papír s motivem a provlékla jimi barevnou stuhu na zavázání knihy. Vnější strany hotového pop-up domu jsem polepila oboustrannou lepenkou a zasadila do hotových desek. Do některých pohyblivých částí domečku (lednice a půda) jsem přilepila magnety, aby držely zavřené a předešlo se tak nechtěnému zohýbání papíru při zavření knížky. Papírové postavičky jsem tvořila podle jednoduché šablony a ilustrovala celkem 16 charakterů. Celkem 8 dospělých, 4 děti a 4 zvířata (viz. Příloha 11a) Po výtisku jsem je vyřezala, lehce stočila a pacičky na jejich zádech zahákla do sebe, aby figurka stála (viz. Příloha 11b).

Do knihy „Tajemství u nás doma“ jsem během tvoření makety přispívala jen psanými nápady na úkoly a další případné aktivity. Poté jsem doplnila básničky, upravila texty, a postupně tvořila a vkládala ilustrace. Knihu jsem rozčlenila tak, že na stránkách 1-22 se seznámíte se členy rodiny a dozvíte se o nich nějaké podrobnosti (viz. Příloha 12a). Ilustrace jsou tvořené na základě již vytvořených postaviček a působí velmi staticky, plošně a dětsky. Na stranách 23-55 pak můžete narazit na úkoly, básničky nebo krátké příběhy (viz. Příloha 12b). U těch jsou ilustrace řešené různými způsoby, některé si můžete i dokreslit sami. Na stránkách s úkoly je vždy okénko s otazníkem, kde je možnost si zkontrolovat správnost vaší odpovědi. Od strany 56-63 je volný prostor pro dětskou fantazii, tvoření nových příběhů a zaznamenávání (viz. Příloha 12c)

Výroba knihy se skládala z tisku, rýhování a skládání do složek, šití, lepení záložky a kapitálků a zalepení hřbetu (viz. Příloha 13). Desky jsem vyrobila stejným způsobem jako u předešlé knihy a knižní blok do nich zavěsila pomocí pšeničného škrobu. Hotová kniha se dala na několik dní vyschnout do lisu. Posledním krokem bylo vlepení papírových okének s výsledky do knihy.

## **3 POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA**

### **3.1 Výsledný produkt**

Výsledkem práce jsou 2 exempláře knihy s názvem „U nás doma“ s rozměrem 310 x 310 mm (viz. Příloha 14). Ta uvnitř skrývá bohatě ilustrovaný pop-up dům (viz. Příloha 15). Kniha s názvem „Tajemství u nás doma“ je vyrobena ve 3 exemplářích, formátu 260 x 200 mm (viz. Příloha 16). Ta je netypická díky pop-up okénkům. Součástí práce je 16 ks již sestavených papírových figurek a 2 ks kartonů, kde jsou šablony vhodné k vystřihání. K produktu je přiloženo pexeso jako doplněk. Vše je uloženo do dřevěné krabice s výsuvným víkem, vyložené filcem (viz. Příloha 17).

### **3.2 Technologická specifikace**

#### **3.2.1 Kniha „U nás doma“**

Kniha je slepena celkem z 9-ti hlavních papírových částí a 14-ti kusů nábytku, který se dolepuje zvláště do hotového domečku. Všechny tyto části jsou vyrobené z papíru s názvem „Munken Pure“ 300 g/m<sup>2</sup> oboustranně potištěného pomocí digitálního tisku. Je zvolen papír vysoké gramáže a celoplátěné desky, aby byla kniha odolná a domek vydržel co nejdelší čas v původním stavu.

Pop-up v knize je oboustranně tištěn na ofsetový karton Munken, pure - přírodní bílá, gramáž 300 g/m<sup>2</sup>. Na přední část i zadní část desek je použita lepenka o tloušťce 2 mm. Na potažení desek je použito žluté knihařské plátno. Na svázání knihy je použita barevná stuha. Kniha je kompletně slepena pomocí oboustranné lepenky.

Na jednu knihu byly použity 4 ks kartonu ve formátu 70 x 330 mm a 4 ks kartonu ve formátu SRA3, 2 ks lepenky ve formátu 300 x 310 mm, žluté knihařské plátno přibližné velikosti 700 x 350 mm a žlutá stuha v přibližné délce 500 mm.

### **3.2.2 Kniha „Tajemství u nás doma“**

Kniha má 64 stránek a je zhotovena zavěšovanou vazbou s tvrdými deskami. Ty jsou celoplátěné, kvůli zvýšení odolnosti. Vnitřek knihy je z papíru s názvem Ingres, ghiaccio, gramáž 160 g/m<sup>2</sup>. Zvolila jsem silnější papír, aby se pop-up okénka brzy nezohýbala.

Knižní blok, okénka v knize i potah desek je tištěný na papír Ingres, ghiaccio, gramáž 160 g/m<sup>2</sup>. Předsádky jsou tvořeny z papíru Tiziano, žlutá, gramáž 160 g/m<sup>2</sup>. Na zadní a přední část desek knihy je použita lepenka o tloušťce 2 mm. Na hřbetník desek je použita lepenka o tloušťce 1 mm. Na potažení desek je použito žluté knihařské plátno a žlutá stuha jako záložka. Kniha je lepena pomocí lepidla na papír a do desek je zavěšena pomocí pšeničného škrobu.

Na jednu knihu bylo použito 20 ks papíru ve formátu SRA3, 2 ks papíru Tiziano, žlutá, gramáž 160 g/m<sup>2</sup> ve formátu A3, 2 ks lepenky ve formátu 260 x 210 mm, jeden proužek lepenky o tloušťce 1 mm o rozměru 260 x 100 mm, na záložku bylo použito cca 300 mm barevné stuhy.

Postavičky a pexeso je tištěno na ofsetový karton Munken, pure - přírodní bílá, gramáž 300 g/m<sup>2</sup>.

Pouzdro je zhotoveno z dřevěné překližky a vyloženo žlutým filcem.



### 3.3 Závěr

Mám pocit, že jsem si téma mé bakalářské práce vybrala správně a moc mě její tvorba bavila, i když jsem si v některých fázích nevěděla rady. S výsledkem jsem spokojená, i přestože má práce spoustu nedokonalostí a částí, u kterých bych příště postupovala jinak a lépe. Největší výzvou pro mě bylo vytvořit prostorovou knihu s domem, protože jsem dosud neměla žádné zkušenosti s takhle velkým a složitým pop-upem. Nějakým způsobem jsem se s tím popasovala a musím uznat, že jsem této výtvarné technice ještě více propadla a plánuji se v ní rozvíjet i nadále.

Vzhledem k tomu, že během tvorby mé práce bylo omezeno setkávání s lidmi, neměla jsem tu možnost konzultovat koncept s dětmi, kterým jsou knihy primárně určeny. Myslím, že tento krok by práci velmi pomohl a v příštím projektu ho snad už uskutečním. Během tvorby jsem se ale často vracela do svého dětství a rozhodovala se podle toho, jestli by se daná věc líbila mě. Volbou tohoto tématu a způsobem zpracování jsem si tak částečně splnila dětský sen o domku na hraní.

# SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

## Knižní a periodická literatura

Využití interaktivní knihy v učení – Odemykání dětského potenciálu, každé dítě je originál – Jan Muhlfeit, Kateřina Novotná | Albatros media, ISBN 978-80-7261-562-9, dostupné na webu:  
<https://www.albatrosmedia.cz/tituly/40071664/>

Inspirace pro výrobu postaviček – Červená Karkulka – Jiří Trnka, Státní nakladatelství dětské knihy | 1957, dostupné na webu:  
<https://www.antikavion.cz/kniha/cervena-karkulka-pro-predskolni-vek-jiri-trnka-1957-108609>

Inspirace pro výrobu domečku – Pop Up Book – House of Jip and Janneke–Annie M.G. Schmidt, dostupné na webu:  
<https://www.fiepwestendorpwebshop.nl/en/het-huis-van-jip-en-janneke.html>  
Kocman, Jiřín H. Médium papír. Vyd. 2. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8

## Internetové zdroje

### Rešerše

<https://www.dlouhapuncocha.cz/knihy-6-12-let--pop-up-knihy>  
<https://seifertova.cz/category/knihy-a-hry/vse/prostorove-knizky-a-leporela/>  
<https://pop-pap.cz/>  
<https://www.baobab-books.net/>  
<https://beziliska.cz/>  
<https://www.albatrosmedia.cz/autori/34469285/vojtech-kubasta/>

### Pop-up inspirace

<https://cz.pinterest.com/pin/328903579043585829/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/390616967686309602/>  
<https://makepopupcards.com/custom-work/>  
<https://cz.pinterest.com/pin/390616967686319667/>  
<https://www.ikeahackers.net/2010/04/pop-up-paper-ikea-house.html>

## RESUMÉ

Výsledným produktem mé bakalářské práce je série dvou knih na téma interaktivní kniha pro děti. První knihu jsem pojmenovala „U nás doma“ a druhou „Tajemství u nás doma“. Obě knihy jsou zpracované ruční knižní vazbou s tvrdými deskami. „Tajemství u nás doma“ vypráví příběh o obyvatelích domku a obsahuje jednoduché úkoly. Kniha nazvaná „U nás doma“ je velký pop-up domek na hraní. Cílem mé práce je nabídnout dětem skladnou hračku, která nezabere mnoho prostoru. Navíc bude zábavná a edukační. Mým přáním je, aby se dětští čtenáři během plnění úkolů s rodiči něco naučili a užili si hraní s papírovým pop-up domkem.

The final product of my bachelor thesis is series of two books on topic Interactive book for kids. First pop-up book is called „In our house“ and second „The Secrets of our house“. Both books are made by hand bookbinding with solid covers. „The secrets of our house“ tells a story about family living in the house and contains easy tasks. Book named „In our house“ is a big pop-up playing house. The goal of my work is to give to childrens fold-up toy which takes up little space. Besides is entertaining and educative. I wish that children´s readers will educate themselves during doing tasks with their parents and have fun during playing with paper pop-up house.

## **SEZNAM PŘÍLOH**

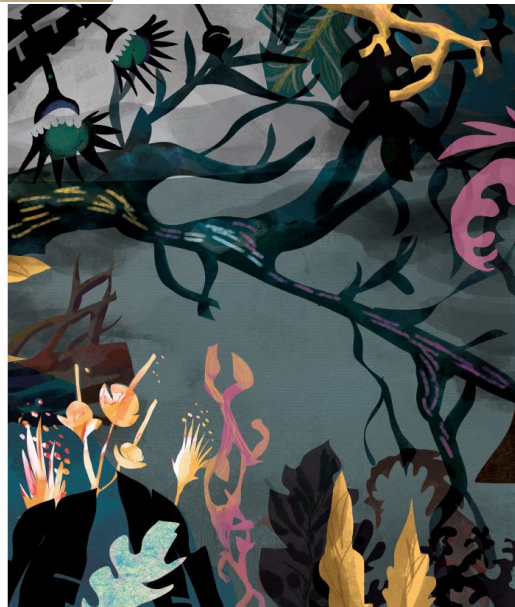
- Příloha 1 – Klauzurní práce „Osud Zvířat“ (vlastní foto)
- Příloha 2 – Inspirace (zdroj – viz. Seznam použitých zdrojů, Pop-up inspirace)
- Příloha 3 – První návrhy konstrukce domečku (vlastní foto)
- Příloha 4a – Vzorník struktur (vlastní foto)
- Příloha 4b – Klauzurní práce „ZEMĚ od kamene až po mě“ (vlastní foto)
- Příloha 5 – Maketa domu (vlastní foto)
- Příloha 6 – Návrhy nábytku (vlastní foto)
- Příloha 7 – Konstrukce domu (vlastní foto)
- Příloha 8 – Umístění nábytku (vlastní foto)
- Příloha 9 – Návrhy předmětů do domu (vlastní foto)
- Příloha 10a – Tisková data domku (vlastní foto)
- Příloha 10b – Tisková data domku (vlastní foto)
- Příloha 11a – Postavičky (vlastní foto)
- Příloha 11b – Postavičky (vlastní foto)
- Příloha 12a – Rozčlenění knihy (vlastní foto)
- Příloha 12b – Rozčlenění knihy (vlastní foto)
- Příloha 12c – Rozčlenění knihy (vlastní foto)
- Příloha 13 – Šití knihy (vlastní foto)
- Příloha 14 – Kniha „U nás doma“ (vlastní foto)
- Příloha 15 – Otevřená kniha „U nás doma“ (vlastní foto)
- Příloha 16 – Kniha „Tajemství u nás doma“ (vlastní foto)
- Příloha 17 – Hotové knihy (vlastní foto)

Příloha 1 – Klauzurní práce „Osud Zvířat“ (vlastní foto)



Vakovlk  
tasmánský

Na zádech s tygřími pruhy,  
býval jsem fešný samec.  
Mezi zvířecími druhy,  
stoprocentní masožravec.  
To však bývaly doby,  
teď je ze mě ztroskotanec,  
který je vedený, co by,  
vyhynulý savec...

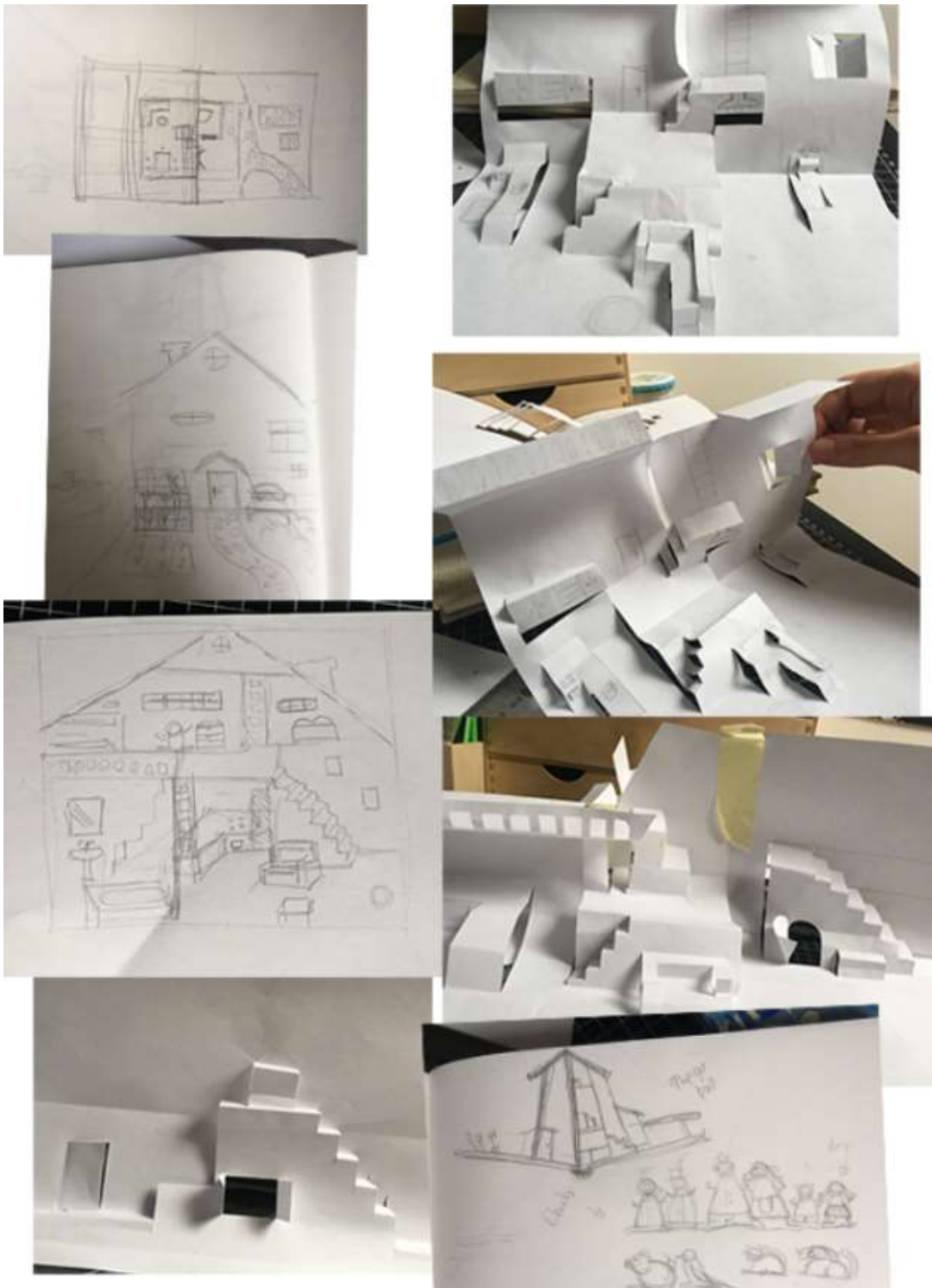


Příloha 2 – Inspirace (zdroj – viz. Seznam použitých zdrojů, Pop-up inspirace)





Příloha 3 – První návrhy konstrukce domečku (vlastní foto)



Příloha 4a – Vzorník struktur (vlastní foto)

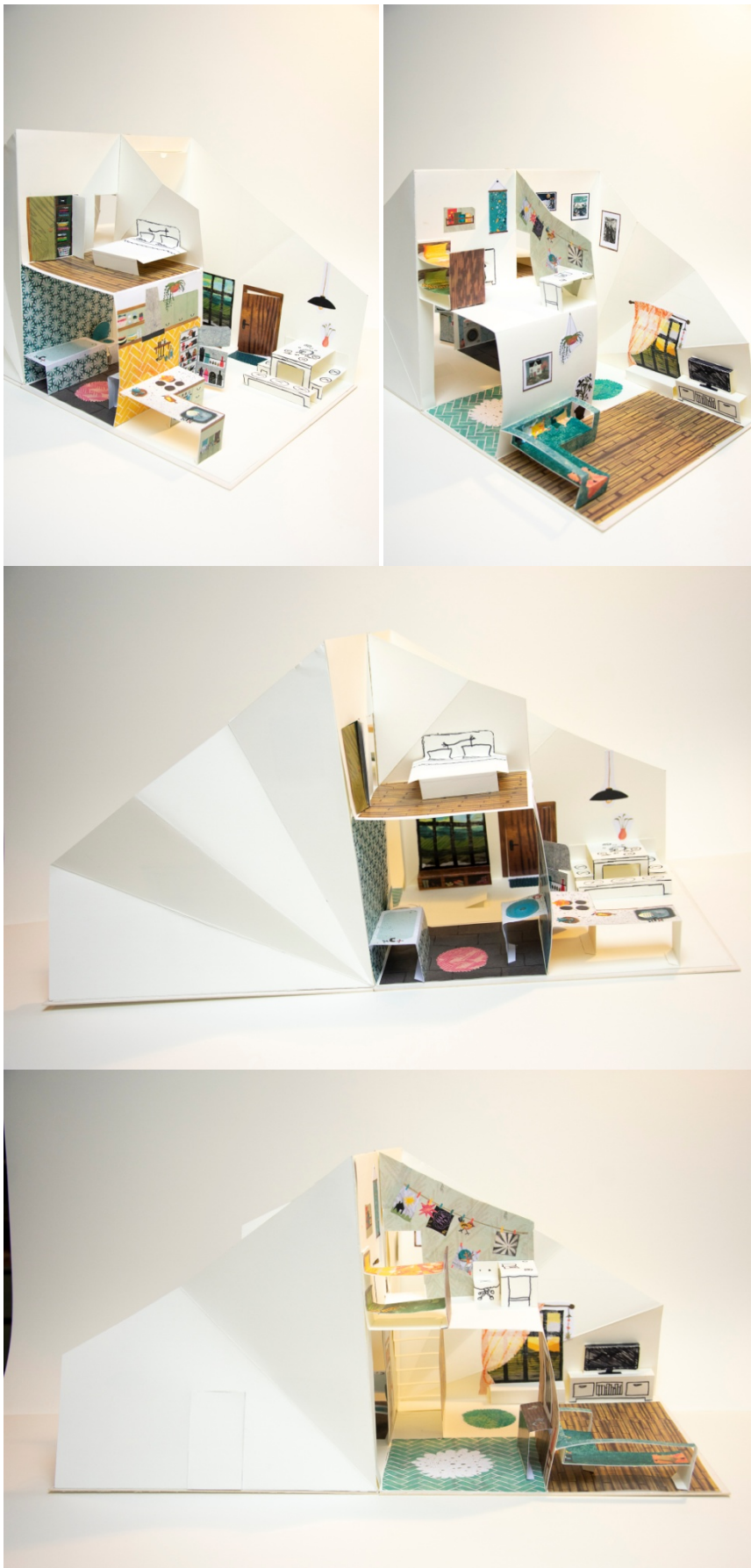


Příloha 4b – Klauzurní práce „ZEMĚ od kamene až po mě“ (vlastní foto)

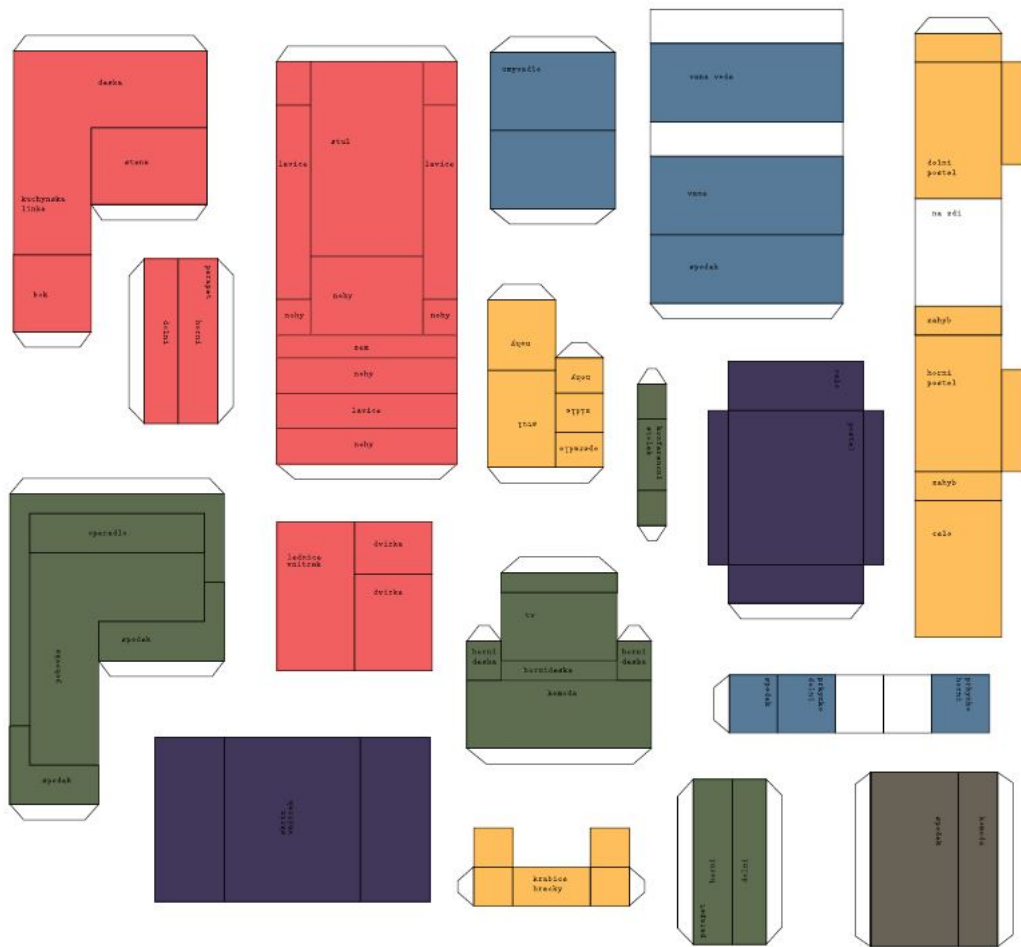




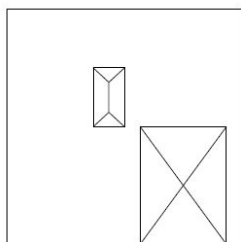
Příloha 5 – Maketa domu (vlastní foto)



## Příloha 6 – Návrhy nábytku (vlastní foto)

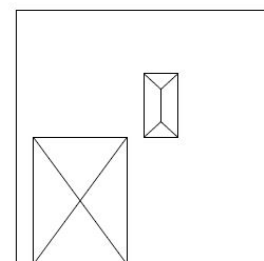
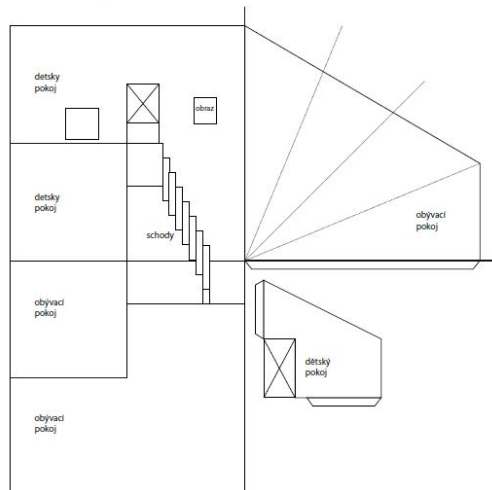
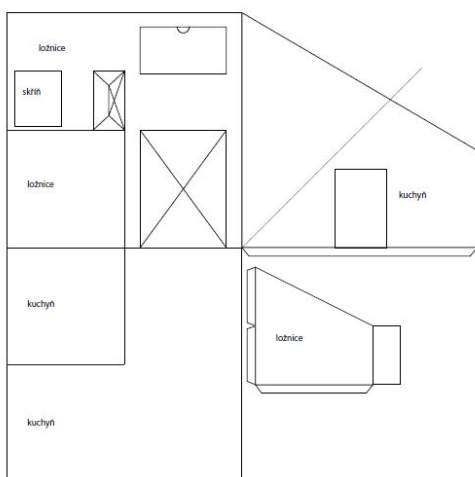


Příloha 7 – Konstrukce domu (vlastní foto)



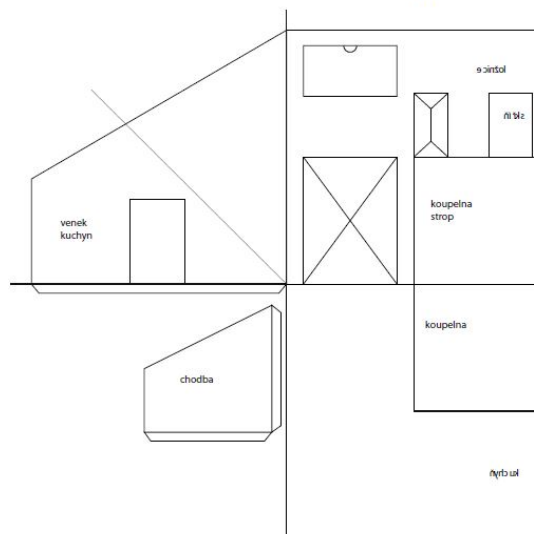
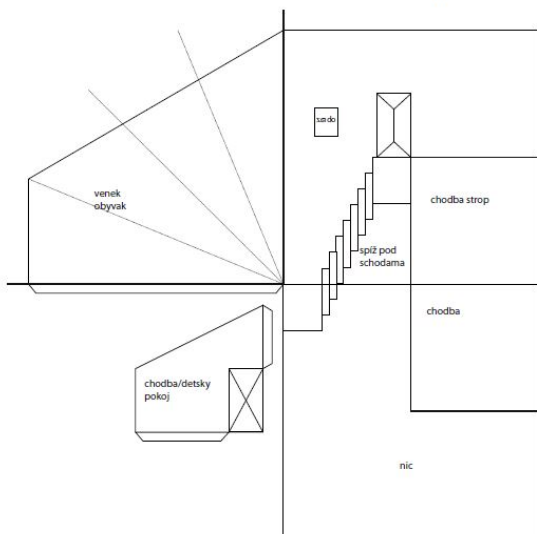
A

B

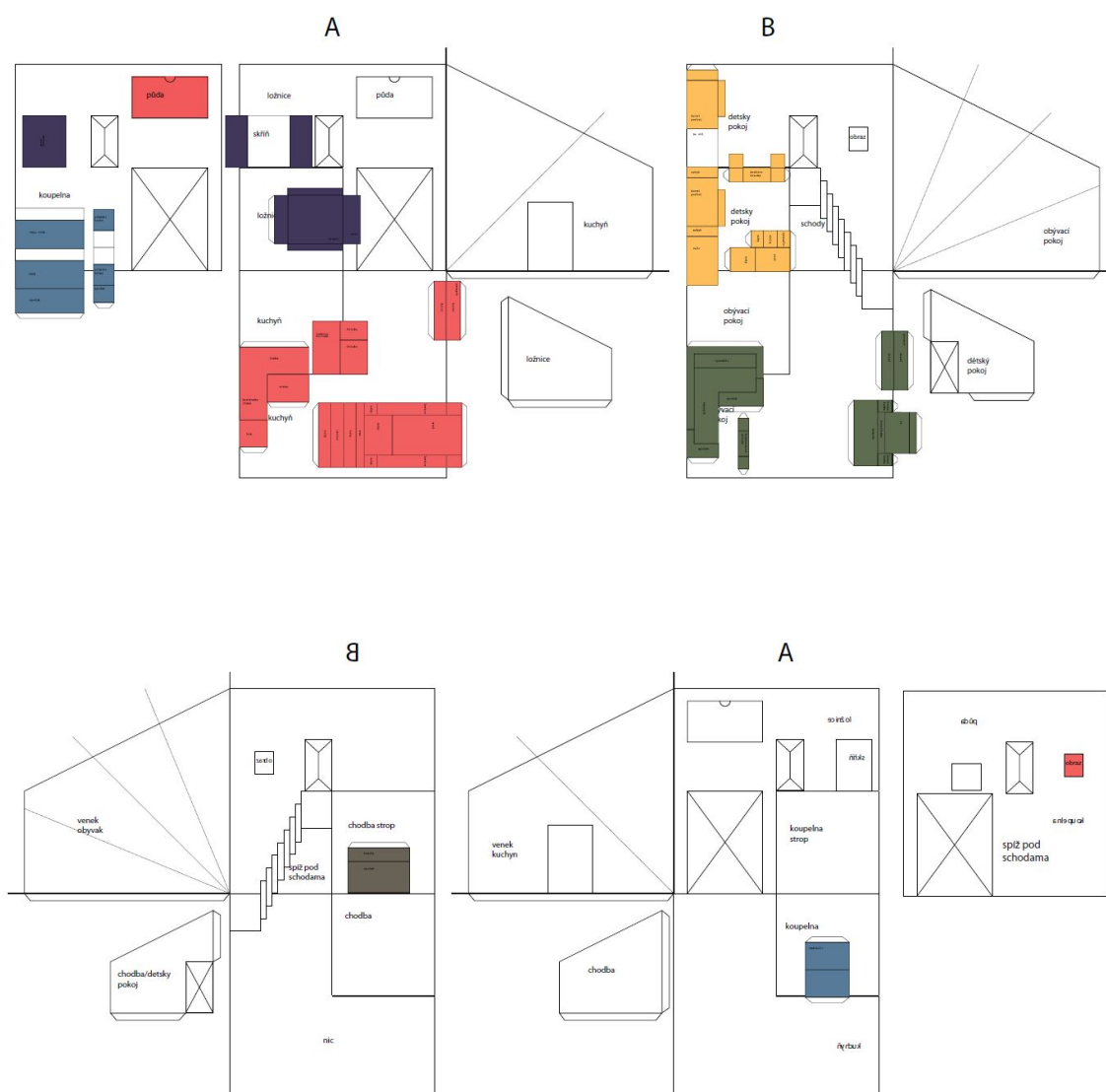


A

B



## Příloha 8 – Umístění nábytku (vlastní foto)



Příloha 9 – Návrhy předmětů do domu (vlastní foto)



návrhy předmětů  
do domu

Příloha 10a – Tisková data domku (vlastní foto)





Příloha 10b – Tisková data domku (vlastní foto)



Příloha 11a – Postavičky (vlastní foto)



Příloha 11b – Postavičky (vlastní foto)





## Příloha 12a – Rozčlenění knihy (vlastní foto)



## Příloha 12b – Rozčlenění knihy (vlastní foto)



## Příloha 12c – Rozčlenění knihy (vlastní foto)



Příloha 13 – Šití knihy (vlastní foto)





Příloha 14 – Kniha „U nás doma“ (vlastní foto)



Příloha 15 – Otevřená kniha „U nás doma“ (vlastní foto)





Příloha 16 – Kniha „Tajemství u nás doma“ (vlastní foto)



Příloha 17 – Hotové knihy (vlastní foto)

